

La cultura de Ventura Rodríguez. La biblioteca de su sobrino Manuel Martín Rodríguez.

Juan Luis Blanco Mozo

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
(U.A.M.) Vol. VII-VIII, 1995-1996

RESUMEN

En los últimos años la figura de Ventura Rodríguez (1717-1785) como arquitecto ha sido estudiada con éxito por la historiografía moderna. Su biografía, sin embargo, ha carecido de datos fundamentales para su estudio. Con los nuevos documentos aportados en este trabajo se ha intentado situar su personalidad dentro de una familia de arquitectos originaria de la localidad madrileña de Ciempozuelos.

El análisis de la biblioteca de Manuel Martín Rodríguez en 1787, heredero de los bienes de su tío Ventura Rodríguez, descubrirá las influencias que tuvo su arquitectura. El clasicismo del Barroco romano está representado en su biblioteca con varios libros sobre la arquitectura antigua y moderna de Roma. Del mismo modo tuvo conocimiento de la nueva idea de la antigüedad a través del estudio de los descubrimientos arqueológicos más emblemáticos de su época. Se plantea la posibilidad de que el giro neoclásico, siempre sobre el sólido sustrato del barroco romano, que sufrió su arquitectura en los últimos años fuera motivado por la observación y lectura de los repertorios de los restos exhumados de ciudades antiguas como Herculano o Palmira.

SUMMARY

In recent years the figure of Ventura Rodríguez (1717-1785) as an architect has been successfully studied by the modern historiography. Nevertheless, his biography lacks of some essential facts, necessary for its investigation. With the new documentation which has been brought forward to this work, there has been an attempt to place his personality within a family of architects originating from Ciempozuelos, a village of Madrid.

The analysis of the library of Manuel Martín Rodríguez, heir to the possessions of his uncle Ventura, will reveal the influences of his architecture. The classicism of the Roman Baroque is represented in his library with a lot of books about the ancient and modern architecture of Rome. In this same way, he learnt about the new idea of the Antiquity through the study of the most significant archeological discoveries of his time. It is possible that the neoclassic turn, always based upon the solid influence of the Roman Baroque, being experienced in his architecture in the late years, had been encouraged through both the contemplation and reading of the repertory of exhumed relics of ancient towns like Herculen or Palmyre.

La biografía de Ventura Rodríguez ha sido uno de los aspectos menos conocidos de la personalidad del arquitecto de Ciempozuelos.¹ Si bien a lo largo de estos últimos años se ha conseguido catalogar el corpus arquitectónico de su obra y se ha planteado un debate crítico sobre su trayectoria profesional, restan aún muchas lagunas sobre el devenir biográfico y la formación teórica del arquitecto madrileño². Con la publicación de nuevos datos documentales exhumados

del Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid pretendemos aportar luz a ese devenir tan poco conocido y avivar las ascuas de la perenne discusión sobre la capacidad teórica de Rodríguez³.

El hilo conductor que nos facilite el estudio de su figura está conectado a través de por lo menos tres constantes que intentaremos esbozar en este estudio. En una primera parte nos centraremos en analizar el contexto familiar en el que vivió Ventura Rodríguez (Fig. 1). Su primer y obligado contacto con la realidad

constructiva que le rodeaba, la tradición castiza del barroco madrileño, le llegó de su propia familia. Su entrada en las Obras Reales y el aprendizaje con Juarra le permitieron familiarizarse con el barroco romano de signo clasicista, sin duda alguna el estilo que marcó su carrera profesional. El análisis de su biblioteca denota un profundo interés por el estudio de la arquitectura antigua y moderna de Roma. Dejó de ser un miembro más de una familia de arquitectos para convertirse en uno de los artífices más celebrados de su época. En ese momento de trabajo y dedicación constante fue generoso con los suyos proporcionándoles la ejecución de muchas de las obras que trazó en la Villa y Corte de Madrid.

A través de sus lecturas perfilaremos una personalidad moderna y fresca atenta a las novedades editoriales de su época. Su manifiesta inclinación por los repertorios de antigüedades llegados del mundo clásico no encaja con la imagen conservadora del arquitecto acuñada en los últimos años. Si bien no cambió nunca el rumbo de su arquitectura, supo temperarla a las nuevas tendencias instauradas en la Academia de San Fernando. El papel que jugó Manuel Martín Rodríguez en el atenuación del lenguaje arquitectónico de su tío es difícil de precisar. El testimonio de primera mano aportado por Martín tras su periplo italiano pudo cambiar la dirección de las influencias ejercidas entre tío y sobrino hasta ese momento. Éste además intervino directamente en la culminación de las obras inacabadas a la muerte de Ventura.

1. Los Rodríguez de Ciempozuelos.

La historia de la arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII está jalonada por una serie de familias de arquitectos, maestros de obras y alarifes que desarrollaron una importante actividad constructiva al servicio de Madrid. La tradición transmitida de padres a hijos, no solamente oral sino también de útiles de trabajo y librerías, permitió la conservación y evolución de las técnicas arquitectónicas dentro de estos grupos familiares. Las figuras de la arquitectura de estos dos siglos, siempre antes de la creación de la Academia de San Fernando, surgieron dentro de un contexto familiar relacionado de una manera u otra con la profesión. Estirpes como los Olmo, los Churriguera, los Moradillo, los Serrano, los Esteban o los Valenciano cuentan entre sus filas con un individuo estelar que actúa como catalizador de los demás miembros. Este es el caso de Ventura Rodríguez nacido en la localidad madrileña de Ciempozuelos en el seno de una familia de arquitectos y maestros de obras que mantuvo durante el siglo XVIII un papel destacado en la arquitectura edilicia madrileña. Pocas noticias nos han llegado de los miembros de esta casta de artistas, eclipsados de alguna manera por la figura del eminente arquitecto. Vamos a tratar de

identificar, individualizar homónimos, biografiar y atribuir diversas obras a los arquitectos y maestros de obras que llevaron como primer o segundo apellido el Rodríguez procedente de aquella villa.

Las primeras noticias sobre esta familia son el testimonio de Antonio Rodríguez Pantoja y la alusión conocida de Luis Pulido y Timoteo Díaz por la que *...el primero [Antonio Rodríguez Pantoja] y su hermano Blas, así como algunos de sus abuelos, procedían de una modesta familia de maestros muradores, albañiles y alarifes que en el siglo XVII habían alcanzado por sus obras créditos de hábiles artesanos*⁴.

Pedro Pantoja y José Rodríguez Salinero, abuelo materno y padre por este orden del citado Antonio Rodríguez, abrirían la saga de arquitectos en el siglo XVII. Al primero su nieto le atribuye la ejecución de un puente sobre el río Jarama en los 20 años que asistió a las Obras Reales de Aranjuez y al segundo haber servido en el bocacaz de San Martín de la Vega⁵.

La primera generación conocida de arquitectos, ya en el siglo XVIII, estuvo compuesta por Antonio, Blas y Manuel, padre y tíos respectivamente de Ventura Rodríguez, nacidos del matrimonio entre José Rodríguez y Micaela Pantoja⁶. ANTONIO nacido hacia el año 1695, casó en 1716 con Jerónima Tizón. Fruto de este matrimonio fueron Ventura (1717), Bernardina Secundina (1719) y José (hacia 1728) fallecido prematuramente en 1734⁷. Casó en segundas nupcias con María Nieto, y ya al morir en 1771 dejaba viuda a su tercera mujer Ana de Torres⁸. Como aparejador del Real Sitio de Aranjuez y San Ildefonso trabajó desde 1712 hasta por lo menos 1739, primero a las órdenes del maestro mayor de aquel Sitio Pedro Caro Idrogo hasta su muerte en 1732, y luego con los ingenieros-arquitectos franceses Leandro Bachelieu y Esteban Marchand⁹. Gracias a la presencia de su padre en las obras del Sitio de Aranjuez, el joven Ventura comenzó su formación arquitectónica en torno al año 1731 en aquel taller internacional al amparo de Marchand¹⁰. De la actividad de Antonio Rodríguez fuera del citado Sitio, no conocemos más que la atribución, como ya evidenció el ilustre maestro don Fernando Chueca Goitia, de la construcción de la ermita de N.ª S.ª de la Salud en la localidad toledana de Borox¹¹.

Le sigue MANUEL RODRÍGUEZ PANTOJA, el Mayor (Fig. 2), hermano del anterior y tío de nuestro arquitecto, nacido hacia 1704¹². Su intrincada biografía comienza con el matrimonio con Feliciana Bermejo celebrado antes del año 37¹³. Un hijo homónimo sin inclinaciones arquitectónicas que se conozcan fue la única descendencia de este matrimonio¹⁴. El mes de agosto de 1756 marcó la vida de este peculiar Rodríguez. Feliciana falleció el 2 de agosto sin saber quizás que pocos días después sería sustituida por Isabel García tras un matrimonio celebrado de secreto el 19 del

mismo mes¹⁵. La pareja habitó en una casa de su propiedad en la calle de Santa Polonia parroquia de San Sebastián¹⁶, hasta el fallecimiento de Manuel en 1772¹⁷. Es el mismo que identificó Mercedes Agulló como el autor del proyecto de alzado para la casa de don Eugenio de Mena en la calle angosta de San Bernardo¹⁸. El 13 de septiembre de 1751 en la certificación de una obra del Palacio Real Nuevo se intitulaba subteniente del arquitecto interventor¹⁹, para cuatro años más tarde, y esta vez en una tasación particular, denominarse teniente, además de maestro de la obra de la biblioteca del citado palacio²⁰.

BLAS RODRÍGUEZ PANTOJA, hijo también de Ciempozuelos, fue hermano de los dos anteriores²¹. Casó en 1720 con María García, natural de Madrid, de cuya unión nacerían Bernarda, Eugenio, un religioso llamado fray Agustín de la Encarnación, y Manuel, primo de Ventura y continuador de la estirpe de arquitectos²². Vivió prácticamente toda su vida en la calle de los Fúcares donde falleció el 20 de octubre de 1759 a los 65 años de edad²³. Como arquitecto y alarife de Madrid trazó varios alzados conservados en el Achivo de la Villa. Así las viviendas de don Francisco Ruiz de Maznuela en la calle de los Francos y de don Manuel de Esdes en la de San Lucas²⁴; en la calle del Calvario los proyectos para don Manuel Quevedo Hoyos, otro más para el marqués de Monreal en la calle de San Juan, una vivienda encargada por la Comunidad del Convento de Santo Tomás, y finalmente el proyecto para la Casa del Patronato de la Capilla de la Concepción en la plaza de los Afligidos encargado por el marqués de Castelrodrigo²⁵.

Esta primera generación de arquitectos formada por los Rodríguez Pantoja dio paso a la de Ventura Rodríguez y sus primos Blas Beltrán Rodríguez y MANUEL RODRÍGUEZ GARCÍA²⁶. Éste nació del matrimonio entre Blas y María hacia 1731²⁷. Vecino de Vallecas casó en fecha sin determinar con Ana María Serrano. Tuvieron 6 hijos: María Victoria, María Eusebia, Joaquín que sería delineador en el Real Sitio de San Ildefonso, José Mariano, María Tadea y José Juan. Ana María Serrano fallecía en Vallecas el 21 de noviembre de 1771²⁸. En 1783 Manuel Rodríguez se presentaba como criado de S.M. en su Real Sausería y maestro arquitecto del Resguardo de las Murallas y Cercas de Madrid²⁹. Falleció abintestato el 6 de abril de 1792 a consecuencia de un accidente³⁰. Por su firma (Fig. 3) podemos identificarle como el autor del alzado de la casa de Francisco Antonio Cabeza en la calle de la Esperancilla en 1767³¹; así como de varias casas propiedad de Cayetano Rodríguez de los Ríos, marqués de Santiago, en los años 1767-68³². Con toda seguridad es el mismo Manuel Rodríguez del listado de integrantes que la Congregación de N.ª S.ª del Belén remitió al ayuntamiento en 1778, y uno de los no aprobados, ni por



Fig. 1.- Francisco de Goya, Ventura Rodríguez (Museo de Estocolmo).

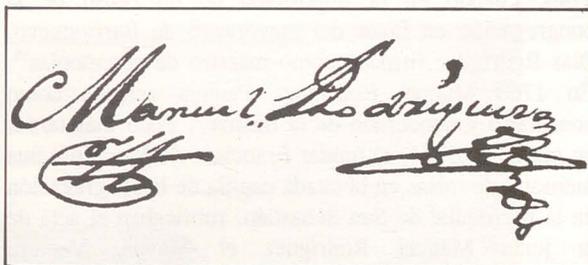


Fig. 2.- Firma de Manuel Rodríguez (Pantoja) el Mayor.

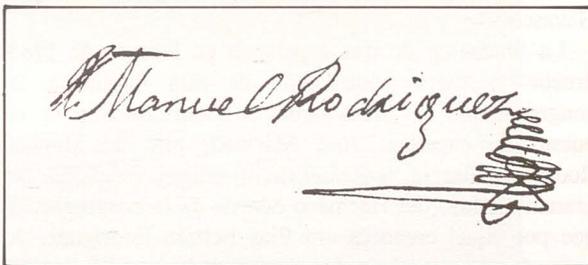


Fig. 3.- Firma de Manuel Rodríguez García.

la Academia ni por el Consejo de Castilla, de la lista de 1781³³.

BLAS BELTRÁN RODRÍGUEZ, primo y *subalterno* que ha sido del Arquitecto D.ⁿ Ventura Rodríguez, y de su mayor confianza quien puso á su cuidado diversos asuntos³⁴, nació en Ciempozuelos el 3 de febrero de 1736, hijo de Antonio Beltrán natural de la población gascona de Teulat y de Agustina Rodríguez Pantoja³⁵. Se desposó en primeras nupcias con Escolástica Meco con la que tuvo 4 hijos: Rafael, María, María Antonia y Benita que profesaría en el convento de religiosas franciscanas de Santa Clara de la citada villa. En 1779, ya viudo, casaba en segundas nupcias con Rosa Celestina Varas López natural de Campo Real, *parienta en tercer grado de afinidad* de su primera mujer. Tuvieron dos hijos, Antonio e Isabel, aún de corta edad cuando dejaba de existir su padre Blas Beltrán Rodríguez el 27 de noviembre de 1794³⁶.

Si escasas son las noticias biográficas que nos han llegado sobre Blas Beltrán, menos aún son las obras que podamos atribuirle. Llaguno y Ceán nos cuentan que acabó de construir el palacio de Liria, del que conservaba un dibujo en su capital de dote, y que finalizó la capilla de la Congregación de N.^a S.^a del Belén y de la Huida a Egipto trazada por su primo Ventura³⁷.

Los Rodríguez de Ciempozuelos mantuvieron una estrecha vinculación con esta congregación que integraba a los arquitectos y maestros de obras de la villa de Madrid. La primera noticia de esta relación data de 1746, cuando en la imposición de un censo de la congregación en favor del mayorazgo de Barrionuevo, Blas Rodríguez firmaba como maestro de ceremonias³⁸. En 1760 Manuel Rodríguez Pantoja actuaba como consiliario y apoderado de la misma³⁹. Poco más tarde, en marzo de 1771, al fundar Francisco de Moradillo una memoria de misas en la citada capilla de la congregación en la parroquial de San Sebastián, rubricaban el acta de la junta Manuel Rodríguez el Mayor, Ventura Rodríguez, Manuel Rodríguez García, consiliario, y Blas Beltrán Rodríguez⁴⁰. Repiten los mismos, a excepción del fallecido Manuel Rodríguez el Mayor, en los listados de la congregación de 1778 y 1781 publicados por Navascués⁴¹.

La fundación de una capellanía en febrero de 1785 prueba la fuerte vinculación de esta familia a la congregación. Se presentaron dos candidatos para el puesto de capellán: José Mariano, hijo de Manuel Rodríguez García, y Rafael de 19 años y estudiante de gramática, hijo del Hermano Mayor de la congregación que por aquel entonces era Blas Beltrán Rodríguez. A pesar de no estar aún ordenado sacerdote resultó elegido Rafael, por lo que la junta tuvo que nombrar a su vez un capellán interino. Además se acordaba subirle el sueldo hasta los 400 ducados de vellón. En las actas de esta reunión figura como primer consiliario Ventura Rodríguez al que le restaban pocos meses de vida⁴². De

poco sirvieron los esfuerzos de sus familiares porque el 27 de julio del mismo año Rafael Beltrán renunciaba al puesto de capellán *por haber dejado la carrera de clérigo*⁴³.

Blas y Manuel Rodríguez Pantoja y Manuel Rodríguez García con sus respectivas esposas fueron enterrados en la bóveda de la capilla de la congregación. Por su parte Ventura Rodríguez lo fue en la iglesia de San Marcos, aplicándole una costumbre muy extendida entre los grandes arquitectos de su época, la de ser enterrados bajo sus obras más emblemáticas. En el año 1869 sus restos fueron trasladados a San Francisco el Grande, para seis años más tarde pasar definitivamente a la bóveda de la citada congregación en la parroquia de San Sebastián⁴⁴. Las exequias honoríficas y los elogios *post mortem* del mejor arquitecto que ha dado Ciempozuelos cambiaron significativamente la pauta necrológica de la familia Rodríguez.

