

# ***En Construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM. Memoria del curso 2023-2024***

En el curso académico 2023-2024, la dinámica del Seminario de Posgrado *En Construcción* cambió respecto de la de los cursos anteriores. Con el objetivo de generar espacios de encuentro y debate en torno a las metodologías histórico-artísticas estudiadas y aplicadas por las y los doctorandos del Departamento de Historia y Teoría del Arte, se decidió reformular el seminario y organizar sesiones de seminario a lo largo del curso académico. Así, los *Encuentros En Construcción* se han abierto tanto a estudiantes de la rama “Historia y teoría del arte y culturas del conocimiento y de la imagen” del Programa de Doctorado *Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura*, como a colegas estudiantes de doctorado que hayan venido a nuestro Departamento a realizar estancias de investigación.

Otro de los propósitos de esta nueva modalidad de *En Construcción* ha sido potenciar nuestras investigaciones añadiéndoles un componente colectivo. Dado que las nuevas sesiones han contado con la intervención de un solo estudiante -o, en algún caso, de dos-, se ha logrado crear un entorno que confería la oportunidad de presentar problemas de índole metodológica o historiográfica, o un caso de estudio concreto, y recibir retroalimentación de parte tanto de docentes del Departamento, investigadores externos a la Universidad, y de compañeros y compañeras del Programa de Doctorado que podían encontrarse en situaciones similares. Centrar el foco en un problema de estudio concreto permitió conducir las conversaciones al tema del que trataba la sesión, dando la oportunidad al estudiante de escuchar las opiniones y *feedback* de especialistas de distintas cronologías, pero bajo el mismo paraguas metodológico. Esto es precisamente lo que se quería alcanzar con esta nueva dinámica: enriquecer nuestra perspectiva de estudio a partir de las maneras de hacer Historia del Arte de colegas de otros períodos históricos.

En total, en el curso 2023-2024 se celebraron 6 encuentros, entre diciembre de 2023 y mayo de 2024. Por el seminario han pasado compañeras que se encontraban en primer, tercer y cuarto año de doctorado, así como tres colegas de universidades extranjeras que quisieron compartir sus investigaciones con nuestra comunidad académica.

**Equipo organizador:** Agathe Bonnin, Francisco Javier García Martín, Pedro Merchán Mateos, Blanca Molina Olmos, Amaya Oslé Prieto, Marina Sánchez Montero.

**Coordinación académica:** Elena Alcalá Donegani.

**Página web y redes sociales:** [seminarioenconstruccion.blogspot.com](http://seminarioenconstruccion.blogspot.com) (web); [seminario\\_en\\_construccion](https://www.instagram.com/seminario_en_construccion) (Instagram).

**Primera sesión – “La imagen como conocimiento universal: Génesis de la colección de estampas de Hernando Colón, Sevilla siglo XVI”. Diana López Meléndez (Universidad Nacional Autónoma de México). 5 de diciembre de 2023.**

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 11:00-12:00.

La primera sesión de *Encuentros* nos brindó la oportunidad de escuchar a Diana López Meléndez (Universidad Nacional Autónoma de México), quien hizo una aproximación a su estudio sobre la colección de estampas de Hernando Colón, y la relación entre el coleccionista y la imagen impresa. Presentó los ejes temáticos de investigación, e hizo especial hincapié en la necesidad de retomar la metodología de los estudios visuales para abordar este proyecto.

**Segunda sesión – “Prácticas femeninas, imágenes y cultura material. Una aproximación de género al espacio cortesano en la Monarquía Hispánica”. Agathe Bonnin (Cergy Paris – Universidad Autónoma de Madrid) y Marina Sánchez Montero (Universidad Autónoma de Madrid). 16 de febrero de 2024.**

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 11:00-12:30.

Para la segunda sesión pudimos contar con una intervención conjunta de la mano de Agathe Bonnin (Cergy Paris – Universidad Autónoma de Madrid) y Marina Sánchez Montero (Universidad Autónoma de Madrid). Era pertinente que expusieran en una participación doble porque ambas tratan en sus tesis dos ejes temáticos o metodológicos comunes: el espacio regio y cortesano femenino del siglo XVII español y los estudios de cultura material. Además, ambos enfoques se complementaban, puesto que la primera centró su exposición en el estudio de la devoción a la Eucaristía por parte de las mujeres de las élites cortesanías, y la segunda en el estudio de la reina doña Mariana de Austria como viuda desde el ámbito de la cultura material, concretamente desde los estudios de política sartorial.

