

FICCIÓN: TEORÍA, LÍMITES Y DERIVAS

FICTION: THEORY, LIMITS AND DRIVES

Javier García Rodríguez

Guillermo Lorenzo González

Universidad de Oviedo

Son días los nuestros en los que los accesos de corte estrictamente sociológico o sociologicista a la literatura asedian a la creación, a la lectura y a la crítica desde posiciones de cierta intransigencia, lo que equivale a decir desde trincheras que han tomado como objetivo prioritario enfrentarse a la ficción no en tanto «ficción» sino en tanto documento histórico, muestrario ideológico, registro biográfico o informe pericial en tratamientos psicológicos. Son días, además, en los que se ha impuesto la dinámica de «ganar el discurso», de situar estratégicamente zancadillas a la verdad o de hacerle un regate mediante «fake news», medias verdades o mentiras declaradas. Y en medio de estas realidades, ¿cuál es el espacio de/para la ficción?

La ficcionalidad ha venido siendo un asunto fundamental para la Teoría, la Estética o la Filosofía. Pero en nuestros días, la preocupación ha derivado hacia el qué pasa *con* la ficción y no hacia el qué pasa *en* la ficción. Este dossier «Ficción: Teoría, Límites y Derivas» se propone recuperar el interés por la ficción como elemento central en el proceso literario, por cómo son sus mecanismos, sus procesos, sus desarrollos y sus limitaciones.

Desde perspectivas muy variadas, los autores que contribuyen indagan en las perspectivas históricas de las teorías de la ficción, reinterpretan con herramientas del siglo veintiuno algunas de las propuestas clásicas, acuden a las disciplinas que realizan aportaciones fundamentales, analizan sus recursos lingüísticos y formales, las ponen en relación con las

teorías de la interpretación, analizan sus fricciones con la verdad y la política, valoran su presencia en los géneros literarios populares o ejemplifican su productividad en la creación literaria actual.

Este Dossier está dedicado a Rafael Núñez Ramos con motivo de su jubilación como Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Oviedo. Su obra como teórico se ha caracterizado por la heterogeneidad de los motivos a través de los cuales ha querido ahondar en las raíces del hecho literario: desde las diversas formas y figuras de la lírica, pasando por fenómenos no específicamente literarios como el humor o el juego, hasta el análisis formal de la categoría «texto» o el fundamento cognitivo de la narrativa. Sin duda, el concepto de «ficción» es uno de los que mejor pueden sintetizar su plural empeño, porque atraviesa e ilumina sin excepción todas las facetas señaladas. La representación fingida, que se sabe no real o ni siquiera se plantea su relación con la realidad, es, en efecto, la modalidad mental, esencialmente humana, común al chiste, al poema, al relato literario o a la formulación de hipótesis científicas, prácticas todas ellas a las que dota de una capacidad de anticipación y penetración epistemológicas incomparables. La ficción es, en definitiva, la pauta que mejor conecta la gran diversidad de asuntos sobre los que se ha proyectado el pensamiento de Rafael Núñez Ramos a lo largo de su carrera como investigador universitario en activo.