Capítulo aparte merecen la biblioteca, planos, pinturas y demás utensilios de trabajo que Blas Beltrán aportó como capital de dote a su segunda mujer. Los bienes fueron protocolizados en 1779, quince años antes de su muerte, ante el escribano Vicente de la Costa, por una cantida de 67.043 reales de vellón⁴⁵. El listado de libros consta de 96 títulos, un número más que discreto si lo comparamos con otras bibliotecas de artistas. La distribución de materias nos da los siguientes porcentajes: 31 libros religiosos y de devoción (32,29 %), 21 sobre diferentes aspectos de la arquitectura (21,87 %), 15 de matemáticas, geometría, hidráulica y cosmografía (15,62 %); 7 de historia y política (7,29 %); ; 3 libros de un saber multidisciplinar que podríamos definir como pseudocientífico (3,12 %); 2 de cada de agricultura, cocina, pintura, y de aspectos retributivos (8,33 %); y finalmente 1 ejemplar de mitología, caminos y el *Viage* de Antonio Ponz (3,12 %). En cuanto a los idiomas, además de los libros en español, poseía 5 en italiano y 2 en francés. Pobre balance cuando la única herramienta de traducción era el escueto diccionario políglota del índice de la *Agricultura del Prior*.

Un repaso rápido a la biblioteca de Blas Beltrán permite observar que casi un tercio de los libros son de temática religiosa, circunstancia que se repite en el inventario de sus pinturas. De los casi 60 lienzos y estampas, sin firmar y de escaso valor, 54 abordan temas religiosos destacando, una serie devocional dedicada a San Antonio de Padua. Sin duda alguna se trataba de un hombre muy religioso y temeroso de Dios. Como era de esperar en un arquitecto, los tratados de su profesión poblaban las estanterías de su biblioteca. Se observa una clara preferencia por los aspectos más prácticos de la arquitectura, aunque no faltaban libros teóricos como el Labacco, el Rusconi, el Vitruvio de la

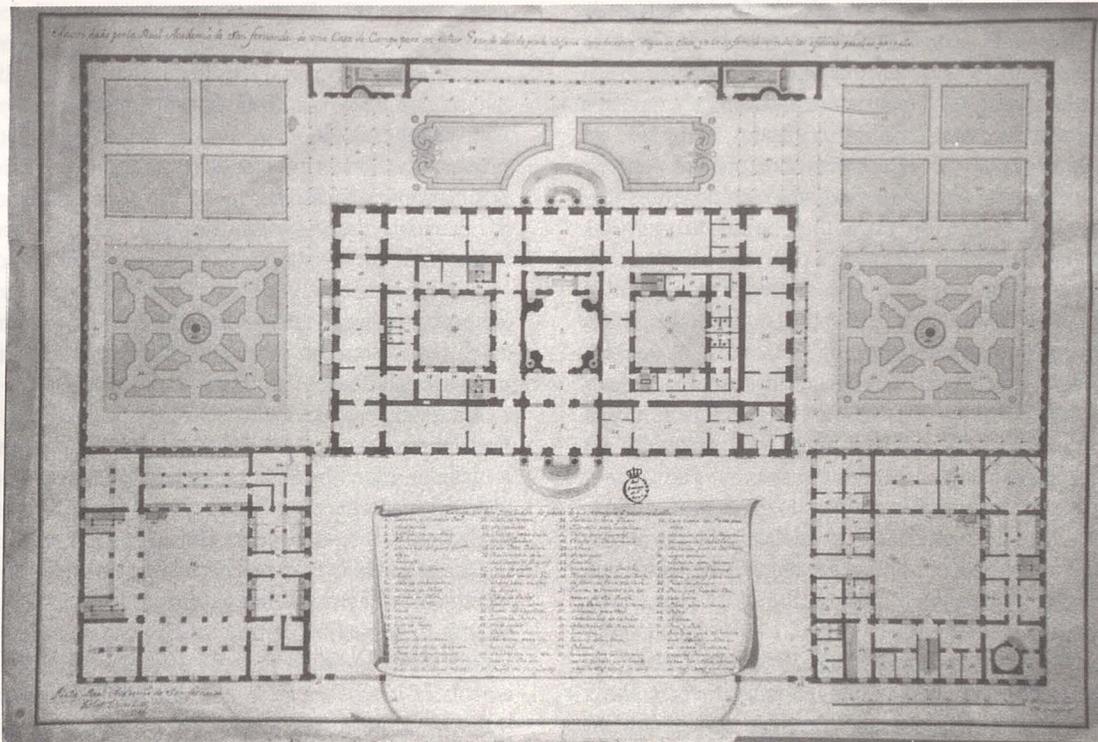


Fig. 4.- Blas Beltrán Rodríguez, *Proyecto de una Casa de Campo. Planta general* (Academia de San Fernando).
Foto J.L. Barreiro.

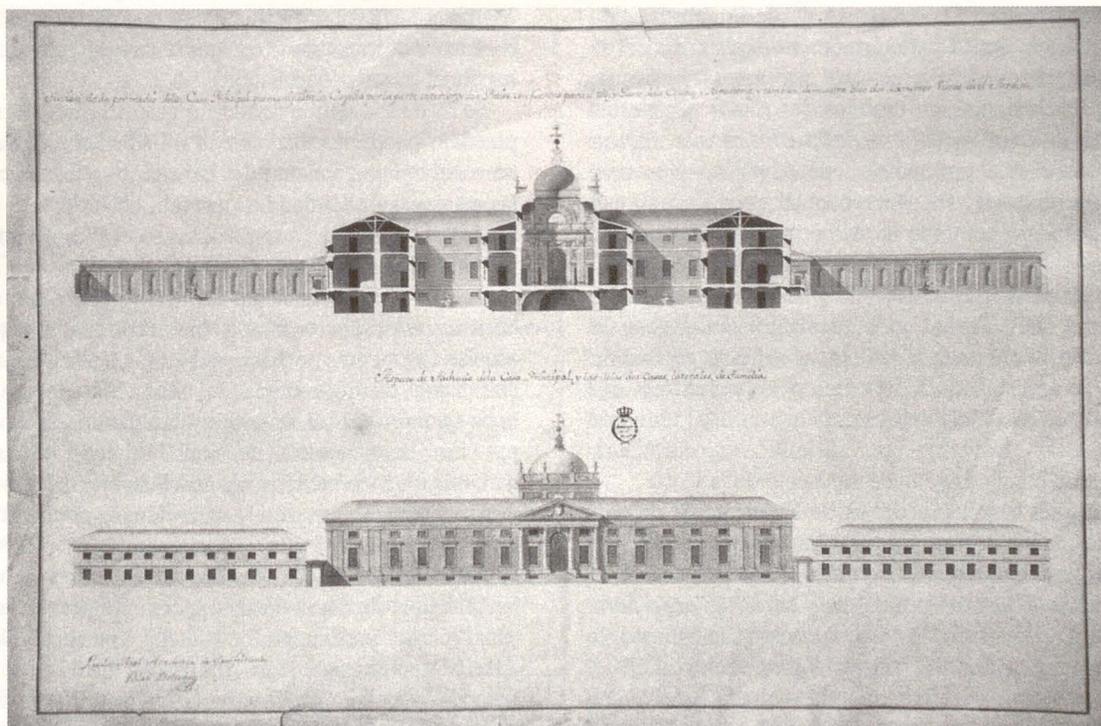


Fig. 5.- Blas Beltrán Rodríguez, *Proyecto de una Casa de Campo. Sección y fachada* (Academia de San Fernando).
Foto J.L. Barreiro.

edición de Ortiz y Sanz, el tratado de fray Lorenzo de San Nicolás, Arfe, Torija... Mas el arsenal de libros se completaba con obras de un marcado valor constructivo práctico; la medición geométrica de inmuebles y terrenos pasaba por el *Estadal* de Sánchez Villajos, el tratado de García Berruguilla y el *Arquitecto Práctico* de Antonio Pló. La interesante *Escuela de arquitectura* de Atanasio Brizguz --seguro que un libro muy utilizado por Blas Beltrán por la cantidad de diseños decorativos, plantas y distribuciones interiores de casas medianeras-- y los tratados de Losada y Rieger completaban sus conocimientos de arquitectura.

La formación técnica de Blas Beltrán debió de ser muy sólida a tenor de los títulos que acumulaba en los anaqueles de su librería. No faltan las aritméticas de Pérez de Moya, de Aznar de Polanco, y varias para contadores, como la de Fernández de Eyzaguirre, Puig, Taboada... que le facilitarían las reducciones de pesos, medidas y monedas. Las versiones de la geometría euclidiana del padre Kresa, de José Zaragoza y de Pedro Ambrosio de Ondériz completaban el interés práctico del uso del compás de proporción de Pedro de Castro. A este saber puramente técnico hay que añadirle tres obras muy curiosas de carácter pseudocientífico que, junto con algunos instrumentos que poseía como uno *de optica* o *Camara oscura completo de todo lo necesario de bidrio de aumento espejo y mesa*, denotan un cierto interés por la investigación. *Los secretos de las artes liberales* de Bernardo Montón es una obra que acopia un batiburrillo de fórmulas *mágicas* que abarcan desde la construcción de máquinas de óptica y de termómetros o la creación de imitaciones de piedras preciosas, hasta los objetos de broma. Del mismo sesgo eran los dos títulos que poseía de Jerónimo Cortés. *El libro de la Phisonomia natural* ilustra sobre las propiedades de algunos elementos naturales emanados del saber popular; por su parte el *lunario perpetuo* combina la astronomía especulativa de los signos zodiacales con la predicción meteorológica.

Como buen alarife de la Villa y Corte conservaba las ordenanzas de Torija y Ardemans junto con la distribución de cuarteles y dos mapas del plan general de Madrid y de Roma. El aspecto legal y jurídico era cubierto por el Malgarejo y el interesante libro de Andrés Díaz Navarro que dirimía las cuestiones relacionadas con la Regalía de Aposento de la Corte.

Su relación con la Academia de Bellas Artes de San Fernando parece segura aunque tardía. El 5 de abril de 1789 era nombrado Académico de Mérito después de la presentación de dos diseños de una *Casa de Campo para un Señor Grande* (fig. 4 y 5) que ponen de manifiesto su progenie venturiana⁴⁶. El proyecto pergeñado por Blas Beltrán, en lo que se refiere a la planta y a la fachada del pavellón principal, se asemeja a los realizados por Ventura Rodríguez para el Colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares fechados hacia 1762⁴⁷. La villa

campestre está compuesta por una unidad central rectangular donde se desarrolla la vida señorial y dos alas de planta cuadrada utilizadas como caballeriza y tahona con despensa. Una gran capilla centralizada con dos patios adosados marca el eje de simetría del proyecto. Al exterior este mismo eje queda acentuado por el pórtico tetrástilo, quizás el efecto más recurrente del lenguaje de su primo Ventura, y una cúpula con balaustrada decorada con florones. Este modelo de iglesia-bloque, que Ventura diseñó para el convento de los padres agustinos filipinos de Valladolid y en el citado colegio alcalaíno, no parece la planta más adecuada para una villa suburbana.

Un año después Blas Beltrán y Manuel Martín Rodríguez, vocales en el tribunal de los premios de arquitectura de primera clase, no pudieron votar por haber dos alumnos parientes entre los aspirantes, José Rodríguez y José Rodríguez Cayón⁴⁸.

Tradicionalmente considerado como discípulo de Ventura Rodríguez, Blas Beltrán atesoraba una serie de dibujos de varias obras proyectadas por su primo, como los del Palacio de Liria y de Boadilla del Monte, que corrobora la existencia de una relación profesional entre los dos arquitectos. Debido a la gran cantidad de elementos decorativos, --entre ellos varios medallones de la iglesia de la Encarnación y de la Compañía, capiteles, florones y útiles de trabajo-- que se acumulaban en su inventario se podría pensar que Blas Beltrán dirigía una cuadrilla de operarios de obra. Así junto con Manuel Martín Rodríguez se perfila como uno de los hombres de confianza de Ventura Rodríguez para la realización de las obras trazadas en Madrid.

Se le podría definir como un arquitecto de formación práctica, poco informado de la tratadística teórica y con un relativo conocimiento del barroco romano a través de las estampas de Falda. La posesión de un dibujo de San Juan de Letrán prueba que los ecos del famoso concurso de la fachada laterana llegaron a España, y que el clasicismo de Alessandro Galilei, que acabó con el efímero *barocchetto* romano, fue el ejemplo a seguir por arquitectos como Blas Beltrán Rodríguez. Este clasicismo dentro todavía del discurso romano, nada tiene que ver con el renovado clasicismo que se abriría paso en la Academia de San Fernando y que hoy denominamos con el término neoclasicismo.

Finalmente la tercera generación estaría compuesta por Manuel Martín Rodríguez y JOAQUÍN RODRÍGUEZ SERRANO, dos arquitectos formados en la Academia de San Fernando. Joaquín nació en torno al año 1763 del matrimonio de Manuel Rodríguez García y Ana María Serrano. Con los pocos datos que hemos recopilado podemos esbozar la trayectoria profesional del más limitado de los miembros de esta saga de arquitectos. No tenemos constancia de la fecha de su matriculación en la Academia. Consiguió el segundo

puesto en el premio de arquitectura de Tercera Clase de 1781. Ventura Rodríguez, que a la postre era vocal del tribunal, tuvo que abandonar su puesto por estar emparentado con el aspirante⁴⁹. En la solicitud de acceso al examen de Académico de Mérito presentada el 22 de septiembre de 1792 vinculaba su formación a *D.^o Ventura Rodríguez y desde el fallecimiento de este, bajo la corrección de D.^o Man.^l Martín Rodríguez*. A pesar de que un mes más tarde se le designaba el tema de la prueba de pensado, la proyección de una iglesia parroquial, demoró la presentación de los planos hasta la primavera de 1796. Los problemas surgieron en la Junta Extraordinaria del 16 de junio de ese año cuando los examinadores apreciaron una *manifiesta diferencia y mutación entre las pruebas de repente y de pensado* que acabó con la anulación de esta última⁵⁰. Años antes, en 1782, otorgaba un poder a un vecino del Real Sitio de San Ildefonso para cobrar la pensión de 200 ducados que el Rey le había otorgado como delineador de las Reales Fábricas y Máquinas establecidas en aquel Sitio⁵¹. Su rastro documental se pierde en 1806, cuando fue nombrado arquitecto del Real Colegio de Santa Isabel por muerte de Pablo Morales⁵².

2. La biblioteca de Ventura Rodríguez en 1765.

Aunque invirtamos el orden lógico de una biografía comenzaremos a revisar la vida de Ventura Rodríguez desde el día de su fallecimiento. Su partida de defunción expedida por el vicario de San Martín daba el finiquito a la trayectoria vital del ilustre arquitecto⁵³. Al mismo tiempo abría una serie de incógnitas documentales hasta hoy sin resolver.

El 25 de abril de 1765 Ventura Rodríguez, viudo de Rita de Garro, se casaba en terceras nupcias con Micaela Cayón en la ciudad de Cádiz. La hija del arquitecto Torcuato Cayón aportaba una dote de 10.951 reales de vellón, por los 54.642 de su marido⁵⁴, suma de sus enseres personales, entre los que se incluye la biblioteca y la mitad de una casa que le pertenecía *por herencia de D.^o Jpha. de Flores su primera mujer, sita en la calle de Segobia y buelbe a la del Estudio 55*. Quizás el matrimonio había sido concertado años antes en un más que posible viaje de Torcuato a la capital para ser nombrado académico de mérito el 12 de abril de 1763⁵⁶.

Lo cierto es que Ventura Rodríguez se casó en tres ocasiones y no en dos como señalaba su partida de defunción. La primera en fecha anterior a 1746 con Josefa de Flores, que moriría el 20 de agosto de 1749 sin dejar descendencia alguna⁵⁷. Una segunda vez hacia 1752 con Rita de Garro. Y finalmente con la citada Micaela Cayón en 1765, hasta su fallecimiento en 1776⁵⁸. En esta abigarrada cronología resulta difícil de encajar un matrimonio más con Antonia Rojo muerta en 1750, cuyo viudo más bien pudiera tratarse de un

homónimo del arquitecto de Ciempozuelos⁵⁹.

Los bienes del arquitecto fueron inventariados en 1765, veinte años antes de su muerte. En aquel año estrenaba cargo de *Maestro mayor de obras de Madrid y de sus fuentes y viajes de agua*, tras casi cinco años de ayuda y colaboración con Sacchetti⁶⁰. Se abría una nueva etapa profesional caracterizada por el agotador servicio a la villa de Madrid, la supervisión de los proyectos del Consejo de Castilla (1766) y la práctica docente en la Academia de San Fernando.

De las ocho partidas que forman el inventario nos interesa la biblioteca del arquitecto. Las 103 entradas de que se compone están tasadas en 4.951 reales que dan una media de casi 50 reales. El listado de libros consta de 102 títulos y un tomo de plantas y dibujos realizados a mano, con un total de 138 volúmenes. Un número relativamente escaso para lo que pudiera parecer de un arquitecto de su valía.

La distribución de materias nos da los siguientes porcentajes: 47 títulos sobre diferentes aspectos de la arquitectura (46,07 %), 16 libros técnicos de matemáticas, geometría, perspectiva, hidráulica y cosmografía (15,68 %); un grupo heterogéneo de lo que podríamos denominar lecturas de entretenimiento formado por 12 ejemplares de historia, 6 de literatura y ensayo, 3 de mitología y 1 de viajes, biografías de artistas e historia natural (25,49 %); 4 lecturas piadosas (3,92 %), 2 de cada de medallas y de la Academia; y uno también de cada de artes decorativas, derecho, pintura, ordenanzas de Madrid y el diccionario de Casas.

En cuanto a los idiomas de los libros, además de los españoles, los hay en italiano, francés y latín. Los más numerosos son los primeros con una cifra difícil de calcular por la falta de datos sobre las ediciones. La existencia del *Vocabulario* de Casas y la *Prose* de Pietro Bembo facilitarían la lectura de los impresos en lengua italiana.

El análisis de la librería de Ventura Rodríguez ha de proseguir a través del estudio de la figura de su sobrino Manuel Martín Rodríguez. Este controvertido arquitecto, carente de autonomía creativa hasta la muerte de su tío, fue su único y universal heredero de los bienes conservados tras el fallecimiento de Ventura Rodríguez en 1785.

