

Presentación

El presente volumen se abre con dos estudios, a cargo de Agathe Bonnin y Nathaniel Sola Rubio, que exploran la intersección entre género, performance del poder por parte de mujeres de la élite y prácticas religiosas, a ambos lados del Atlántico. Más adelante, el estudio de José Riello revisita el tratado de Juan Andrés Ricci de Guevara, *Frontispicio de Imagen de Dios y de sus obras (Pintura sabia)*, ofreciendo una nueva interpretación en un contexto inmaculista. Mónica Vázquez Astorga y Daniel A. Verdú Schumann abordan diversas manifestaciones de la búsqueda de una mayor apertura social y cultural durante el franquismo: las cafeterías al «estilo americano» diseñadas en los años cincuenta en Zaragoza y los cursos de arte de José Camón Aznar en la UIMP. El volumen también incluye la reseña de Juan Albarrán Diego sobre *Imágenes cautivas. Arte, violencia política y cultura visual en España (1923-1959)*, y la crítica de Fernando Marías sobre las exposiciones de El Greco.

En este número 36 del *Anuario*, correspondiente al año 2024, se ha producido el relevo en el Equipo Editor de la revista: Jesús Carrillo Castillo, Francisco de Asís García García, Noemí de Haro García y Margarita Ana Vázquez Manassero han coordinado la edición de la revista en los últimos años y el Equipo Editor entrante —compuesto por Olga Fernández López, Rafael Japón Franco, Mercedes Pérez Vidal y Jorge Tomás García— queremos agradecer su amabilidad durante estos meses de transición en la facilitación de toda la información necesaria para finalizar con la edición del presente número que tienen ya a su disposición, y que, por lo tanto, puede considerarse un trabajo al alimón entre uno y otro Equipo Editor. Para el Equipo Editor entrante, la paciencia de nuestros/as colegas a la hora de resolver las dudas propias de aquellos que se inician en una nueva tarea en la que el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid está representada ha sido fundamental para poder seguir adelante en el segundo semestre del año 2024 con la edición del número 36.

Parte de nuestro propósito inicial será seguir incidiendo en todas las mejoras que el Equipo Editor saliente ha logrado durante estos años. Además, el nuevo proyecto editorial (2024-2028) aspira a introducir algunos cambios y novedades con el fin de incrementar la calidad, difusión e impacto de la revista, con la finalidad de mejorar su clasificación e indexación en las bases de datos y directorios, en los sistemas de evaluación y en una política de acceso abierto que permita incrementar tanto el número de descargas y lecturas de los textos publicados, como el perfil de esos mismos lectores. Para ello, en los próximos números, la sección monográfica estará articulada a partir de propuestas concretas encomendadas a especialistas nacionales e internacionales, que serán responsables de la coordinación de esta sección. Además, pretendemos estar presentes en algunas redes sociales a partir del número 37 del año 2025, para incrementar el impacto en la comunidad científica y la difusión a un público más amplio. Finalmente, la revista contará con una mayor presencia de contenidos vinculados a la divulgación y transferencia, mediante entrevistas realizadas a personalidades del panorama artístico y cultural en el ámbito nacional e internacional.

El equipo editor