

En construcción. Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte Memoria del curso 2009-2010

En el curso académico 2009-2010 comenzó su andadura *En construcción*, Seminario de Posgrado del Departamento de Historia y Teoría del Arte. El Seminario se planteó como una iniciativa para difundir las investigaciones que los estudiantes de posgrado llevan a cabo actualmente en el Departamento y, a la vez, como un espacio de intercambio de enfoques y metodologías de trabajo. Entre octubre de 2009 y junio de 2010 se celebraron nueve sesiones que acogieron un total de diecisiete presentaciones. Los participantes y resúmenes de cada una de sus sesiones se relacionan a continuación.

Página web:

http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/harte/12-EN_CONSTRUCCION/en_construccion-12.html

Coordinadora académica: María Cruz de Carlos // Coordinadoras: Valeria Manfrè y Elena Rosauero

Carlos CORNEJO, *El trasunto autobiográfico en la poética de August Strindberg*.

carlos.cornejo@uam.es

«Desde hace varios años vengo anotando todos mis sueños, y he llegado a la siguiente convicción: que el hombre lleva una existencia doble, que las imaginaciones, las fantasías, los sueños, poseen una realidad», escribe August Strindberg (1849-1912) en su autobiografía *Inferno*, dando una idea muy clara de las obsesiones que articularían tanto su vida como los procesos creativos en su obra desde 1890, ambas cosas especialmente inseparables en el caso del autor sueco. Para él, las imaginaciones, fantasías y demás sueños presentes en su biografía contienen, en esencia, los misterios que le ocuparán gran parte de la obra pictórica que aquí se mostrará y que configuran una poética personal que le convierte en uno de los personajes más fascinantes de la modernidad. Este tipo de exploración estética derivaría, como proponemos aquí, hacia una poética de lo oculto, considerando así lo arcano, lo espectral, como elemento principal de su trabajo artístico, tanto en el teatro como en la pintura o la fotografía.

Mar ALBERRUCHE, *Fotografía 'pauperista' del periodo franquista*.

mmar.alberruche@estudiante.uam.es

Aunque desde hace relativamente poco se está produciendo un proceso de recuperación de la obra fotográfica de autores que desarrollaron su trabajo durante el franquismo, lo cierto es que son inexistentes los estudios iconográficos sobre la fotografía de la pobreza y la marginalidad desarrollada en éste mismo periodo en España. Este olvido puede explicarse tanto por la política censora del régimen franquista, como por el posterior carácter ambiguo de la transición a la democracia, que ha dejado ocultas muchas de las secuelas de la represión cultural. En este sentido, con nuestro trabajo intentaremos desvelar la génesis y el desarrollo de un género fotográfico que puede calificarse de "pauperista" y, por otro lado, daremos cuenta de los enfrentamientos y convivencias entre los discursos del poder, fundamentalmente entre la Falange, la Iglesia y los franquistas, y los contradiscursos culturales, aportados desde los marcos marginales de distribución en los que se produjeron y se consumieron estas imágenes de la pobreza.

Guillermo GARCÍA, *Ensayo audiovisual e historia del arte*.
natthig@yahoo.es

Mi trabajo se centra en los puntos de confluencia entre el formato del ensayo audiovisual, utilizado por cineastas como Chris Marker o Harun Farocki, y la disciplina de la historia del arte. Se exponen en primer lugar las conclusiones del trabajo de DEA, donde se presentó un estado de la cuestión y se analizaron cinco ejemplos. A continuación, se expuso el plan general de realización de la tesis, que comenzará por la creación de un primer ensayo audiovisual sobre arte, y culminará en una doble tesis escrita/audiovisual que estudiará de forma complementaria las implicaciones arquitectónicas, históricas y artísticas de la desaparecida cárcel de Carabanchel.

SEMINARIO DE POSTGRADO DEL DPTO. DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE, UAM

en construcción

work in progress

DEPARTMENT OF ART HISTORY POSTGRADUATE CONFERENCE



JUEVES 19 DE NOVIEMBRE a las 13 h.