**Tercera sesión – “Construyendo el cine español con la participación de RTVE: Una aproximación a la Cultura de la Transición a través de las relaciones económicas, institucionales y culturales entre el Ente Público, el Ministerio de Cultura y la industria cinematográfica española (1979-1994)”. Jose Antonio Roch Ortega (Universidad Autónoma de Madrid). 20 de marzo de 2024.**

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 16:00-17:30.

La tercera sesión giró en torno a la investigación de Jose Antonio Roch Ortega (Universidad Autónoma de Madrid). Esta se centra en la participación de Televisión Española en el desarrollo del cine español durante la Transición, analizando su colaboración con la industria cinematográfica y el Ministerio de Cultura. Así, se explicó la necesidad de reexaminar la historiografía del cine de los años ochenta, más allá de la influencia de la “Ley Miró” y de Pilar Miró, para entender el papel de Televisión Española en la financiación de largometrajes. Esta tesis busca desentrañar los criterios de selección de las películas, la naturaleza de dicha colaboración y sus consecuencias cinematográficas y culturales; y abordando el proceso metodológico utilizado y la utilidad del concepto de Cultura de la Transición como marco interpretativo en este contexto.

**Cuarta sesión – “Intermitencias materiales: pervivencias del universo visual religioso desde la Revolución de Mayo a Caseros (Buenos Aires, siglo XIX)”. Victoria Rodríguez do Campo (CONICET-Universidad de Buenos Aires). 24 de abril de 2024.**

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 12:00-13:00.

El cuarto encuentro vino de la mano de Victoria Rodríguez do Campo (CONICET-Universidad de Buenos Aires), quien investiga los modos en que lo religioso persiste y se transforma en un contexto de cambio en la Argentina del siglo XIX. Se analizó el auge de nuevos espacios de sociabilidad y la transición de las imágenes religiosas hacia el ámbito privado. La investigación se articuló en torno a dos ejes principales: el uso del universo simbólico religioso como estrategia de poder y las expectativas generadas en torno a las obras de temática religiosa. Este enfoque permite una comprensión más profunda de la influencia de lo religioso en la cultura visual del siglo XIX.

**Quinta sesión – “Tiempo e historicidad de las imágenes narrativas del Antiguo Testamento en los templos ibéricos (1080-1200)”. Lucía Rodríguez Navarro (Universidad Autónoma de Madrid). 8 de mayo de 2024.**

**Lugar de celebración:** Sala de Juntas del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 11:30-12:30.

Para la cuarta sesión pudimos contar con la participación de nuestra compañera de departamento Lucía Rodríguez Navarro (Universidad Autónoma de Madrid), quien nos presentó algunos de los puntos clave de su proyecto de tesis doctoral escasos meses previos a su defensa. El avanzado estado de su investigación nos permitió explorar en profundidad cuestiones como la narratividad de las imágenes y su inserción en los discursos visuales correspondientes. Para ello, abordamos temas como la presencia del Antiguo Testamento en las imágenes, la manera en que estas configuran el espacio dentro de los edificios sagrados - así como su inscripción temporal-, o bien la importancia de revisar las definiciones teóricas y su significado para plantear correctamente hipótesis sólidas de investigación.

**Sexta sesión – “Experimentar el grupo: dimensión colaborativa, espacios de relación e incidencia social de las experiencias artísticas en La Habana (1989-2021)”. Francesca D’Andrea (Universidad de Génova). 23 de mayo de 2024.**

**Lugar de celebración:** Sala de Vídeo 3, Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, 11:30-13:00.

En el último encuentro del curso, Francesca D’Andrea (Universidad de Génova) presentó el papel de las experiencias artísticas colectivas en la sociabilidad y la identidad en La Habana. A través de diez casos de estudio, diferenciando entre el Instituto de las Artes Visuales y barrios como Alamar y San Isidro, analizó su impacto social. La metodología propuesta incluye historiografía y entrevistas, destacando el potencial político del arte colaborativo y su función en la autonomía cultural de La Habana. El estudio subraya la relevancia de estas experiencias en el contexto social de la ciudad.