3. La biblioteca de Manuel Martín Rodríguez y el legado venturiano.

Manuel Martín Rodríguez debió su formación al deseo y aplicación que puso en él Ventura Rodríguez. La relación entre ambos sigue siendo un enigma que continúa guardado en algún archivo parroquial. Fuera hijo natural o simplemente su sobrino, Ventura no escatimó esfuerzos por dotarle de una sólida formación

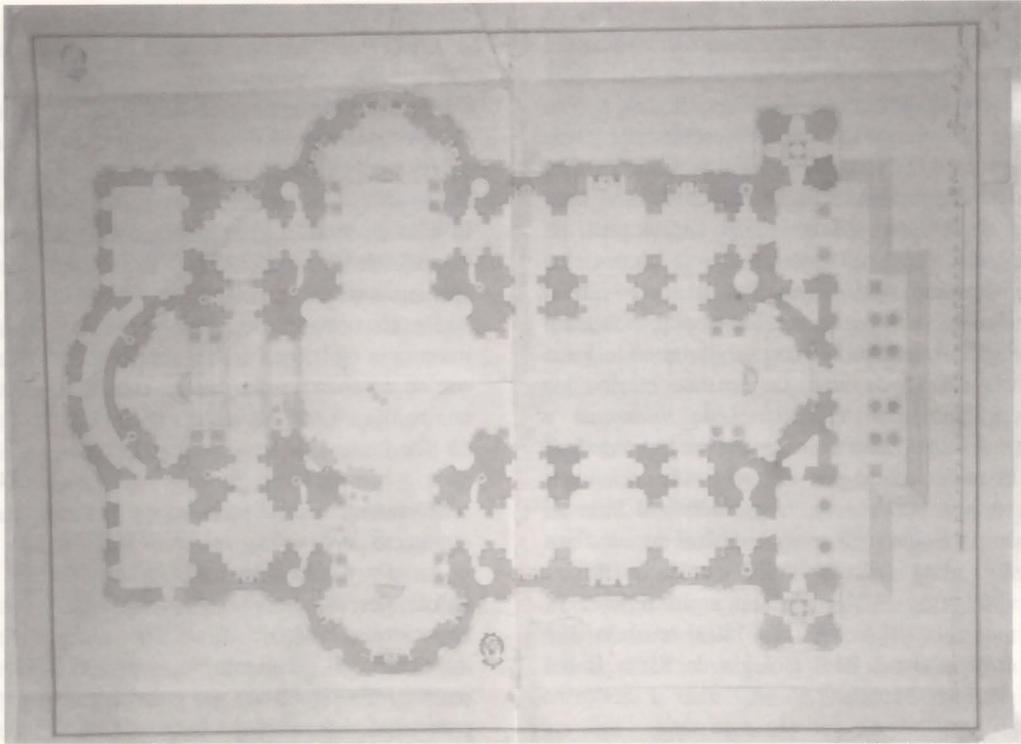


Fig. 6.- Alfonso Martín, *Proyecto de una iglesia. Planta* (Academia de San Fernando).
Foto J. L. Barreiro.

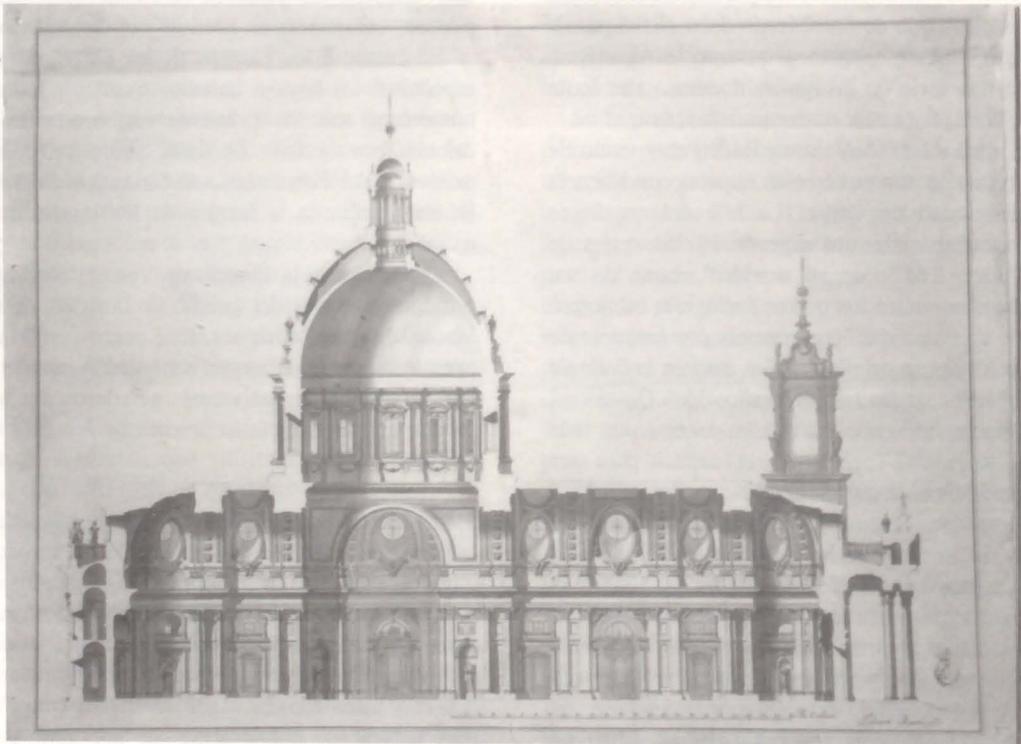


Fig. 7.- Alfonso Martín, *Proyecto de una iglesia. Sección longitudinal* (Academia de San Fernando).
Foto J. L. Barreiro.

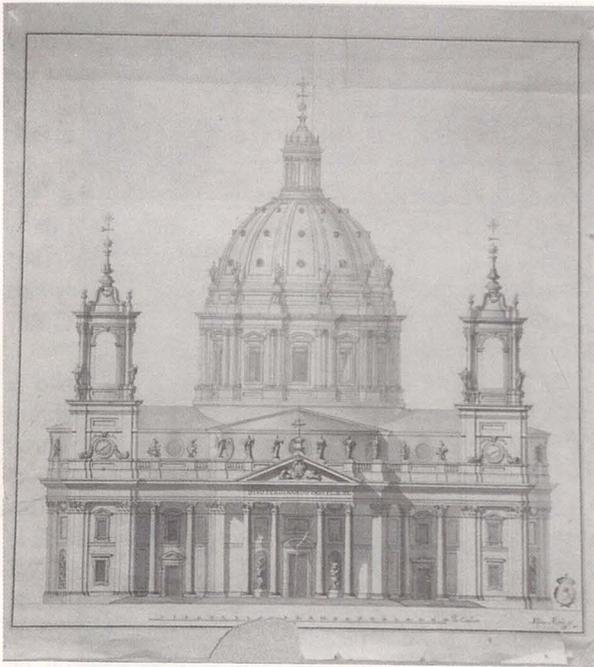


Fig. 8.- Alfonso Martín, Proyecto de una iglesia. Fachada (Academia de San Fernando). Foto J. L. Barreiro.

arquitectónica desde su juventud.

Tal y como rectificó acertadamente Inocencio Cadiñanos habría que adelantar la fecha de nacimiento de Manuel Martín hasta el año 1751⁶¹. Así un alumno con este nombre y apellido, de Madrid y con 17 años, era matriculado en la Academia de San Fernando por dos veces en enero de 1766 y marzo de 1768 como hijo de Alfonso Martín⁶². Su aprendizaje se completó con la práctica del dibujo con Felipe de Castro, gran amigo de su tío a quien declararí­a albacea en la difícil tarea de cumplir su última voluntad, y con el estudio de las lenguas Latina, Italiana y Francesa, de la Filosofía y de algunos tratados de matemáticas de los mejores autores de esta ciencia⁶³.

En 1772 Manuel Martín obtenía el segundo premio de Primera Clase del Concurso General de la Academia con un interesante proyecto de *Templo del Honor y la Inmortalidad* en la prueba de pensado⁶⁴. En las actas de este evento el alumno se presentaba con el nombre de Manuel Martín Díez aunque firmaba el proyecto con el Rodríguez como segundo apellido. El 7 de julio de 1776 era nombrado Académico de Mérito comenzando a trazar sus primeras obras en Madrid. El altar y retablo para cobijar la imagen de Santa María de la Cabeza sito en el colateral de la capilla mayor de la parroquia de San Justo y San Pastor es la primera obra de Manuel Martín Rodríguez que documentamos en este trabajo⁶⁵. La figura de Manuel Martín en un momento todavía

temprano de su carrera profesional se presenta de forma más autónoma de lo esperado respecto a su tío. En la escritura de obligación protocolizada el 2 de abril de 1776 entre el cura de la parroquia Juan López Pinilla y Diego Camarón maestro ensamblador asociado con el maestro adornista León Lozano, acordaban la construcción de la citada obra siguiendo un *diseño del Arquitecto D.º Manuel Martín Rodríguez, cuya deliniación, se havia rebissado, y aprobado por el maestro mayor de esta villa, D.º Bentura Rodríguez*⁶⁶.

El paso siguiente de su educación fue el viaje a Italia realizado a expensas de su tío. Ventura Rodríguez quiso eliminar de la trayectoria de su sobrino la rémora que había supuesto en su carrera la falta del ansiado viaje a Italia. De las críticas verdidas sobre Ventura por esta carencia se hizo eco en su *Elogio* Gaspar Melchor de Jovellanos⁶⁷. La fecha del viaje también debe de ser revisada. Tradicionalmente se viene citando el 1776 como el año del mismo, sin embargo el clérigo Ortiz y Sanz en su edición del Palladio nos informa que durante el año 1781 se dedicó al estudio de más de doscientos capiteles jónicos en la Ciudad Eterna con la ayuda del joven Manuel Martín Rodríguez⁶⁸. No pudo encontrar, pues, mejor *cicerone* que el erudito valenciano. Por lo tanto, convendría situar la estancia en Italia en los años 1781-82⁶⁹. De este modo se explicaría la notable ausencia a la oposición de la plaza de teniente de arquitecto de la villa de Madrid del año 1781 que acabaría recayendo en manos de Mateo Guill el 23 de octubre de 1783 tras una demora más que significativa⁷⁰. Durante un año y medio, se dedicó al estudio de la arquitectura y de las antigüedades italianas. Casi podemos trazar el itinerario seguido en Italia con los libros de su biblioteca que estudiaremos al final de este apartado. Roma, Nápoles, quizás con una visita a las ruinas que se excavaban en Herculano y Pompeya, Florencia, Rimini, Venecia y Vicenza; para volver a Madrid por París con una estancia más que posible en Amsterdam.

A la vuelta de su periplo italiano comenzó su escalada profesional en varios frentes. A mediados de 1785 Ventura Rodríguez, aquejado de los primeros síntomas de la enfermedad que le llevaría a la muerte, solicitaba al ayuntamiento el nombramiento de su sobrino para ayudarle en las tareas de la maestría mayor. A pesar de que Mateo Guill ostentaba la única plaza de teniente de arquitectura, el cabildo municipal accedió a las pretensiones de Ventura Rodríguez nombrando a su sobrino para el mismo puesto *higual en todo a don Mateo Guill*. La reclamación interpuesta por Guill en contra de la equiparación entre ambos tenientes dejó en suspenso el nombramiento de Martín. La muerte de Ventura Rodríguez aclaró las verdaderas pretensiones de Manuel Martín, ser el nuevo maestro mayor de la villa siguiendo la estela de su tío. Sin embargo el juego de

intereses que perfilaban a Mateo Guill como nuevo maestro mayor siguiendo así la tradición de los nombramientos municipales precipitó los acontecimientos en contra de los dos aspirantes naturales al puesto. La solicitud de Manuel Martín elevada al Rey defendiendo sus pretensiones provocó la intromisión de la Corona y el conocido nombramiento de Juan de Villanueva como maestro mayor de la villa. Con esta intervención la voluntad real liquidaba la jurisdicción municipal en pos de una uniformización de la arquitectura en la Villa y Corte de Madrid⁷¹. Desilusionado por el asunto Martín Rodríguez dimitía de su puesto de teniente de arquitectura el 11 de mayo de 1786 dejando atrás la continuación de las obras de su tío.

Pocos días antes de su renuncia se contrataba el remate de la fuente de Neptuno entre el municipio y José Rodríguez Díaz académico de San Fernando, Pablo Cerda, José Guerra profesores de escultura, Miguel Aguado, Antonio Palencia y Manuel Cantero maestros de cantería. La Junta de Propios del ayuntamiento había acordado que se *finalizare y perfeccionare* la fuente con las condiciones de Manuel Martín Rodríguez⁷². La muerte de Juan Pascual de Mena, encargado de la escultura de la fuente, había dejado sin terminar las esculturas del dios, los caballos, los delfines, las conchas y las aguas. Debían de estar acabadas en seis meses a *satisfacción de los arquitectos maestro maior d.º Juan de Villanueva y d.º Manuel Martín y con arreglo à los modelos hechos por d.º Bentura Rodriguez*. ¿Pudo ser ésta la causa del cambio estilístico acusado en el dios marino, de una estética que Reese vio representada en el Hércules Farnesio a otra más próxima a los postulados de Mengs y de las figuras de Herculano⁷³? ¿Esos modelos venturianos dieron paso a las nuevas ideas contenidas en los libros que Martín Rodríguez pudo acarrear desde Italia? ¿Dejó el sobrino la huella de una personalidad arquitectónica propia en la obra más emblemática de su tío? El mismo problema surgirá cuando aludamos a la fuente de la diosa Cibeles.

El otro frente profesional fue la Academia de San Fernando. El 5 de diciembre de 1784 la Junta Particular le nombraba asistente de la clase de geometría por no poder acudir a su docencia Juan de Villanueva. Confiado de sus posibilidades se presentó sin éxito a la oposición de director de arquitectura para cubrir la vacante dejada por su tío que sería ganada por Pedro Arnal. El mismo año de 1786, esta vez por ascenso de Villanueva a director de arquitectura, José Moreno, Francisco Sánchez y Manuel Martín Rodríguez opusieron a la de teniente de arquitectura. La Junta propuso al Rey en primer lugar y con mayor número de votos al primero, seguido de Martín. Sin embargo el conde de Floridablanca en un despacho de 22 de marzo de 1786 informaba del nombramiento de Martín Rodríguez en detrimento de Moreno, que había sido destinado a la

vice-secretaría de la comisión de arquitectura. En octubre de ese mismo año era llamado a ocupar la plaza de director de arquitectura por el fallecimiento de Miguel Fernández⁷⁴.

Aunque en este trabajo nos detengamos en el año 1787 de la vida del arquitecto conviene que anotemos los hitos más importantes de su trayectoria profesional. Por dos veces se le negó el cargo de director general de la Academia de San Fernando. La primera en 1801 derrotado en la votación por Pedro Arnal, y la segunda en 1814 por Antonio Aguado. En ese mismo año el Rey le jubilaba con el cargo de director honorario.

Escasa suerte tuvo en la corte. Solicitó sin éxito la plaza de arquitecto de Cámara de S. M. el 24 de febrero de 1789. Cuatro años más tarde la de arquitecto en el ramo de Hacienda siéndole concedido el 8 de agosto el título de arquitecto de S.M. sin sueldo⁷⁵. Acumuló otros cargos menores como el de arquitecto de la Regalía de la Real Casa de Aposento y el de la Santa Inquisición.

Menos conocida es su vinculación al cuerpo de Ingenieros de Caminos. Por una Real Orden de 12 de junio 1799 se había creado la Inspección General de Caminos y Canales cuyo órgano técnico era el cuerpo facultativo formado por tres comisarios, ocho facultativos técnicos y cuatro facultativos de los caminos de Sitios Reales e Imperiales. La Inspección nacía independiente de la Superintendencia de Correos, que hasta la época se había ocupado de las obras públicas de los caminos principales de la península. Manuel Martín era nombrado en ese mismo año inspector general de Correos. Tras los avatares de la Guerra de la Independencia volvió el ramo de Caminos a estar supeditado al de Correos en el período 1814-1834, a excepción del trienio constituyente. Un grupo de técnicos de formación heterogénea, entre los que se encontraba Manuel Martín, se incorporó a la dirección de las obras públicas. En el paréntesis constitucional formó parte de la Comisión de Caminos y Canales encargada de estudiar la situación de las vías de comunicación, junto con el guipuzcoano José Agustín de Larramendi, formado como él en la Academia de San Fernando, Felipe Bauzá y Antonio Gutiérrez⁷⁶.

Participó de la vida ilustrada de la Real Sociedad Económica Matritense de la que su tío había sido socio fundador en 1775; fue nombrado miembro de mérito literario de la Real Sociedad Aragonesa en 1801 y también perteneció a la Real Academia Española. Falleció en Madrid el 15 de diciembre de 1823.

El 28 de abril de 1787 se protocolizaba la carta de dote que Juana María Josefa de Santivañes y Barros aportaba al matrimonio con Manuel Martín Rodríguez. La citada como su madre Josefa de Barros era natural de Madrid, hija de Francisco de Santivañes originario del joven aportaba una dote de 22.719 rs. más una pensión anual vitalicia de 200 ducados, que junto una partida de

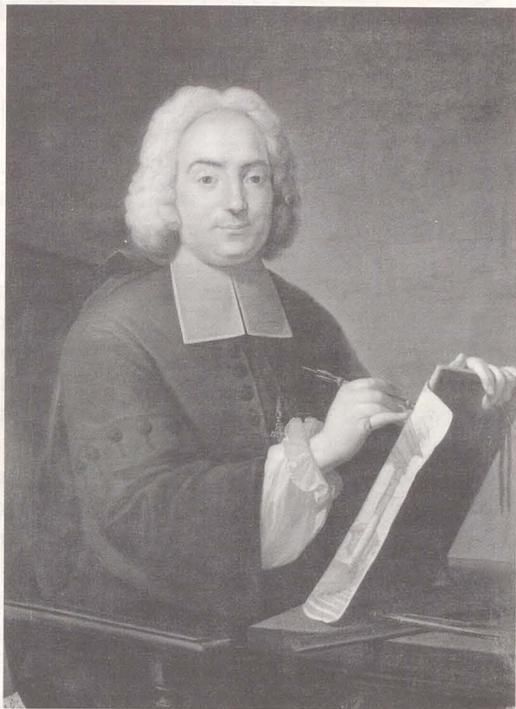


Fig. 9.- Anónimo, Filippo Juvarra (Academia de San Fernando).