Carabanchel y la arquitectura carcelaria del Franquismo
por Guillermo García

El Arte Urbano en la Era de la Red. El caso Ana Botella Creu
por Luis Menor

SALA DE JUNTAS
Departamento de Historia y Teoría del Arte
Módulo X Bis
Facultad de Filosofía y Letras, UAM

Luis MENOR, *El Arte Urbano en la Era de la Red. El Caso Ana Botella Crew*.

luis.menor@uam.es

Una nueva normativa municipal en Madrid que elevaba las multas por realizar *graffitis* y pintadas en la calle hasta los 6.000 euros fue el detonante para que un grupo de artistas urbanos formaran un colectivo que parodiaba la figura de la actual concejala de Medio Ambiente e impulsora de dicha normativa, Ana Botella. Con el ilustrativo nombre de *Ana Botella Crew* este colectivo pretende, en claro desafío a la citada normativa, estampar, mediante plantillas, la firma de la edil por cada rincón de la Capital. La creación de un perfil en la web de Flickr ha motivado que el fenómeno trascienda lo puramente municipal y que la *crew* de Ana Botella gane nuevos adeptos a la causa en España y en los Estados Unidos. Este fenómeno requiere un detallado análisis desde una perspectiva histórico-artística que, por una parte, reconstruya su filiación con determinados colectivos que operaron tanto en los años 90 como en los primeros años del nuevo siglo, y por otra, precise ciertas cuestiones terminológicas y conceptuales con respecto a si las actividades de Ana Botella Crew pertenecen al *graffiti* o al *postgraffiti*. Asimismo se abordará la importancia de las nuevas tecnologías, determinantes, en el campo del Arte Urbano, para desarrollar prácticas colaborativas de claros tintes políticos.

Raquel GONZÁLEZ, *Ruinas en la ciudad contemporánea: Gordon Matta-Clark*.

rg.rodalgo@uam.es

El título que encabeza mi participación corresponde a la investigación que se ha desarrollado durante el curso académico 2008-2009. La necesidad de repensar el tema de la ruina en el arte actual hizo que en un primer momento la obra del artista norteamericano Gordon Matta-Clark (1943-78) se presentara como tema fundamental de estudio. La relación de su obra con las políticas de demolición y abandono urbano, su trabajo artesano entre edificios en ruinas y su cuidado de la memoria del lugar han sido los puntos centrales a tratar en la investigación.

María LUMBRERAS, *Bildwissenschaft: el debate alemán sobre el estudio de la imagen*.

maria.lumbreras@uam.es

Bildwissenschaft es el nombre con el que se conoce a los estudios visuales alemanes. Desde los años noventa se ha desarrollado un intenso debate sobre sus paradigmas interpretativos que ha terminado convirtiéndose en el caldo de cultivo para un conjunto de reflexiones teóricas y metodológicas que parecen estar despertando un gran interés fuera de las fronteras alemanas. En mi intervención en el seminario me propongo revisar este debate a través de las propuestas de tres autores, Hans Belting, Gottfried Boehm y Horst Bredekamp, tratando con ello de problematizar la idea comúnmente aceptada de que la *Bildwissenschaft* se diferencia sustancialmente del modelo angloamericano de estudios visuales.

Valeria MANFRÉ, *El "Theatrum de Sicilia": un nuevo retrato de la isla entre antiguo y moderno*.

valeria.manfre@uam.es

El Atlas *Teatro Geográfico Antiguo y Moderno del Reyno di Sicilia* (1686), intenta representar e ilustrar no sólo la geografía de la isla, sino también su tradición secular, mitológica e histó-

rica, y las obras promovidas durante el reinado del Virrey español Francisco de Benavides (1645-1716), IX conde de Santiesteban. El propósito fundamental que nos hemos marcado para el presente trabajo ha sido el estudio directo del Atlas a través de un análisis y reconstrucción que ha aportado datos inéditos relacionados con la figura del virrey en su periplo virreinal –en este caso siciliano– permitiéndonos llegar a nuevas conclusiones.