NUMISMATA SUMMORUM PONTIFICUM TEMPLI VATICANI-FABRICAM

INDICANTIA,

Chronologica ejusdem Fabricæ narratione, ac multiplici
eruditione explicata,

Atque uberiori Numismatum omnium Pontificiarum Lucubrationi
celuti Prodrum præmissa

A PATRE PHILIPPO BONANNI
SOCIETATIS JESU.



ROMÆ, MDCXCVI.

Sumptibus FELICIS CAESARETTI, & PARIBENI, sub signo Regine.
Typis Dominici Antonii Hercolli.
CUM FACULTATE SUPERIORUM.

Biblioth. L. B. 100. n. 68. P. 10. f. 100. n. 2. 7. 8.

Fig. 10.- Filippo Bonanni, *Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia* (237).



Fig. 11.- Diosa Cibeles. Jacob van Campen, *Architecture, peinture et sculpture de l'Hotel de ville d'Amsteldam* (4).

HISTORIA DE LAS ARTES, Y CIENCIAS,

QUE ESCRIBIO EN FRANCES, A CONTINUACION
de su *Historia de las Monarchias Antiguas*, el Señor
Carlos Rollin, Rector que fue de la Universidad de
París, Catedrático de Eloquencia en el Colegio Real, y
Asociado à la Real Academia de las Inscripciones, y
Letras Humanas.

TRADUCIDA A EL ESPAÑOL

POR DON PEDRO JOSEF DE BARREDA
y Bustamante.

TOMO PRIMERO.



CON LAS LICENCIAS NECESARIAS:

En Madrid: En la Imprenta de Blas Román, Plazuela de Santa Catalina de los Donados. Año M. DCC. LXXXVII.

Fig. 12.- Carlos Rollin, *Historia de las Artes* (77).

alhajas donadas como arras por el futuro marido ascendía la cantidad hasta los 51.447 reales y 32

maravedíes⁷⁷. Manuel Salustiano Martín Rodríguez natural de Madrid se declaraba hijo de Alfonso Martín

Díez nacido en Valladolid y de Bernardina Rodríguez Tizón de la villa de Ciempozuelos⁷⁸. Ofrece pocas dudas la identificación de su madre con Bernardina Secundina, hermana de Ventura Rodríguez, nacida el 20 de mayo de 1719, y muerta antes del matrimonio de su hijo Manuel⁷⁹.

Más dificultades entraña la personalidad de su padre. Un Alfonso Martín, natural de Valladolid y de 23 años, ganó el primer premio de arquitectura de Primera Clase en 1753, con tres proyectos de una iglesia monumental que damos a conocer en este trabajo (fig. 6, 7 y 8)⁸⁰. En la recién creada Academia de San Fernando el barroco romano marcaba la pauta a seguir por los primeros discípulos de las clases de arquitectura. Alfonso Martín planteó una adaptación de la basílica de San Pedro del Vaticano sin olvidar el referente de Santa Agnese de Roma. Mantuvo el alargamiento de la fachada de Maderno con orden gigante, suprimió el ático en favor de una balaustrada más alta rematada con esculturas, y con las torres de esencia borrominesca contrarrestó el marcado eje vertical. Éste arranca con un estilizado pórtico tetrástilo, se prolonga en un segundo frontón posterior para culminar con una reproducción casi idéntica de la cúpula vaticana. El dibujo es de alta calidad. Habría que ponerlo en relación con la terna de proyectos que Ventura Rodríguez ofreció a la Academia de San Luca en agradecimiento a su nombramiento de académico. La figura de este joven alumno de la Academia de San Fernando se pierde en la historia. Otro arquitecto con el mismo nombre y apellido figura en las listas de arquitectos congregantes de N.ª S.ª del Belén de 1778 y 1781⁸¹. Esta nueva documentación puede parecer concluyente sobre el grado de parentesco entre Ventura Rodríguez y Manuel Martín Rodríguez. Éste fue sobrino del ilustre arquitecto. Pero el más que probable desorden en la vida privada de Ventura, a pesar de la evidencia documental, justifica que no perdamos de vista las acusaciones de Mateo Guill y las dudas que se han cernido en torno a la relación de ambos arquitectos.

Dos años después del fallecimiento de su tío, Manuel Martín otorgaba el capital de dote a su mujer. El inventario de sus bienes, entre los que se incluyen los heredados a la muerte de Ventura Rodríguez, fue tasado en 576.012 reales y 21 maravedíes, una cifra que supera con creces el capital de su tío y el de Blas Beltrán.

Su situación económica era acomodada. Viajaba por Madrid en un forlón a la inglesa y en una berlina. Poseía alhajas y plata con un valor cercano a los 45.000 reales, buenos muebles, cornucopias, espejos, tibores chinos... Debía su seguridad y estabilidad a los bienes inmuebles heredados de su tío. La mitad de una casa en la plazuela de la Cruz Verde que doblaba a la calle de Segovia y del Estudio, que no había sido tasada en el capital que Ventura había aportado a Micaela Cayón, estaba valorada en 252.500 reales con buenos rendimientos en alquileres. Otra inmediata a la iglesia de Ciempozuelos costaba otros 11.000 reales⁸². Las cantidades adeudadas a su tío *por obras q. se hicieron en la casa de los cons.ºs diseños hechos para varias ig.ªs y pueblos de orn. del Cons.º y prestamos q. hizo a difer.ºs sugetos* llegaban hasta los 117.700 reales⁸³.

Su casa estaba decorada con medio centenar de pinturas valiosas, la mayoría de ellas sin identificar en la tasación, 53 estampas, 6 cuadritos de medallas de escayola del *antiguo*, 2 estatuas de yeso y varios dibujos. La mayor parte de los lienzos y cobres son de temática religiosa, tan sólo 4 floreros, 3 paisajes, dos retratos de Fernando VI y Bárbara de Braganza y un retrato de Felipe Juarra *en lienzo de quatro pies de alto, y tres y medio de ancho con su marco a la Romana dorado en trescientos r.ºs*⁸⁴. Quizás sea el retrato de Juarra que fue legado a la Academia (Fig. 9) por mandato testamentario de Martín Rodríguez dentro de un lote de bienes personales⁸⁵. No fue éste el único recuerdo del abate arquitecto (Fig. 9). De entre los dibujos destacan dos vistas de Roma originales del siciliano, *una de campidolio*, y *otra de Campo Vachino* que fueron descritas por el propio Jovellanos⁸⁶. Otra de las constantes que descubriremos en su biblioteca, el gusto

{PRIVADO }	Capital	Dote	Año
Ventura Rodríguez = Josefa Flores (3.ª matr.)	54.642 rs.	10.951 rs.	1765
Blas Beltrán = Rosa Varas (2.ª matr.)	67.043 rs.	7.865 rs.	1779
Manuel Martín Rodríguez = Josefa Santivañes	576.012 rs.	51.447 rs.	1787

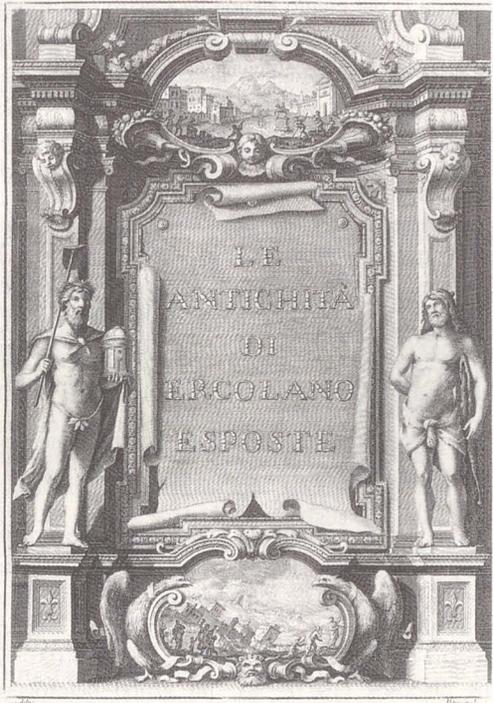


Fig. 13.- *Le antichità di Ercolano Esposte* (2).

✠
**MAQUINAS
 HYDRAULICAS
 DE MOLINOS,
 Y HERRERIAS,
 Y GOBIERNO DE LOS
 Arboles, y Montes de
 Vizcaya.**

POR DON PEDRO BERNARDO
*Villa-Real de Berriz, Cavallero
 del Orden de Santiago.*

DEDICADO

A LOS AMIGOS CAVALLEROS,
 y Proprietarios del Infanzonado del muy
 Noble, y muy Leal Señorío de Vizcaya,
 y muy Noble, y muy Leal Provin-
 cia de Guipuzcoa.

CON PRIVILEGIO: En Madrid, en la Oficina
 de Antonio Marin, Año de 1736.

Fig. 14.- *Pedro Bernardo Villareal de Bériz, Máquinas hidráulicas* (208).

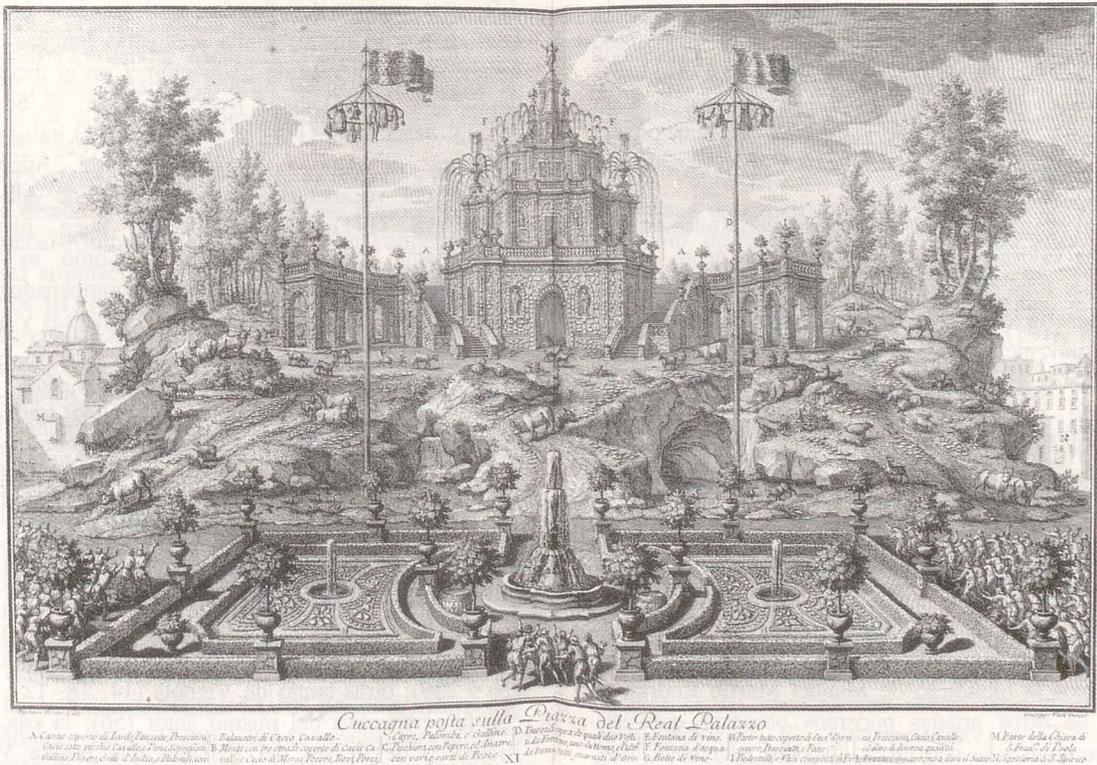


Fig. 15.- *Cucaña. Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli* (179).

por las *vedute* de Italia, se refleja en las 53 estampas de la *Historia del Gran Duq.^e de Medicis, vistas de Florencia y de Italia* que conservaba entre sus bienes.

El estudio del inventario de los libros que poseía Manuel Martín nos servirá para estudiar la cultura literaria de este arquitecto y de su tío. No podemos olvidar que ambos arquitectos tuvieron contacto con otras bibliotecas de su época. Sin ir más lejos la de la Academia o la Biblioteca Real⁸⁷; Ventura Rodríguez conoció muy bien la librería de su buen amigo Felipe de Castro, del que fue albacea en la difícil misión de dividir los libros del escultor entre la Universidad de Santiago y la propia Academia de San Fernando. No trataremos de circunscribir la formación y la cultura de estos arquitectos a los volúmenes que conservaban o a los que carecían, sino más bien de describir los títulos de sus libros y plantear unas constantes teóricas.

La biblioteca de Manuel Martín Rodríguez también se había nutrido de los libros heredados de su tío. De los 102 títulos inventariados en la librería de Ventura Rodríguez en 1765, más de 75 se repiten en la de su sobrino. El número ascendería si tuviéramos más datos sobre éstos. Una vez más la desidia y la premura de los escribanos nos han privado de una identificación más certera de los títulos. Todo ello significa que el análisis de la cultura libresca del sobrino supone a la vez el estudio de la del tío. Más aún cuando las trayectorias profesionales de los dos arquitectos se caracterizaron por una estrecha colaboración. Del mismo modo podremos considerar el desarrollo y evolución que tuvo la biblioteca de Ventura Rodríguez desde el año 1765, veinte años antes de su muerte, hasta el año 1787, fecha del capital de dote aportado por Manuel Martín a su matrimonio. Tendremos que valorar la contribución del viaje a Italia de Martín Rodríguez en la formación del corpus bibliotecario de su tío.

Manuel Martín llevó al matrimonio 286 títulos en 453 volúmenes valorados en 21.899 reales, es decir, el 3,8 % del valor total de sus bienes. El precio medio de cada título superaría los 75 reales, 25 más que la de su tío en 1765, y muy alejada de los 15 reales en que se valoró cada título de Blas Beltrán Rodríguez. Por lo tanto el incremento cuantitativo vino acompañado de otro cualitativo. El título más valorado fue *Le Antichità di Ercolano* (2)⁸⁸ compuesto de ocho volúmenes que costaron 300 reales cada uno. Como en el caso de Ventura, su sobrino también guardaba un tomo de dibujos realizados a mano. Los manuscritos brillan por su ausencia.

Aunque habría que hacer muchas salvedades cronológicas, documentales y económicas, si comparamos la biblioteca de Manuel Martín Rodríguez con las de otros artistas podemos observar que está situada en un estadio intermedio más que aceptable. Muy

alejada de la del citado Felipe de Castro que rondaba los 775 títulos, sin contar cuatro cajas de libros que desaparecieron y que elevaría el número hasta los 1.500 según Bédat, y de las de Herrera, Monegro y Sabatini que superaron los 600 ejemplares. Estaría más en la línea de las librerías de Francisco de Mora, Teodoro Ardemans y José de Arroyo con 391, 244 y 237 títulos respectivamente. En el escalón inferior un grupo de librerías que apenas superan los 150 ejemplares: Ribero de Rada con 151; Francisco Eugenio de Moradillo, 139; El Greco, 130; Luis Román, 110; la citada de Ventura Rodríguez, 102; Blas Beltrán Rodríguez con 96; Mariano Salvatierra, 86; Luis Paret y Gómez de Mora cerrarían con 69⁸⁹.

Los porcentajes aproximativos de las materias de la biblioteca se distribuirían de la siguiente forma: 91 libros de arquitectura (31,92 %), 78 títulos de historia, literatura, viajes, mitología y biografías de artistas que formarían el grupo de las lecturas de entretenimiento (27,36 %); otros 40 de materias técnicas auxiliares de la arquitectura como las matemáticas, geometría, perspectiva, astronomía, mecánica... (14,03 %); 30 libros piadosos (10,52 %); un grupo heterogéneo de diferentes aspectos artísticos formado de 25 libros sobre las academias, anatomía, teoría artística, ordenanzas, piedras preciosas, platería y estampas de pintura (8,77 %); y un varios (7,36 %) de diccionarios, agricultura, medicina, derecho civil, monedas...

Como el propio Martín Rodríguez había declarado en diferentes memoriales dominaba el francés, italiano y latín, o por lo menos podía leer estas lenguas. No le faltaban herramientas de traducción. Con el diccionario de Sobrino (60) traducía francés y latín. El de Casas (205) y Franciosini (114) le servían para el italiano, y el *Calepinus* de Salas (190) para el latín. Además el manejo del vocabulario francés-italiano de Alberti di Villanueva (171) le suponía un buen nivel de conocimiento de ambas lenguas. Como es lógico predominan los libros en castellano, acompañados de un buen número de ediciones italianas, francesas y algunas latinas.

La teoría de la arquitectura tenía una buena representación en su biblioteca. De los traductores, comentaristas e intérpretes de Vitruvio conservaba 8 ejemplares: la edición castellana de Urrea (128), las *Medidas del Romano* de Sagredo (39 y 120), un Rusconi (47), 3 más de Barbaro (15, 185 y 255) y la francesa de Perrault (11)⁹⁰. No faltaban la edición castellana de 1582 (27) y la italiana de 1565 (32) de Alberti; dos Cataneo (13 y 184); cuatro de Serlio, 2 de ellas en italiano difíciles de identificar (25 y 28), y dos de Villalpando (26 y 239); otras tantas de Vignola (14, 18, 127 y 271) con la perspectiva del mismo autor (56); la edición de Francisco de Praves del Palladio que poseía Ventura

Rodríguez (VR 18) en 1765 no aparece entre los libros de su sobrino.

La polémica desatada en Francia sobre los antiguos y los modernos fue conocida por Martín Rodríguez a través del ya citado Vitruvio de Perrault y del *Parallèle* de Roland Fréart de Chambray del que tenía tres ejemplares (17, 21 y 183).

Pero la formación de un arquitecto no sólo se nutría de la tratadística teórica. La edificatoria cotidiana generaba unos problemas técnicos que no eran resueltos con las disquisiciones del pensamiento arquitectónico moderno. Necesitaban de textos más específicos con fórmulas y ejemplos cercanos al pragmatismo constructivo. Los tratados de arquitectura práctica le solucionaban los problemas técnicos que se le presentaban en la construcción. La estereotomía o arte de cortar la piedra y madera quedaba explicada en el libro de las bóvedas de Torija (VR 28) que tuvo Ventura en 1765; la geometría arquitectónica en el *Arte y Villafañe* (129, 242 y 267); la tradición española de las armaduras en madera era recogida por López de Arenas (57). Otro tratado que tuvo una gran trascendencia en la arquitectura española con claras pretensiones eruditas fue el *Arte y uso de Arquitectura* de Fray Lorenzo de San Nicolás. La posesión de dos de sus ejemplares (125 y 245) prueba que había cubierto con éxito esa falta de manuales teórico-prácticos que adolecía la arquitectura española.

La arquitectura militar ejerció su influencia en estos arquitectos. Frente a obras más clásicas como las de Rojas (126), Fernández Medrano (158, VR 58), Dögen (VR 19), etc... Manuel Martín conocía el ataque de Vauban (VR 103) y las últimas producciones de Pedro de Lucuze (145) y Muller (174).

Los Rodríguez destacaron en la arquitectura efímera. Ventura diseñó el túmulo erigido en las honras fúnebres del cardenal Molina en la iglesia de San Felipe el Real (42) y las arquitecturas fingidas de la entrada en Madrid de Carlos III. Manuel Martín colaboró en el catafalco colocado en la Encarnación para las exequias de Carlos III en 1788. Para ilustrarse sobre esta difícil y cambiante especialidad contaron en su biblioteca con dos clásicos del siglo anterior, como eran el Torre Farfán (110) y los *Tributi ossequiosi* por la boda de Carlos II con María Luisa de Borbón (150). Conocieron las novedades de las construcciones efímeras planteadas en Francia, con las láminas de Blondel (177) de la boda del príncipe Felipe de España con Luisa Isabel de Francia celebrada en París el año 1739; y en Italia, con el libro editado (179) para conmemorar el nacimiento del vástago del entonces infante don Carlos en Nápoles.

El viaje a Italia de Manuel Martín permitió incorporar a su biblioteca varios libros sobre la arquitectura antigua y moderna de Roma y de otras capitales de la península

italica. Se podrían dividir en tres grupos atendiendo a su contenido: las guías, los estudios de arquitectura moderna y las *vedute* de las antigüedades. Por lo general las guías estaban impresas en octava. De carácter multidisciplinar referían los datos esenciales que debía conocer el forastero que visitaba la ciudad. Martín conservaba tres guías de Roma (151, 164 y 203), una de Vicenza (176), otra de Rímmini (55) y el *Forestiero illuminato* de Albrizzi (165) dedicada a Venecia. Del segundo grupo son significativos el libro de Desgodetz (12) con los edificios más importantes de Roma delineados en láminas de alta calidad; los tres volúmenes dedicados a Florencia de Ferdinando Ruggieri (253) con precisos dibujos de los monumentos de la capital toscana; la historia de la basílica de San Pedro del Vaticano con lujosas estampas de los proyectos escrita por Filippo Buonanni (237); y las fuentes y jardines de Falda (260). Otros impresos giraban en torno a temas más concretos. Sirvan de ejemplo el catálogo de estampas de G. B. Rossi (259) dedicado a los altares y capillas de las iglesias de mayor renombre de Roma y donde seguro los dos arquitectos extrajeron modelos; el libro de Domenico Fontana sobre el obelisco Vaticano (10) y otras vistas de Roma; la descripción de la Villa Borghese (147) o el que analizaba los daños sufridos por la cúpula de San Pedro (167).

Durante largo tiempo las antigüedades de Italia habían suscitado el interés de los artistas y viajeros europeos. El siglo XVIII vivió una redoblada expectación por los descubrimientos arqueológicos realizados en diferentes lugares de la Antigüedad clásica. Roma conoció el desarrollo de un *vedutismo* renovado por las colecciones de estampas grabadas en calcografías como la conocida de Piranesi. Martín Rodríguez adquirió en Roma alguno de los volúmenes de *Le antichità romane* (186) del veneciano, quizás otro más de vistas de Roma (262) y la colección de estampas de pintura grabadas por sus colaboradores Volpato y Cunego (1)⁹¹. En esta misma línea, aunque de calidad e intencionalidad diferentes, habría que citar el trabajo de Barbault (187), las ruinas de Palmira de Robert Wood (180) y las de Le Roy sobre los restos arquitectónicos griegos (181).

Ventura Rodríguez y Manuel Martín conocieron también la antigüedad a través de los repertorios arqueológicos más importantes de su época. Colecciones ya tradicionales como las de Bartoli y Bellori (5 y 6) habían sido sustituidas por la más codiciada por los eruditos y coleccionistas del occidente europeo, *Le antichità di Ercolano esposte* (2).

Desde el descubrimiento de la ciudad sepultada por el Vesubio la comunidad científica internacional esperó las noticias de las excavaciones arqueológicas promovidas por Carlos III⁹². El 13 de diciembre de 1755 nació la *Reale Accademia Ercolanense* auspiciada por Bernardo

Tanucci, para responder a la demanda de información sobre la empresa arqueológica más importante del siglo XVIII y para neutralizar el monopolio investigativo que había mantenido hasta entonces Octavio Antonio Bayardi. La publicación de los ocho volúmenes de Herculano fue el resultado del trabajo colegiado de los integrantes de esta academia formada por filólogos, numismáticos, anticuarios y hasta por un vulcanólogo. La distribución de la obra fue limitada desde la aparición del primer volumen en 1757. Eran ofrecidos en exclusiva donación a personajes importantes. El propio Tanucci se encargó de dar los permisos para visitar las excavaciones y el Museo de Portici, así como de la distribución de la obra, prohibiendo en todo momento que se pusiera a la venta pública y desconfiando de todo aquel que deseara una segunda copia⁹³. Para Elvira Chiosi esta deficiente difusión fue motivada no sólo por la rivalidad fomentada entre los eruditos de la época, sino también por la política napolitana conducente a enfatizar la figura de Carlos III, a través de la exaltación del favor de la Providencia hacia el soberano, que facilitaba el reforzamiento del estado contra las ingerencias extranjeras y los grupos internos de poder⁹⁴.

La correspondencia semanal entre Tanucci y Carlos III esta repleta de notas de satisfacción y agradecimiento del soberano al ministro por el envío de los ejemplares. Las disertaciones remitidas por el italiano sobre *Le antichità di Ercolano esposte* (Fig. 13) satisfacían la curiosidad del Borbón suponiendo una de sus *mayores diversiones*⁹⁵. Su distribución en España, por donación de la Corona, parece que no fue tan rígida como en el reino de Nápoles⁹⁶. El contenido de una carta fechada el 12 de octubre de 1762 revela que las peticiones de la obra fueron numerosas:

*Te estimo mucho lo que me dizes de que con una polaca toscana me embías cinquenta terceros tomos ligados de las pinturas de Ercolano, pues no puedes imaginarte quanto todos la desean*⁹⁷.

Una de ellas en fecha sin determinar, quizás del año 1780, provenía del pintor de cámara Mariano Salvador Maella que deseoso de sus adelantamientos en su profesión anhela con vehemencia tener la obra hermosa de las antigüedades de Herculano a cuyo fin es forzoso implorar⁹⁸. La obra también formó parte de las bibliotecas del padre Feijoo⁹⁹, Felipe de Castro¹⁰⁰, Sabatini¹⁰¹ y de la Academia de San Carlos de Valencia por donación de Carlos III¹⁰²; sin embargo no la hemos encontrado entre los libros de la Academia de San Fernando del inventario de 1793 publicado por Bédat. Ventura Rodríguez fue otro de los privilegiados. En su capital de dote de 1765 aparecían los cuatro primeros volúmenes dedicados a las pinturas de Herculano,

incluido el que había visto la luz ese mismo año. En el inventario de Manuel Martín que estamos analizando, se hallaban los siete libros publicados hasta 1787. Todo parece indicar que Ventura Rodríguez, al igual que sus contemporáneos más ilustres, fue seducido por la llamada de la antigüedad proveniente de los descubrimientos arqueológicos de las ciudades sepultadas por el Vesubio. No sabemos cuándo solicitó los volúmenes de *Le antichità di Ercolano esposte*, si fue antes o después de la llegada a Madrid de Carlos III, pero lo cierto es que los coleccionó hasta su muerte. A pesar de no haber estado nunca en Italia, fue uno de los pocos europeos que pudo contemplar las láminas de los restos exhumados del esplendor clásico. En su estancia en Nápoles Martín Rodríguez pudo solicitar el permiso para visitar las excavaciones y el Museo de Portici, tantas veces vedadas a eruditos de otros países. Otro tema diferente es el estudio del impacto que tuvieron estas láminas en la trayectoria arquitectónica de Ventura Rodríguez y por extensión en el medio artístico madrileño de su época. O si su giro arquitectónico hacia una arquitectura más austera y desornamentada, siempre sobre el sustrato invariable del barroco clasicista romano, fue animado por obras de marcado sentido clasicista como las antigüedades de Herculano.

No podían faltar en la biblioteca de un buen arquitecto tratados técnicos sobre materias imprescindibles para llevar a buen fin el arte de construir. Las matemáticas y geometría ocupaban un lugar destacado en sus lecturas, especialmente porque la docencia desarrollada en la Academia de San Fernando exigía el conocimiento en profundidad de estas ciencias. Sus gustos estaban también dirigidos hacia la perspectiva, hidráulica, mecánica, astronomía y cosmografía. Sirvan de ejemplo de todo ello las aritméticas ya clásicas de Pérez de Moya (198 y 217) o la geometría del jesuita José Zaragoza (43); tratados más en boga como los de Tosca (216), Bails (172 y 173), o el curso de Padilla (211); las máquinas de Besson (24 y 269); el tratado hidráulico (Fig. 14) del redescubridor de las presas de contrafuertes José de Villarreal de Bériz (208)¹⁰³; o las perspectivas de Vignola (56), Bárbaro (266) y del jesuita Pozzo (256 y 263).

Las lecturas de entretenimiento cubren un amplio y variado número de temas. La historia interesaba a estos arquitectos. Los clásicos de Lucano (54), Tácito (94), y Tito Livio (106) se mezclaban en sus estanterías con las *Reflexiones sobre las causas de la grandeza de los Romanos* de Montesquieu (98). Esta obra que analiza las causas de la caída del Imperio Romano fue prohibida por la Inquisición en 1781, cinco años después de su publicación en España. Pecado menor si consideramos que Ventura Rodríguez la pudo adquirir cuando todavía no había pasado por el tamiz de los censores

inquisitoriales¹⁰⁴. Como hombre de su tiempo tuvo tiempo para leer los avatares de la historia de España y América de mano de Mariana (71), Bacallar (93), Solís (265) y López de Ayala con su *Historia de Gibraltar* (76) puesta de moda por los dos fracasados sitios sufridos durante la guerra contra los ingleses. Los grandes autores de la literatura española del Siglo de Oro compartieron lugar en su biblioteca con los contemporáneos. De los primeros no faltan Cervantes (72 y 91), Lope de Vega (85) y Quevedo (162 y 225). Fue uno de los privilegiados que poseyó la edición limitada del *Quijote* (72) ilustrada con láminas dibujadas por Carnicero, Castillo, Ferro y grabadas por Manuel Salvador Carmona y Selma entre otros. De los contemporáneos destacan las obras de Feijoo (134), del excéntrico Fray Martín de Sarmiento (80), Juan de Iriarte (86) y obras de moda en Europa como el teatro de Corneille (157), las comedias de Goldoni (156) y las poesías del señor Metastasio (155).

Ventura y su sobrino atesoraban varios repertorios mitológicos: las fábulas de Ovidio (152), la Iconología de Ripa (29), *Le imagini de i dei* de Vincenzo Cartari (35), las estampas de Michel de Marolles (261) y el *Panteon Mytico* de François-Antoine Pomey (204). Este último autor describió metódicamente las historias e iconografías de los tres grandes grupos de dioses: los celestes, terrestres y marinos. La historiografía moderna ha estudiado las influencias de la mitología en el programa iconográfico de las fuentes del Paseo del Prado madrileño que a buen seguro debieron pasar por estos libros. De entre las estampas de la descripción del ayuntamiento de Amsterdam de Jacob van Campen, una de la diosa Cibele que decoraba el interior pudo ser uno de los tantos referentes clásicos que influyeron en el cambio estilístico de la fuente de la diosa (Fig. 11). Reese llamó la atención sobre las diferencias que se observaban entre la Cibele del primer proyecto de Ventura Rodríguez (1776-77), cercana a un grabado de Montfaucon, y la esculpida por Francisco Gutiérrez (1780-82)¹⁰⁵. El giro clásico, como en el caso de la fuente del dios marino, es evidente.

En el *Discurso sobre el fomento de la industria popular* Rodríguez de Campomanes (104) planteó la

necesidad de crear sociedades de amigos del país para el desarrollo de la economía del estado borbónico. En 1775, diez años después de que naciera la primera de ellas, la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, Ventura Rodríguez secundó la iniciativa propugnada por Campomanes en su *Discurso*. Su nombre y el de su buen amigo Felipe de Castro figuran entre los socios fundadores de la Real Sociedad Económica Matritense. Como en el caso de otros artistas que participaron en el impulso ilustrado desconocemos el grado de colaboración del arquitecto en las reformas ilustradas defendidas por la Matritense.

Quien pasara a la historia de la arquitectura española como uno de sus más grandes artífices sintió la curiosidad de conocer las trayectorias biográficas de otros artistas. Ventura Rodríguez coleccionó modelos de comportamientos de los artistas consagrados por la literatura artística. Así disfrutó con la lectura de las biografías de Vasari (234), Palomino (241), Pascoli (188), Baldinucci (135) y Monaldini (123).

Finalmente y para acabar con este repaso descriptivo de la biblioteca que Manuel Martín heredó de su tío Ventura Rodríguez, toca el turno de los libros religiosos. Como sus contemporáneos reconfortó su espíritu con las lecturas piadosas. Los libros devocionales comunes en cualquier biblioteca de su época no son abundantes. En los estantes de su biblioteca también se podían encontrar obras concernientes a la historia de la religión y vidas de santos, a medio camino entre la historia y la religión. Entre las primeras gustaban de leer al polémico Jacobo Benigno Bossuet (1627-1704). Las autoridades religiosas habían prohibido desde 1755 su *Historia de las variaciones de las Iglesias protestantes* traducida al español en 1737 (74), extendiendo el veto a las personas que gozaban de licencia para leer libros prohibidos¹⁰⁶. Ventura Rodríguez conservó esta obra expurgada por la Inquisición, que descubría las aproximaciones entre teólogos y escritores del mundo católico y protestante. La posesión de estos comprometidos libros delata un espíritu inquieto e inconformista, en busca de respuestas a los misterios divinos a través de cauces ajenos a la iglesia oficial de su tiempo.

APÉNDICE DOCUMENTAL

La identificación de los libros de la biblioteca de Ventura Rodríguez y de Manuel Martín Rodríguez se ha realizado bajo unos criterios prácticos que no incluye una descripción bibliográfica pormenorizada de cada título. Se ha tratado de identificar el autor, el título y el lugar y año de edición. Las dificultades para precisar la mención de edición se han superado con el cruce de datos entre los dos inventarios, y sobre todo, con los apuntes aportados en el segundo sobre el formato de los libros. En algunos casos, lo genérico del título transcrito ha impedido una identificación precisa como sucede con las Maravillas de Roma (91), obra muy reeditada por diferentes autores, o con las biografías de Santos que ofrecían la posibilidad de más de un autor. En otros, los precios de la tasación de los libros nos han ayudado a descartar o decantarnos por una ediciones determinadas. La transcripción completa del texto posibilitará al investigador corregir e identificar todos los errores que sin duda hemos cometido. Finalmente indicar que los textos entre paréntesis corresponden a nuestras propuestas de identificación.

Documento 1.

La biblioteca de Ventura Rodríguez en 1765. Entradas que no aparecen en la biblioteca de Manuel Martín Rodríguez.

(6) *Roma subterranea, en ciento y cinquenta r.^s.....50*

(Antonio BOSIO, *Roma sotterraneanella quale si tratta de'suoi cimiterij*, Roma, 1632 ó 1650).

(9) *Otro sin autor en frances tratado de fortific.^s en treinta.....30*

(10) *dos tomos tratado de ydraulica en ochenta.s80*

(¿Bernard Forest de BELIDOR, *Architècture hydraulique*, París, 1737-1750?).

(12) *Un tomo de diferentes plant.^s y algunos alzados echas a mano, en treinta r.^s30*

(13) *Otro exsequias en Roma à Luis primero en diez10*

(*Distinta relazione del Catafalco eretto nella R. Chiesa di S. Giacomo de' Spagnoli per la morte de Luigi I Monarca delle Spagne*, Roma, 1724).