Julia RAMÍREZ, *La historia como obra de arte: los diagramas de George Maciunas*.

julia_r_b@hotmail.com

Durante toda su vida, George Maciunas se dedicó a realizar esquemas que intentaban organizar el saber de modo visual, enfatizando la interrelación de conceptos y huyendo de lo narrativo. Si bien comenzó con el ambicioso proyecto de retratar la historia del arte universal, cuando se involucró en el movimiento artístico que él mismo bautizó como "Fluxus", decidió consagrarse a éste como objeto de estudio. Podría decirse que a través de sus diagramas no sólo introdujo a Fluxus en el relato histórico, proporcionando las claves para entender su significado, sino que en realidad fue él el inventor del propio movimiento a través de estos dibujos cada vez más complejos. Su estudio nos permite reflexionar acerca de la naturaleza misma de la historia y los límites del saber.

María ROSÓN, *Estudios de género y cultura visual en el primer franquismo (1939-1959): una aproximación metodológica*.

maria.roson@uam.es

El estudio de la iconografía femenina durante el inicio del régimen franquista cada vez interesa más porque muestra ciertas heterodoxias y complejidades inherentes al discurso patriarcal de la dictadura que evidencian la inexistencia de un modelo único y coherente de mujer. Enfrentarse a esa iconografía también permite una reflexión epistemológica en relación a las imágenes y los medios de comunicación, en el ámbito de la representación e imaginación. Desde estos planteamientos, lo primero que se observa es que si nos atenemos exclusivamente a las fuentes textuales que se han utilizado por parte de la historia oficial en relación a los modelos de mujer, la mayor parte de las conclusiones las situaran como madres y esposas, su reino lo doméstico y su seña de identidad la de "ángel del hogar" de herencia decimonónica. Si por el contrario atendemos a las imágenes y representaciones, encontramos un discurso mucho más complejo: las mujeres, piezas esenciales de la "nueva España", son el eje de la construcción de identidades múltiples, situadas en muchas ocasiones en los límites que transgreden los roles habitualmente asignados.

Alejandro MARTÍNEZ, *La biblioteca de Luis Paret, pintor heterodoxo en la España Ilustrada*.

alexalabustia@yahoo.es

El proyecto de estudio de la biblioteca del pintor Luis Paret y Alcázar supone la oportunidad de profundizar en una faceta aún desconocida –y estrechamente ligada a su devenir y obra– que nos permite arrojar nueva luz sobre la imagen del artista heterodoxo, por definición, de la "otra cara de la Ilustración". Nuestra investigación parte del estudio directo de las fuentes literarias que constituyen su propia biblioteca para alcanzar de una forma más global su relación con el libro, como traductor, editor e ilustrador.

Marco LÓPEZ, *Julio Romero de Torres: Del Madrid cupletista al salón bonaerense.*

marco.l.malibran@hotmail.com

A lo largo de los últimos veinte años la historiografía artística ha propuesto nuevas aproximaciones a la obra del pintor Julio Romero de Torres con un afán de recuperarla y revalorizarla. Estos estudios, sin embargo, se enfrentan principalmente con el obstáculo de situar su producción artística en relación a la vanguardia dentro del discurso historiográfico vigente. Lejos de afrontar esta problemática, y partiendo de la tensión entre ficción y realidad inherente a la creación artística, me valdré del concepto de “anacronismo” (en el sentido de Didi-Huberman) para aproximarme al pintor cordobés desde un ángulo diferente. Partiendo de este presupuesto, en una segunda parte, mi trabajo aborda la recepción y traducción de su obra en el mercado artístico bonaerense.

Elena ROSAURO, *Los límites difusos: fronteras en la práctica de la historia del arte.*

elena.rosauro@gmail.com

Tomando como referencia la obra del artista argentino Eduardo Molinari tras la crisis socio-económica en Argentina en diciembre de 2001, me propongo estudiar las estrategias de construcción de un discurso que articule las tensiones entre la práctica artística y la militancia política.