(18) *Otro en folio Andrea Peladio de Architectura, en treinta.....30*

(Andrea PALLADIO, *Libro primero de la Architectura. Que trata de los cinco órdenes para fabricar, y otras advertencias, Traduzido de Toscano en Castellano, por Francisco de Praues*, Valladolid, 1624).

(19) *Otro degen de architectura militar, en treinta y seis r.^s.....36*

(Matthias DÖGEN, *L'architecture militaire moderne, ou fortification: confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, & enrichie des figures des principales fortesses qui sont en l'europa*, Amsterdam, 1648. Puede tratarse de uno de los libros de arquitectura militar que no he podido localizar en el inventario de Manuel Martín Rodríguez por falta de datos).

(23) *Oras de la Reyna d.^a Maria Luisa en ocho.....8*

(*Relación verdadera donde se declara y da cuenta la grandeza con que se celebraron las honras de la Reyna Doña María de Borbón el día 22 y 23 de Marzo de 1689*, Madrid, 1689).

(28) *Torija de Bobedas, en doce.....12*

(Juan de TORIJA, *Breve tratado de todo Genero de bobedas Asi Regulares como yrregulares execucion de obrarlas y Medirlas con singularidad y Modo Moderno observando los preceptos Canteriles de los Maestros de Architectura*, Madrid, 1661).

(39) *Ferrari Historia de plantas en treinta.....30*

(Giovanni Battista FERRARI, *Flora; ouero, Cultura di fiori*, Roma, 1638).

(49) *Otro Borromini, descrip.ⁿ de la Yg.^a de Roma, en ciento y ochenta.....180*

(Francesco BORROMINI, *Opera cavata da suoi originali cioè la chiesa, e fabrica della Sapienza di Roma*, Roma, 1720).

(51) *Seis tomos en pasta de la distribuz.ⁿ de los premios de S.ⁿ fernando, en ciento y cinquenta.....150*

(*Relación de la distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. y repartidos por la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1754, 1755, 1756, 1757, 1760 y 1763).

(52) *triunfo maior de Alcides en ocho r.^s.....8*

(Francisco SCOTTI FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, *El Triunpho Mayor de Alcides. Fiesta que se ha de representar a Sus Magestades en el Real Coliseo del Buen Retiro*, Madrid, 1760).

(53) *Estatutos de la Academia de S. fernando en diez.....10*

(*Estatutos de la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1754, 1757 ó 1759).

(58) *Un Tomo Rudimentos Jeometricos en veinte y quatros.....24*

(Sebastián FERNÁNDEZ MEDRANO, *Rudimentos geométricos y militares que propone al estudio y aplicación*

de los profesores de la Milicia, Bruselas, 1677).

(59) *Otro Arquitectura militar sin autor en ocho*.....8

(61) *Otro de fortificaz.ⁿ en frances en treinta y seis*.....36

(62) *Otro Descripcion de Ungria, en treinta r.^s*.....30

(S. ARMENDARIZ, *Descripcion de las plazas de ambas Ungrias y la Croacia, conquistadas por las Armas Cesareas desde el año de 1683 hasta todo el de 86*, Madrid, 1686).

(84) *Rugiedo de fortificaz.ⁿ en veinte*.....20

(Pietro RUGGIERO, *La militare architettura, overo, Fortificatione moderna*, Milán, 1661).

(89) *Nagadan de miniatura, en tres*.....3

(Juan Cyrilo MAGADAN, *Noticia experimental para practicar la miniatura, empastado, iluminación, aguadas y pastel*, Madrid, 1754).

(91) *Maravillas de Roma en ocho*.....8

(Cualquiera de las guías de la ciudad de pequeño formato).

(93) *dos estadal de Villajos, en seis*.....6

(Matheo SÁNCHEZ DE VILLAJOS, *Estadal de agricultura o práctica del primer libro de Euclides, preciso para medir, aprear, tasar y conservar las heredades del campo*, Madrid, 1744 y 1752).

(96) *Una Aresmetica deseada en quatro*.....4

(Francisco CASSANY, *Arithmetica deseada, breves y claros methodos para instruirse por sí mismo*, Madrid, 1763).

(100) *Un Numa pompilio en quatro*.....4

(PLUTARCO, *Vida de Numa Pompilio, segundo Rey de los Romanos*, múltiples ediciones).

(103) *Vauban de fortificaz.ⁿ en seis*.....6

(Sebastien LE PESTRE, marqués de Vauban, *Tratado de la defensa de las plazas*, Cádiz, 1743).

Documento 2.

La biblioteca de Manuel Martín Rodríguez en 1787. Los libros que aparecen en la de su tío se identifican con las abreviaturas VR. AHPM, pr. 20.842, fs. 100-113 v.

(1) *Un libro de coleccion de estampas en marca imper.^l de Golpateco y Cunego en*..... 1.800

(Domenico CUNEGO y Giovanni VOLPATO, *Schola Italica Picturae*, Roma, 1773).

(2) *Obras del Herculano en fol.^o m.^{or} en pasta ocho tomos a tresc.^{tos} r. cada uno*..... 2.400

(*Le antichità di Ercolano Esposte*, Nápoles, 1757-1779. En la fecha del inventario sólo se habían publicado siete de los ocho volúmenes, cinco dedicados a la pintura [I, 1757; II, 1760; III, 1762; IV, 1765; VII, 1779] y dos a la escultura [V, 1767; VI, 1771]. Lo cual hace pensar que se incluyese en este lote el libro de estampas de Luigi Vanvitelli, *Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta*, Nápoles, 1756; ambos títulos aparecen entre los bienes de Ventura Rodríguez en 1765. VR 7 y 8).

(3) *Anfiteatro de Flabio de Carlos Fontana un tomo en pasta en*.....20

(Carlo FONTANA, *L'anfiteatro Flavio descritto è delineato*, La Haya, 1725).

(4) *La Galeria de Amsterdam por Jacoba Vamcampen un tomo*.....300

([Jacob van CAMPEN], *Architecture, peinture et sculpture de l' Hôtel de ville d'Amsteldam, représentée en CIX. figures en taille douce*, Amsterdam, 1719).

(5) *Admiranda romanorum antiquarum en pasta, un tomo*.....350

(Pietro Santi BARTOLI, *Admiranda romanorum antiquarum ac veteris sculptrae vestigia anaglyphico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus quae Romae adhuc extant, in Capitolio, aedibus, hostisque virorum principum ad antiquam elegantiam a Petro Sancti Bartolo delineata incisa, in quibus plurima ac praeclarissima(...) Io. Petri Bellorii illustrata*, Roma, 1693).

(6) *Descrip.^{on} de la Columna Trajana en pasta un tomo p.^t Pedro Santi Bartoli en*.....370

(Pietro Santi BARTOLI, *Colonna Traiana eretta dal Senato è Popolo Romano all'Imperatore Traiano Augusto (...) sotto ciascuna immagine, accresciuta di medaglie, inscrittioni, e trofei, da Gio. Pietro Bellori*, Roma, [1673]. VR 5).

(7) *Pinturas de Rafael de la Galeria del Vaticano con el Prospecto Imbentado p' Carlos Marata un tomo en pasta*.....280

(Bartolomé URBANI, *Memorie de'risarcimenti fatti nelle stanze di Raffaello nel Palazzo Vaticano dal Cav.C. Maratti*, 1703).

(8) *La Galeria de Anibar un tomo en pergamino en*.....250

(*Galeriae farnesianae icones Romae in aedibus serenissimi Ducis Parmensis ab Anibale Carracio coloribus*

expressae a Petro Aguila delineatae et incisae et Joan Jacobi de Rubeis typis excussae, Roma, 1674).

(9) *Varios bajos relieves del ant.º un tomo en pergamino apaisado con veinte y cinco láminas en.....200*

(10) *Trasportatione del Obelisco vaticano por Domenico Fontana tres tomos en pergamino iguales a ciento cinquenta r.....450*

(Domenico FONTANA, *Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore papa Sisto V*, Roma, 1590).

(11) *Vitruvio por M. Perroul un tomo en pasta en.....300*

(Marco VITRUVIO POLION, *Les dix livres d'architecture*, [traducción de Claude Perrault] París, 1673, 1674, 1684 o Amsterdam, 1681. He descartado la traducción de José Castañeda por venderse en la Academia de San Fernando a un precio muy inferior).

(12) *Desgodetz un tomo en pasta.....300*

(Antoine Babuty DESGODETZ, *Les édifices antiques de Roma dessinés et mesurés très exactement*, primera edición de París 1682).

(13) *Pietro Cataneo un tomo en pergamino.....30*

(Pietro CATTANEO, *I quattro primi libri di architettura*, Venecia, 1554. VR 41).

(14) *Vignola con el amphiteatro de Flavio el Puerto de trajano, Arcos de triunfo el Vaticano [falta] un tomo en Pasta.....180*

(Por el alto precio de la tasación podría tratarse del *Livre Nouveau* editado en París el año 1767 con láminas de Blondel. Ver n.º 18, 127 y 271).

(15) *Vitruvio por Daniel Barbaro un tomo en pergamino en.....240*

(Marco VITRUVIO POLION, *I dieci libri dell'architettura, tr. et commentati da monsignor Barbaro*, 1.ª ed., Venecia, 1556. Resulta difícil discernir qué ediciones del patriarca de Aquileya poseía Manuel Martín Rodríguez. De los tres ejemplares que guardaba el n.º 255 pudiera tratarse de la primera edición en gran formato. Los n.ºs 15 y 185 se repartirían entre las ediciones de diferentes idiomas y características de 1567, 1584, 1629, 1641 y 1747. Ver n.º 185 y 255. VR 47).

(16) *Romani Collegi Societatis Jesu museum por el P.º Kirquer un tomo en pergam.º en..... 100*

(Atanasio KIRCHER, *Romani collegii Museaeum celeberrimum publice luce expositum*, Amsterdam, 1678).

(17) *Paralelo dela arquitectura antigua y mod.ª un tomo en pasta en.....100*

(Roland FRÉART DE CHAMBRAY, *Parallèle de l'architecture antique avec la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, sçavoir Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et De Lorme comparez entre eux*, París, 1650. Ver n.º 21 y 183. VR 16).

(18) *Vignola y ilustrado un tomo a la rustica.....50*

(Giacomo BAROZZI VIGNOLA, *Il Vignola illustrato. Proposto da Giambattista Spampani, e Carlo Antonini*, Roma, 1770. Ver n.º 14, 127 y 271).

(19) *Varios dibujos de bustos y Jarrones de lapiz en un tomo de tafilete encarnado m.º a f.º en.....180*

(20) *Arquitect.ª de Montani un tomo en pasta.....400*

(Giovanni Battista MONTANO, *¿Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico*, Roma, 1636 ; o *Li cinque libri da architettura di Gio. Battista Montani Milanese*, Roma, 1691?. Ver n.º 258).

(21) *Paralelo de la architect.ª antig.ª y mod.ª añadido un tomo en Pasta.....120*

(Cualquiera de las tres ediciones aumentadas publicadas en París del libro de Roland FRÉART DE CHAMBRAY. La que introduce el estudio de la columna Trajana de 1702, y dos más, de 1766 y *sine data*, que describen los pedestales de los cinco órdenes. Ver n.º 17 y 183).

(22) *Cortes de las Piedras por J. B. de la Rue arquitecto un tomo en pasta.....420*

(Jean Baptiste de LA RUE, *Traité de la coupe des pierres, où par une méthode facile & abrégée, l'on peut aisément se perfectionner en cette science*, 1.ª ed. París, 1728).

(23) *Varios dibujos y estampas un tomo viejo grande en pergamino.....150*

(24) *Teatrum machinarum nobum un tomo en Pasta.....231*

(Jacques BESSON, *Teatrum instrumentorum et machinarum*, Lión, 1578 ó 1582. Ver n.º 269).

(25) *Serlio de Architectura impreso en Benecia un tomo en pasta.....160*

(Imposible precisar de qué libro y edición se trata).

(26) *Serlio traducido por Fran.º Villalpando impreso en Toledo un tomo en perg.º120*

(Sebastiano SERLIO, *Tercero y quarto libro de architectura*, Toledo, ¿1552, 1563 ó 1572?. Ver n.º 239. VR 45).

(27) *Leon Bautista Alberto un tomo en pergam.º ediccion de mil quinientos sesenta y cinco.....120*

- (Leon Battista ALBERTI, *L'architettura di Leon Batista Alberti; tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli. Con la aggivnta de disegni. Et altri diversi trattati del medesimo autore*, Florencia o Venecia, 1565. VR 44).
- (28) *Serlio de architettura un tomo en quarto en pergamino cinq.^{ta} r.^s50*
(Tampoco se puede precisar de qué libro y menos aún de qué edición se trata. VR 42).
- (29) *Cesar Ripa Iconologia un tomo en quarto en pergam.^{no} grueso.....60*
(Cesare RIPA, *Iconología*. VR 70 y 83).
- (30) *Filosofia Secreta de Moia un tomo en quarto en pergam.^{no}24*
(Juan PÉREZ DE MOYA, *Philosophia secreta. Donde debaxo de historias fabulosas, se contiene mvcha doctrina, prouechosa: a todos estudios. Con el origen de los Idolos, o Dioses de la Gentilidad*, las ediciones en 4º son las de Madrid, 1585 y 1673 y Alcalá de Henares, 1611).
- (31) *Centon epistolar un tomo en quarto en pergamino.....16*
(Juan Antonio de VERA y FIGUEROA, *Centon epistolario del Bachiller Fernan Gomez de Cibda Real Fisico del mui poderoso e sublimado Rei Don Juan el segundo*, Burgos, 1499. Según Palau esta obra se imprimió en Venecia a principios del siglo XVII; el autor del fraude sería Juan Antonio de Vera y Figueroa conde de la Roca, aunque también se la han atribuido a Gil González Dávila).
- (32) *Alberto de Arquitectura ediccion de mil quinientos ochenta y dos.....12*
(León Battista ALBERTI, *Los diez libros de Architectura*, Madrid, 1582. VR 64).
- (33) *Rojo de Piedra preciosa ediccion de mil setec.^{os} quar.^{ta} y siete.....16*
(Juan Bernardino ROJO, *Theurgia general y especifica de las graves calidades, maravillas, virtudes, y apreciable conocimiento de las mas preciosas Piedras del Universo: una breve explicacion de los enigmaticos colores: un discvrso ilustrado giganteo y los raros hechos del obispo fingido griego, Legatus à Latere*, Madrid, 1747).
- (34) *Cinco escelencias del Spañol por Fr Benito Peñalosa en quarto ediccion de mil seiscientos diez y nueve en doce r.^s.....12*
(Benito de PEÑALOSA y MONDRAGÓN, *Libro de las cinco excelencias del español qve despveblan a España para sv mayor potencia y dilatación. Pondéranse para que mejor se adviertan las causas del despueblo en España; y para que los lugares despoblados de ella se habiten y sean populosos*, Pamplona, 1629. No existe ninguna edición de 1619).
- (35) *Cartari le ymagini dei de gli antichi en octavo ediccion de mil quinientos ochenta y uno en.....18*
(Vincenzo CARTARI, *Le imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl'idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli antichi*, Lyon, 1581).
- (36) *Arte de la Pintura su antigüedad y grandezas por Fran.^{co} Pacheco en octabo grueso en pergam.^{no} ediccion de mil seiscientos quar.^{ta} y nueve.....16*
(Francisco PACHECO, *Arte de la pintura, su antigvedad y grandezas*, Sevilla, 1649).
- (37) *dⁿ Juan Baut.^{ta} Vinercato de Gli horologi solari en quarto delgado en pergamino en10*
(Giovanni Battista VIMERCATO, *Dialogo Del Molto Rever.^{do} P. Don Gio. Battista Vimercato Milanese Monaco Di Certosa De Gli Horologi Solari: Nel Qvale s'insegna il modo da fabricar tutte le sorti di horologi*, Venecia, 1566, [1567], 1585 o Padua, 1672).
- (38) *Pedro Apiano de Cosmografia en quarto en Pasta en.....12*
(Pedro APIANO, *Libro de Cosmographia*, Amberes, 1548 ó 1575. VR 60).
- (39) *Medidas del Romano en quarto en pergam.^{no}10*
(Diego de SAGREDO, *Medidas del Romano: necessarias a los oficiales que quieren seguir las formaciones de las Basas Colunas Capiteles y otras pieças de los edificios antiguos*, Toledo, 1526, 1549, 1564 o Lisboa, 1541 y 1542. Ver n.º 120. VR 81).
- (40) *Herone moti espiritali en quarto en Pergamino en.....12*
(HERON DE ALEJANDRÍA, *Gli artifitiosi et cvriosi moti spiritali di Herrone. Tradotti da m. Gio. Battista Aleotti d'Argenta. Aggiuntoui dal medesimo Quattro theoremi non men belli, & curiosi de gli altrj. Et il modo con che si fà artificiosamente salir vn canale d'acqua viua, ò morta, in cima d'ogn'alta torre*, Ferrara, 1589 o Bolonia, 1647).
- (41) *Palanco en quarto en pergamino en.....12*
(¿Juan Claudio AZNAR DE POLANCO, *Arithmetica inferior y geometría práctica y especulativa : Origen de los nacimientos de las aguas dulces y gordas de esta coronada villa de Madrid: sus viejos subterráneos, con la noticia de las fuentes públicas y secretas de las casas de señores y particulares*, Madrid, 1727?).
- (42) *Honras del Carden.^l molina en quarto.....8*
(Fray Francisco Antonio BALLESTEROS, *Relación del fallecimiento, entierro y suntuosas honras, que a la memoria del Cardenal de Molina y Oviedo, Obispo de Málaga, consagró el Consejo de Castilla*, Madrid, 1745).

- (43) *Euclides nuevo-antiguo en quarto en pergamino*.....30
(José ZARAGOZÁ, *Euclides Nuevo-Antiguo. Geometria especulativa y práctica de los Planos y Solidos*, las ediciones en cuarto son las Valencia, 1671, 1678, 1723; Madrid, 1678 y Zaragoza, 1723. VR 79).
- (44) *Fabreti de Agnis et Aqueductibus en quarto en Pasta en*.....22
(Raffaele FABRETTI, *De aquis et aquaeductibus veteris. Romae dissertationes tres*, Roma, 1680).
- (45) *Fabreti Apologema en quarto en Pasta en*.....22
(Raffaele FABRETTI, *Ad Iacobvm Gronovivm apologema in eiusque Titivilitia sive Somnia de Tito Livio animadversiones antea edite sub nomine Iasitheï*, Nápoles, 1686).
- (46) *I pregi delle belle Arti en quarto en pasta en*.....10
(*I Pregi delle belle arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dell'insigne Accademia del Disegno di San Luca*, Roma).
- (47) *Rusconi de Arquitectura en quarto en pasta en*.....56
(Marco VITRUVIO POLION, *Della architettura, di Gio. Antonio Rusconi con centosenta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, e con chiarezza, e breuità dichiarate, libri dieci*, Venecia, 1590. Otra edición aumentada en 1660).
- (48) *Custo lipsio Saturnales en quarto en pergamino en*.....12
(Justo Lipsio, *Satvralivm sermonvm libri dvo, qui de gladiatoribus*, varias ediciones en cuarto. VR 71)
- (49) *Castramentacion de los romanos en quarto crecido en pergam.*^{no}16
(Guillermo de CHOUL, *Los discvrsos de la religion, castramentacion, assiento del Campo, Baños y exerçios de los Antiguos Romanos y Griegos. Traduzido en Castellano de la lengua Françesa por el Maestro Balthasar Perez del Castillo*, Lión, 1579. VR 38).
- (50) *Arte Cisoria del Marq.^s de Villena en quarto en pergamino en*.....8
(Enrique de ARAGÓN, marqués de Villena, *Arte Cisoria, o Tratado del arte de cortar del cuchillo*, Madrid, 1766).
- (51) *Plinio Historia nral. dos tomos en f.º en pergam.*^{no} en.....75
(Cayo PLINIO el Viejo, *Historia Natvral. Tradvcida por el Licenciado Geronimo de Hverta*, Madrid, 1624-29. VR 4).
- (52) *Descripcion del R.^l mon.^{no} de s.ⁿ Lor.^{no} del Escorial por el P.^e Fr. Fran.^{co} de los Santos en fol.º en pergam.*^{no} en.....30
(Fray Francisco de los SANTOS, *Descripción breve del Monasterio de S.Lorenzo el Real del Escorial*, Madrid, 1657, 1667, 1681 ó 1698. Ver n.º 61 y 182. VR 33).
- (53) *Arquitec.^{ra} militar de Gabrielo Busca milanes en fol.º en perg.*^{no} en.....24
(Gabiello BUSCA, *Della architettura militare*, Milán, 1601. VR 31).
- (54) *Lucano Hist.^{ria} del triumbirato en f.º en Pergam.*^{no} en.....30
(Marco Anneo LUCANO, *Historia de Roma*, Burgos, 1578 [incluye la *Historia del Triunvirato*]. VR 26).
- (55) *La antigued.^d de Rimino en folio en pasta en*.....30
(Raffaele ADIMARI, *Sito Riminese, dove si tratta della Città e sue parti (...) di tutte le chiese ecc. e nella parte seconda dell'antichità della città e della nobilità delli huomini e delle donne illustri*, Brescia, 1616).
- (56) *Prespectiva de Vignola en pasta en*.....45
(Giacomo BAROZZI VIGNOLA, *Le dve regole delle prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola, con i comentarij del r.p.m. Egnatio Danti*: 5 ediciones posibles, las de Roma en 1583, 1611 y 1644; Siena, 1635 y Bolonia, 1682. VR 43).
- (57) *Arenas de carpinteria en f.º en perg.*^{no}24
(Diego LÓPEZ DE ARENAS, *Breve compendio de la Carpintería de lo blanco y tratado de alarifes, con la conclusión de la regla de Nicolás Tartaglia y otras cosas tocantes a la Geometría y puntas de compás*, Sevilla, 1633 ó 1727).
- (58) *Diccionario por Moredi diez tomos en pasta Adiccion de Paris del año de mil setez.*^{os} *cinq.^{ta} y tres en ochocientos r.^s*800
(Luis MORERI, *El gran Diccionario histórico, o Miscelánea curiosa de la Historia sagrada y profana*, París, 1753. VR 3).
- (59) *Diccionario de lengua castellana en f.º en pasta en*.....55
(*Diccionario de la lengua castellana... reducido en un tomo para su más facil uso*, Madrid, 1780 ó 1783).
- (60) *Diccionario p.^r Sobrino, tres tomos en quarto crecido en pergam.*^{no} en.....75
(Francisco SOBRINO, *Sobrino aumentado, o nuevo diccionario de las lenguas Española, Francesa y Latina*,

- Amberes, 1769, 1776 ó 1780).
- (61) *Descrip.^{on} del R.^l mon.^{no} de s.ⁿ Lorenzo del Escorial p.^r fr. Fran.^{co} de los Santos en fol.^o en pergam.^{no} en.....40*
(Ver n.^o 52 y 182).
- (62) *Quinto Curcio en Romance en f.^o en pergamino en.....30*
(Quinto CURCIO, *Historia de Alejandro Magno*, varias ediciones en folio. VR 22).
- (63) *Esped.^{te} del Obispo de Cuenca en f.^o en pergam.^{no} en.....15*
(Isidro de CARVAJAL y LANCASTER, *Expediente del Obispo de Cuenca*, Madrid, 1788).
- (64) *Historia de nra sra de la Almud.^{na} en folio en pergam.^{no} en quince r.^s.....15*
(Juan de VERA TASIS y VILLARROEL, *Historia del origen, invención y milagros de la sagrada imagen de Nuestra Señora de la Almudena, antigüedades y excelencias de Madrid*, Madrid, 1692).
- (65) *Flos Sanctorum de Villegas duplicado en folio en pergamino.....50*
(Alonso de VILLEGAS, *Flos Sanctorum Nuevo*, múltiples ediciones en folio).
- (66) *Villegas Historia de los Patriarcas y Profetas en folio en pergam.^{no} de setecientos veinte y quatro en.....35*
(Alonso de VILLEGAS, *Flos sanctorum, y historial general, en que se escribe la vida de la Virgen Sacratissima Madre de Dios, y Señora Nuestra: y los santos antiguos, que fueron antes de la venida de nuestro Salvador al mundo: collegidas assi de la Divina Escritura, como de los que escriven acerca desto los sagrados doctores, y otros autores graves, y fidedignos*, Barcelona, 1724).
- (67) *Historia de Toledo dos tomos en folio en pergamino se seiscientos cinquenta y quatro en.....30*
(Pedro de ROJAS, *Historia de la imperial, nobilissima, inclita y esclarecida ciudad de Toledo... fyndación, antigvedades, grandezas... Vidas de sus Arçobispos y Santos; y otras cosas memorables de su Ciudad y Arçobispado. Parte Primera*, Madrid, 1654. VR 20).
- (68) *Luz de verdades catolicas en folio en pergamino de setz.^{os} tr.^{ta} y uno.....15*
(Juan MARTÍNEZ DE LA PARRA, *Luz de verdades católicas y explicación de la doctrina cristiana, que siguiendo la costumbre de la casa profesa de la Compañía de Jesús de México, todos los jueves del año ha explicado en su Iglesia*, Madrid, 1731. VR 25).
- (69) *Catecismo de la Personas de Juicio dos tomos en octavo en perg.^{no} en.....12*
(Pons Augustin ALLETZ, *Principios fundamentales de la religión, o catecismo de las personas de juicio, traducido por D. Francisco Mariano Nipho*, Madrid, 1778).
- (70) *Origen de la Lengua Española dos tomos en octavo en pergam.^{no}.....14*
(Gregorio MAYÁNS y SISCAR, *Orígenes de la lengua española, compuestos por varios autores*, Madrid, 1737).
- (71) *Mariana Hist.^{ria} de España tres tomos en fol.^o en pergam.^{no} en.....80*
(Juan de MARIANA [Manuel Joseph Medrano], *Historia general de España*, Madrid, 1733-34 y 1741. VR 24).
- (72) *D.ⁿ Quijote quatro tomos en f.^o en pasta en.....300*
(Miguel de CERVANTES, *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha... Nueva Edición Corregida por la Real Academia Española*, Madrid, 1780).
- (73) *Relacion de la America meridion.^l cinco tomos en quarto maior en pasta en.....200*
(Jorge JUAN, *Relación histórica del viage a la América meridional hecho por orden de S. Mag. para medir algunos grados de meridiano Terrestre y venir por ellos en conocimiento de la verdadera Figura y Magnitud de la Tierra con otras varias Observaciones Astronómicas y Phísicas*, Madrid, 1748).
- (74) *Bosuet historia de variantes quatro tomos en octavo m.^r en Pasta en noventa r.^s.....90*
(Jacobo Benigno BOSSUET, *Historia de la variaciones de las Iglesias protestantes, nuevamente traducida según el original francés, impreso en París*, 1730, Amberes, 1737).
- (75) *Bosuet hist.^{ria} universal dos tomos sueltos en octavo en pasta.....12*
(Jacobo Benigno BOSSUET, *Discurso sobre la Historia Universal, para explicar la continuación perpetua de la Religión, y las varias mutaciones de los Imperios*, Madrid, 1767).
- (76) *Historia de Gibraltar en quarto en pasta en diez y seis r.^s.....16*
(Ignacio LÓPEZ DE AYALA, *Historia de Gibraltar*, Madrid, 1782).
- (77) *Rollin histor.^a de las Ciencias y Artes tres tomos en quarto en Pasta.....60*
(Carlos ROLLIN, *Historia de las Artes, y Ciencias que escribió en francés, a continuación de su Historia de las Monarchias Antiguas... Traducida al español por don Pedro Josef de Barreda y Bustamante*, Madrid, 1787).
- (78) *Gramatica de Nebrija en quarto en pasta en.....10*
(Antonio de NEBRIJA, *Gramática*).
- (79) *Obras de Gerardo Lobo en quarto en pasta en.....12*

- (Eugenio Gerardo LOBO, *Obras poéticas*, varias ediciones en 4^o).
- (80) *Sarmiento obra Postuma un tomo en quarto suelto en pasta en.....8*
(Fray Martín de SARMIENTO, *Obras posthumas. Tomo primero, Memorias para la historia de la poesía, y poetas españoles, dadas a luz por el Monasterio de S. Martín de Madrid*, Madrid, 1775).
- (81) *Coment.^{no} de Julio Cesar en quarto en pergam.^{no} en quar.^{ta} y cinco r.^s45*
(Cayo Julio CÉSAR, *Epítome floreado de los Comentarios. Por Don Carlos Bonyeres*, Varsovia, 1647. VR 92).
- (82) *Carta Pastoral de Lorenzana en quarto m.^{or} pasta en.....10*
(Francisco Antonio LORENZANA y BUITRÓN, *Carta pastoral dirigida a las religiosas de los Conventos de nuestra filiación*, México, 1769).
- (83) *Concilios Provinciales en Mejico dos tomos en quarto m.^{or} pasta en treinta r.^s30*
(Francisco Antonio LORENZANA y BUITRÓN, *Concilios provinciales primero y segundo celebrados en la muy noble ciudad de México en 1555 y 1565*, México, 1769-70)
- (84) *Historia de nueva España por Lorenzana en quarto m.^{or} pasta.....15*
(Francisco Antonio LORENZANA y BUITRÓN, *Historia de Nueva España, escrita por su esclarecido conquistador Hernán Cortés*, México, 1770).
- (85) *Obras de Lope de Vega, veinte y un tomos en quarto m.^r en pasta en.....430*
(LOPE DE VEGA, *Colección de las obras sueltas así en prosa, como en verso*, Madrid, 1776-1779).
- (86) *Iriarte obras sueltas dos tomos en quarto maior en pasta en.....50*
(Juan de IRIARTE, *Obras sueltas publicadas en obsequio de la Literatura, a expensas de varios Caballeros amantes del ingenio y del mérito*, Madrid, 1774).
- (87) *Obras de mens un tomo en quarto maior en pasta en treinta.....30*
(Antonio Rafael MENGES, *Obras, publicadas por Don Joseph Nicolás de Azara*, Madrid, 1780).
- (88) *Cronicas de d.ⁿ Pedro Niño y Colecc.^{on} de cast.^a tres tom.^s en quarto m.^{or} en pasta en.....80*
(Gutierre DÍEZ DE GÁMEZ, *Crónica de don Pedro Niño, conde de Buelna*, Madrid, 1782; dentro de la colección de las crónicas y memorias de los Reyes de Castilla, tomo 3).
- (89) *Las Eglogas de Juan de Mena en quarto m.^r en pasta en veinte.....20*
(Juan de MENA, *Coplas*).
- (90) *Socorro de los Pobres en quarto en pasta en.....15*
(Juan Luis VIVES, *Tratado del socorro de los pobres compuesto en latín por el Doctor Juan Luis Vives, traducido en castellano por el Dr. Juan de Gonzalo, Nieto, Ivarra*, Valencia, 1781).
- (91) *Persiles y Segismunda dos tomos en pasta en octavo m.^r en.....25*
(Miguel de CERVANTES, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, Madrid, 1781. VR 85).
- (92) *Villeg.^s obra en verso dos tomos en octavo m.^r en.....30*
(¿Estevan Manuel de VILLEGAS, *Las Eróticas y traducción de Boecio*, Madrid, 1774?).
- (93) *Coment.^{nos} de la Guerra de España dos tomos en octavo m.^{or} en pergamino en veinte r.^s20*
(Vicente BACALLAR y SANNA, *Comentarios de la guerra de España e historia de su Rey Phelipe V el Animoso desde el principio de su reynado hasta la paz general del año de 1725*, Génova, 1725. VR 78).
- (94) *Cornelio tacito en quarto en pergamino en diez r.^s10*
(Cayo Cornelio TÁCITO, *Obras*, Amberes, 1613. VR 73)
- (95) *Mateo, muerte de Enrique quarto en octavo en pergam.^{no} en.....3*
(Pedro MATHEO, *Historia de la muerte de Enrico el Grande, quarto rey de Francia de este nombre*, Madrid, 1625 ó 1628. VR 97).
- (96) *Obras del P.^e Leon en octavo en perg.^{no} en.....5*
(Fray Luis de LEÓN, *Obras propias i traduciones... con la paráfrasis de algunos salmos y capítulos de Job*, Valencia, 1761 ó 1785. VR 67).
- (97) *Declamac.^{es} castellanas en octavo en perg.^{no} en.....5*
(Gabriel BOCANGEL y UNZUETA, *Declamaciones castellanas*, Madrid, 1639 ó 1748).
- (98) *Grandezas de los Romanos en octavo en Pasta en siete r.^s7*
([MONTESQUIEU], *Reflexiones sobre las causas de la grandeza de los Romanos y los que dieron motivo a su decadencia*, Madrid, 1776).
- (99) *Viage de España cinco tomos sueltos en octavo a la rustica en.....30*
(Antonio PONZ, *Viage por España*, Madrid, 1772-1794).
- (100) *Defensorio de las monedas antig.^{as} en octavo en pergam.^{no} en.....4*
(Vicente de CAMPOS y GONZÁLEZ, *Defensorio de las monedas antiguas de oro y plata de España y*