Patricia GUTIÉRREZ, *Bilimbique, el Papel Moneda de la Revolución Mexicana*

patt73@prodigy.net.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con un acervo de 50.000 piezas consideradas Patrimonio Universitario, entre las que se encuentran 450 ejemplares de papel moneda de la Revolución Mexicana, emitidas entre los años 1910-1917. La disertación hablará sobre el proceso que un investigador con orientación de diseñador gráfico ha tenido que desafiar y mostrará a los asistentes la gráfica de los *bilimbiques* (denominados y conocidos así popularmente en México) como iconos, alegorías, rosetones, filigranas y efigies que tienen un estilo neoclásico y que dan identidad al papel moneda efímero en la historia mexicana.

Francisco GODOY, *Latin Kingdom: en torno a la institucionalización del arte latinoamericano contemporáneo.*

fagodoy@uc.cl

Como toda categoría política, Latinoamérica nace en reacción o en debate con otros constructos geopolíticos de nombrar el territorio: dígase América como continente total, Hispanoamérica como los países deudores de la lengua principal de España o Iberoamérica, relacionado a los que vienen de la península, es decir, sumando Brasil a los anteriores. Esta presentación busca hilvanar este debate con los discursos presentados en instituciones artísticas que encarnan o problematizan estas categorías en la segunda mitad del siglo XX.

Alexandra MILLÓN, *El Arte de pintar “figuras ridículas y feas”: Francisco Pacheco y la Retórica de la Improporción.*

alexandramillon@gmail.com

En el *Arte de la Pintura* (1649) Pacheco dejó para la posteridad en la teoría del arte español la primera definición de “pintura ridícula” con sujetos varios y feos para provocar a risa. De esta forma, el teórico sevillano se mostraba deudor de la teoría italiana sobre la *Pittura Ridicola* iniciada por Paleotti en su *Discorso intorno le Immagine Sacre e Profane* (1582). No obstante, esta pintura y su definición tienen otras raíces más profundas como veremos, aunque siempre pueden leerse desde una óptica antropológica como imágenes que encarnan una retórica de la improporción, como mecanismo de lo risible que se hace posible gracias al contraste de las figuras representadas y el espectador.

Silvia MARTÍN, *Monumentos y arte público en la ciudad democrática (España, 1975-2007). El caso de Madrid.*

piki_pu_ka@hotmail.com

En el desarrollo y crecimiento de las ciudades en la segunda mitad del siglo XX, el dominio del arte público ha desempeñado un papel clave a la hora de definir el tono general del ambiente urbano. El estudio y análisis de la alteración, el desarrollo y el control riguroso del arte público desde el fin del régimen de Franco en Madrid ofrece una vista crítica dentro de las ideologías y prioridades distintas bajo el comienzo de la transición democrática hasta nuestros días. La acotación cronológica de 1975-2007 va desde la muerte del dictador a la inauguración del Monumento a las Víctimas del 11-M. Dos fechas que nos ofrecen un amplio recorrido por la recuperación de la democracia española y su influencia en los cambios en el arte público.

Juan M. MATILLA, *Las formas arquitectónicas de la Hispania cristiana oriental en los siglos IX y X.*

juanmanuel.matilla@gmail.com

El objeto de este trabajo es profundizar en el conocimiento de los edificios que se levantaron en la zona nororiental de la península ibérica, que permaneció en su gran mayoría bajo la cultura cristiana durante los siglos IX y X, pese a los intentos de la cultura musulmana. Tratamos de analizar las formas arquitectónicas realizadas en la franja comprendida entre la cadena montañosa de Los Pirineos y el río Ebro, desde el mar Mediterráneo al mar Cantábrico. Formas no sólo de los edificios religiosos, sino también, de los de uso civil. Nos planteamos, en definitiva, conocer lo que se estaba haciendo en las coordenadas espaciales y temporales indicadas, con anterioridad a la erección de edificios denominados del primer románico.