- demostración de las labradas desde el año 1700 hasta el de 1746 evidenciándose lo cierto de su ley, peso, valor y figura, Madrid, 1759).
- (101) *Compendio de la Sfera y uso del Globo en.....4*
(Esteban del ESPINOY, *Compendio de la esfera y uso del globo*, Madrid, 1768).
- (102) *Parnaso español, nueve tomos en octavo en pasta nov.^{ta} r.^s90*
(*Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos*, Madrid, 1768-1778).
- (103) *Floresta española tres tomos en octavo en pasta en.....15*
(Melchor de SANTA CRUZ DE DUEÑAS, *Floresta española... continuada por Francisco Asensio*, Madrid, 1769).
- (104) *Industria popular en octavo en pergam.^{no} en.....5*
(Pedro RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, *Discurso sobre el fomento de la industria popular*, Madrid, 1744).
- (105) *Apendice de le educaz.^{on} Popular tres tomos en octavo en pasta en.....24*
(Pedro RODRÍGUEZ DE CAMPOMANES, *Apéndice á la educación popular*, 1775-1776).
- (106) *Las Decadas de tito livio en octavo en pasta en.....70*
(Tito LIVIO, *T. Liuii Patauini Historici ab vrbe condita decadis prime*, Salamanca, 1533).
- (107) *Metodo Geografico dos tomos en octavo en pasta en.....18*
(¿Tomás LÓPEZ, *Principios geográficos aplicados al uso de los Mapas*, Madrid, 1775-1778?).
- (108) *Empresas Políticas de sabedra en quatro abultado en pergamino en.....30*
(Diego de SAAVEDRA y FAJARDO, *Idea de un Príncipe Christiano. Representada en 100 Empresas*, múltiples ediciones. VR 68).
- (109) *Republica literaria en octavo en perg.^{no} en.....4*
(Diego de SAAVEDRA y FAJARDO, *Republica literario*, varias ediciones).
- (110) *Fiestas de la S.^{ta} Ig.^a de Sevilla en f.^o en pergam.^{no} en..... 15*
(Fernando de la TORRE FARFÁN, *Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana, y Patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Señor Rey S. Fernando*, Sevilla, 1671. VR 27).
- (111) *Vida de Greg.^o Guadaña en quarto en pergam.^{no} en.....14*
(Antonio ENRÍQUEZ GÓMEZ, *El Siglo Pitagorico, y vida de Don Gregorio Gvadaña*, Rohan, 1644 ó 1682; Bruselas, 1727).
- (112) *Secr.^o y Consejero en quarto en perg.^{no} en.....8*
(Gabriel PÉREZ DEL BARRIO, *Secretario y consejero de señores, príncipes y ministros, cargos, materias, cuidados...* Madrid, ediciones en cuarto de 1639, 1645, 1658 y 1667. Ver n.º 227).
- (113) *Cronicon de Cristiano Agricomio en quarto en pergam.^{no} en.....4*
(Christiano ADRICOMIO DELFO, *Cronicón traducido de latín en Español por Don Lorenzo Martínez de Marcilla*, múltiples ediciones. VR 86).
- (114) *Bocabulario Spañol e Italiano p.^r Franciosini dos tomos en m.^{or} pasta en octavo en.....24*
(Fiorentino FRANCIOSINI, *Vocabulario Italiano e Spagnuolo non piu dato in lvce nel qvale... si dichiarano, e con proprietá conuertono tutte le voci Toscane in Castigliano, e le Castigliano in Toscano. Con le Frasi, & alcuni Prouerbi, che in ambe due lingue giornalmente occorrono*, varias ediciones).
- (115) *Gramatica Spañola e Italiana p.^r el mismo en octavo de m.^{or} pasta en.....10*
(Fiorentino FRANCIOSINI, *Grammatica spagnola, e italiana*, Venecia, 1624; Génova, 1648, 1687 ó 1707).
- (116) *Ant.^o Augusto (Antonino) de antigüedades en quarto en pergam.^{no} en.....10*
(Antonio AGUSTÍN, *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*, Tarragona, 1587 o Madrid, 1744. VR 72).
- (117) *La Campana de Manqedonia en quarto en pergam.^{no} en.....8*
(Francisco BALBASOR, *La Campana de Manfredonia. Tratado mathematico, en qve se resvelven las incognitas proposiciones de la dimension del Circulo en diferentes partes iguales*, Sevilla, 1726).
- (118) *Carducho de la Pintura en quarto en pergam.^{no} en doce r.^s.....12*
(Vicente CARDUCHO, *Diálogo de la Pintura. Sv Defensa, Origen, Esencia, Definicion, Modos y Diferencias*, Madrid, 1633).
- (119) *Dialogo de la Pintura en quarto en pergam.^{no} en.....12*
(Ver el número anterior).
- (120) *Medidas del Romano, en quarto en pasta en.....12*
(Ver n.º 39).
- (121) *Llave Geometrica en quarto en perg.^{no} en.....6*

- (Nicolaus COPPOLA, *Llave geometrica de la resuelta, y demostrada operacion de la triseccion del Angulo*, Madrid, 1693. VR 80).
- (122) *Carta de Palafox en quarto en pasta en.....8*
(¿Blas GONZÁLEZ de RIBERO, *Carta al Rey, relativa al Informe recibido del Obispo Juan Palafox y Mendoza, de la Puebla de los Angeles*, s. l., 1640?)
- (123) *Vite di celebri Arquitecti en quarto en m.^{or} pasta en.....24*
([Giuseppe Antonio MONALDINI], *Le vite de' piv celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo, precedute da vn saggio sopra l'architettura*, Roma, 1768 o Venecia, 1773).
- (124) *Euclides Prespectiva Especularia en quarto en perg.^{no} en.....8*
(EUCLIDES, *La Perspectiva, y la Especularia. Traduzidas en vulgar Castellano... Por Pedro Ambrosio Onderiz*, Madrid, 1585. Ver n.º 233).
- (125) *Fr. Lorenzo de Arquitect.^{ra} en f.º dos tomos en pergamino en.....100*
(Fray Lorenzo de SAN NICOLÁS, *Segvnda ynpresion de la primera parte del arte y uso de arquitectura*, [Madrid], 1667; *Segvnda Parte del Arte y Vso de Architectura*, [Madrid, 1665?]. Ver n.º 245. VR 35).
- (126) *Rojas de fortificación en f.º en pergam.^{no} en.....30*
(Cristóbal de ROJAS, *Teórica y práctica de fortificación, conforme las medidas y defensas destos tiempos, repartidos en tres partes*, Madrid, 1598).
- (127) *Vignola en castellano en f.º en pergamino en.....30*
(Giacomo BAROZZI VIGNOLA, *Regla de los cinco órdenes de Architectura... Agora de nuevo traduzido de Toscano en Romance por Patriio Caxesi*, Madrid, 1593, 1619, 1651, 1658, 1698, 1702, 1722 ó 1736).
- (128) *Vitruvio traducido p.º Mig.^l de Urrea en sesenta.....60*
(Marco VITRUVIO POLLION, *M Vitruvio Pollion de architectura, dividido en diez libros, traduzidos de Latin en Castellano por Miguel de Vrrea Architecto*, Alcalá de Henares, 1582. VR 48).
- (129) *Juan de Arfe en folio en pergamino en quar.^{ta} y cinco r.^s.....45*
(Juan de ARFE y VILLAFañe, *De Varia commensuración para la escultura y Architectura*, Sevilla, 1585, Madrid, 1675, 1736, 1763 ó 1773. Ver n.º 242 y 267. VR 37).
- (130) *Herrera de Agricultura en f.º en perg.^{no} en.....60*
(Gabriel Alonso de HERRERA, *Obra de agricultura copilada de diuersos auctores*, varias ediciones).
- (131) *Coronel enigmas Politico morales dos tomos en quarto en pergam.^{no} en.....24*
(Agustín XIMÉNEZ CORONEL, *Enigmas político-morales. Breve descripción de las principales virtudes, con un discurso comentario sobre cada uno de sus enigmas*, Madrid, 1761-1763).
- (132) *Les Regles du Dessein en quarto en pasta en.....18*
(Engineer BOUCHETTE, *Les Regles du dessein, et du lavis, pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtimens*, París, 1721 ó 1743).
- (133) *Escobar de contagio en quarto en pasta en.....12*
(Antonio PÉREZ DE ESCOBAR, *Avisos medicos, populares y domesticos. Historia de todos los contagios: Preservacion, y medios de limpiar las casas, ropas, y muebles sospechosos. Obra útil, y necesaria á los Medicos, Cirujanos, y Ayuntamientos de los Pueblos*, Madrid, 1776).
- (134) *Las obras de feijoo en pasta en.....160*
(Fray Benito Jerónimo FEYJÓO, *Adiciones a las obras...*, Madrid, 1781 ó 1783).
- (135) *Baldinuci vidas de Pintores Escultores y Arquitectos diez tomos en quarto en Pasta en.....250*
(Filippo BALDINUCCI, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come, e per chi le bell'arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gottica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione. Edizione accresciuta di annotazioni del Sig. Domenico Maria Manni*, Florencia, 1767-1774).
- (136) *Le Finenze de Penelli en quarto en pasta en.....16*
(Luigi SCARAMUCCIA, *Le finenze de' pennelli italiani ammirate, e studiate da Giruvpeno sotto la scorta, e disciplina del genio di Raffaello d'Urbino*, Pavia, [1674]).
- (137) *Origene et Progreso dell Academia en quarto en pasta en.....12*
(*Origine et progresso dell'Academia del dissegno, de pittori, scultori, & architetti di Roma; doue si contengono molti utilissimi discorsi*, Pavia, 1604).
- (138) *Florez vidas de las reinas catolicas dos tomos en quarto en perg.^{no} en.....24*
(Fray Enrique FLÓREZ DE SETIÉN HUIDOBRO, *Memorias de las reynas cathólicas, historia genealógica de la casa real de Castilla y de León, todos los infantes, trages de las reynas en Estampas*, Madrid, 1761 ó 1770).

- (139) *Ardemas hordenanzas de madrid en.....12*
 (Teodoro ARDEMANS, *Declaracion y extension sobre las Ordenanzas, que escribió Juan de Torija... y de las que se practican en Toledo y Sevilla con aguas advertencias a los Alarifes y Particulares*, Madrid, 1719, 1720, 1754, 1760 ó 1765).
- (140) *Ardemas Curso Subterraneo de las Aguas en quarto en pergam.^{no} en.....12*
 (Teodoro ARDEMANS, *Fluencia de la tierra, curso subterráneo de las aguas*, Madrid, 1724. VR 66).
- (141) *Berni instituta civili rial en quarto en pergamino en.....12*
 (José BERNÍ y CATALÁ, *Instituta Civil y Real*, Valencia, 1745, 1760 ó 1775).
- (142) *Juan de torija horden.^{zas} de mad.^d en quarto en pergamino en.....12*
 (Juan de TORIJA, *Tratado breve, sobre las Ordenanzas de la Villa de Madrid, y policia de ella*, Madrid, 1661 o Burgos, 1664. VR 65).
- (143) *Vite de Michelangelo Bonarroti en quarto en.....16*
 (Ascanio CONDIVI, *Vita di Michelangelo Buonarroti*, Roma, 1553).
- (144) *Setenta y tres Estampas de figuras de micahel angel en quarto en pergamino en.....36*
 (*Pitture dipinte nella volta della Cappella Sistina nel Vaticano in Roma*, Roma, 1773).
- (145) *Locuzzi principios de fortificac.^{on} en quarto en pergamino en.....12*
 (Pedro de LUCUZE, *Principios de fortificación, que contienen las definiciones de los términos principales de las obras de la Plaza, y de Campaña, con una idea de la conducta regularmente observada en el ataque, y Defensa de la Fortaleza*, Barcelona, 1772).
- (146) *Cobarrubias emblemas morales en quarto en perg.no en.....24*
 (Sebastián de COVARRUVIAS OROZCO, *Emblemas morales*, Madrid, 1610).
- (147) *Villa Borghese en quarto en.....12*
 (*Villa Borghese fvori di Porta Pinciana, con l'ornamento, che si osseruano nel di lei Palazzo, e con le figure delle statue più singolari*, Roma, 1700).
- (148) *Prosas del Vembo en octabo en.....4*
 (Pietro BEMBO, *Le prose*, varias ediciones. VR 98)
- (149) *Dro. de la regalia de apos.^{no} en f.^o en pasta en.....12*
 (Andrés DÍEZ NAVARRO, *Alegación Fiscal por el Derecho y Regalias de la del Real Aposento de Corte*, Madrid, [hacia 1740]).
- (150) *Tributi obsequiosi en f.^o en pasta en.....12*
 (*Tributi ossequiosi della fedeliss. città di Napoli, per gli applausi festivi delle nozze reali del C. M. Carlo secondo re de la Spagna con la S. S. Maria Luisa Borbone*, Nápoles, 1680. VR 29).
- (151) *Andra Fulvio en octabo en perg.^{no} en.....6*
 (Andrea FULVIO, *¿Opera di Andrea Fulvio delle antichità della città di Roma, & delli edificij memorabili di quella*, Venecia, 1543?)
- (152) *Fabulas de Ovidio de estampas en quarto en pergamino en.....12*
 (Publio OVIDIO NASÓN, *Libro de Metamorphosis y fábulas*, varias ediciones. VR 88).
- (153) *Josefo de velo judaico en quarto en pergamino en.....12*
 (Flavio JOSEFO, *Josepho de bello judayco. Los siete libros que el autrntico hystoriador Flauio Josepho escrivio de la guerra que tuvieron los judíos con los romanos: y la destrucción de Jerusalem*, Sevilla, 1532).
- (154) *Compendio de las antigüedades Romanas en quarto en seis r.^s.....6*
 (¿Francisco PÉREZ PASTOR, *Compendio de las antigüedades romanas*, Madrid, 1771?).
- (155) *Opere del Signor metastasio diez y seis tomos en octabo a la rustica en.....180*
 (Pietro Antonio Domenico Buonaventura METASTASIO, *Opere. Giusta le correzioni e aggiunte dell'autore nell'ed. de Parigi del 1780*, Venecia, 1781-83).
- (156) *Le Comedie di Goldoni trece tomos en octavo en pasta en.....150*
 (Carlo GOLDONI, *Commedie*, Bolonia, 1753-57).
- (157) *Le theatre del P. Corneille en octabo en pasta en doce r.^s.....12*
 (Thomas CORNEILLE, *Le theatre de T. Corneille*, cualquier volumen de los 5 que contenía esta obra varias veces editada).
- (158) *L' Ingenieur Pratique ou l'architecture en octabo en pasta en.....12*
 (Sebastián FERNÁNDEZ MEDRANO, *L'Ingenieur pratique ou l'Architecture Militaire et moderne, contenant la Fortification reguliere &c. Irreguliere, avec une nouvelle methode de l'auteur La Fabrique des rampants*, Bruselas, [1696].VR 102).

(159) *L'Arte della Pittura en octavo en pasta en.....10*

(Charles Alphonse Du FRESNOY, *L'arte della pittura... tradotta del latino in francese coll'aggiunta di alcune necessarie, & amplissime osservazioni, e nuovamente tradotta in italiano da G.R.A.*, Roma, 1713 ó 1775; Pescia, 1782).

(160) *Nouveau traite de toute l'architecture en octavo en pasta en.....8*

(L. G. CORDEMOY, *Nouveau traité de toute l'architecture, utile aux entrepreneurs, aux ouvriers, & à ceux qui font bâtir*, París, 1706. VR 101).

(161) *Basqui leccion sre la primicia de las artes en octavo en perg.^{no} en.....5*

(Benedetto VARCHI, *Lección que hizo... en la Academia florentina el tercer domingo de Cuaresma del año 1546, sobre la primacia de las Artes, y cual sea mas noble, la escultura o la pintura. Con una carta de Michael Angelo Buonarroti... traducida... por Don Phelipe de Castro*, Madrid, 1753).

(162) *Epicteto y Focilides en español en octavo en perg.^{no} en quatro r.^s.....4*

(Francisco de QUEVEDO, *Epicteto y Phosilides en español*, Madrid, 1638. VR 95).

(163) *Discurso sre. la Astronomia p.' D.ⁿ Carlos Le Maur en octavo en pasta en.....6*

(Carlos LE MAUR, *Discurso sobre la Astronomía o introducción al conocimiento de los fenómenos astronómicos, sus leyes, su causa, y su aplicación a los usos de la vida civil*, Madrid, 1762).

(164) *L'Antichità de Roma en octavo en perg.^{no} en.....10*

(Existen varias guías de Roma con este título. VR 1).

(165) *Ferestiere ylluminato della citta di Venecia en octavo en.....8*

(Giovanni Battista ALBRIZZI, *Forestiero illuminato intorno le cose piu' rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia, e dell'Isule circonvicine; con la descrizione delle Chiese, Monisterj, Ospedali, tesoro di San Marco, Fabbriche pubbliche, Pitture celebri, e di quanto v'è di più riguardevole*, Venecia, 1740, 1765, 1772 ó 1784. VR 94).

(166) *Compendio de los Hombres mas insignes tomado de los autores mas clasicos en quatro en pasta en.....30*

(167) *Scritvre concernenti y danni della cupula di S.ⁿ Pietro di Roma en quarto en perg.^{no} en.....8*

(*Scritvre concernenti i danni della cupula di San Pietro di Roma e i loro rimedi*, Venecia, [1742?]).

(168) *Viage de Ambrosio Morales en f.^o en pasta en.....20*

(Ambrosio de MORALES, *Viage de... por orden del rey D. Phelipe II a los reynos deLeon y Galicia, y Principado de Asturias. Para reconocer las Reliquias de Santos, Sepulcros Reales, y Libros manuscritos de las Cathedralas, y Monasterios*, Madrid, 1765).

(169) *Estampas de anatomia con diez y seis en perg.^{no} en.....32*

(¿Gerónimo Antonio GIL, *Las proporciones del cuerpo humano*, Madrid, 1780?).

(170) *Discorso sopra la fabrica di Antonio Lupicini en octavo en pasta en.....4*

(Antonio LUPICINI, *Discorso sopra la fabrica, e vso delle nvove verghe astronomiche*, Florencia, 1582).

(171) *Alberti Diccionario Italiano y Frances en fol.^o en m.^a pasta en.....24*

(Francesco D'ALBERTI DI VILLANOVA, *Nouveau dictionnaire françois-italien, composé sur les dictionnaires de l'Académie de France et de la Crusca, enrichi de tous les termes propres des sciences et des arts*, París, 1771-1772; Bassan, 1777).

(172) *Bails compendio de matematicas tres tomos en quarto en pasta en.....60*

(Benito BAILS, *Principios de Matemáticas, donde se enseña la especulativa, con su aplicación a la Dinámica, Hidrodinámica, Optica, Astronomía... y al Calendario*, Madrid, 1776).

(173) *Bails, elem.^{ios} de matematicas de la obra gr.^{de} primer tomo y decimo en quarto en pasta en.....60*

(Benito BAILS, *Elementos de Matemáticas*, Madrid, 1779. T. I. Aritmética -- T. X. Tablas de logaritmos).

(174) *Muller tratado de fortificacion dos tomos en quarto en pasta en.....60*

(John Muller, *Tratado de Fortificación ó Arte de construir los Edificios Militares, y Civiles*, Barcelona, 1769).

(175) *El marq.^s de ureña sre. la arquitectura y musica delos templos en octavo a la rustica en.....5*

(MARQUÉS DE UREÑA, *Reflexiones sobre la Arquitectura, ornato, y música del templo. Contra los procedimientos arbitrarios sin consulta de la Escritura Santa, de la disciplina rigurosa y de la crítica facultativa*, Madrid, 1785).

(176) *Il Forestiere intruito de arquitectura en octavo a la rustica en.....10*

(Ottavio BERTOTTI SCAMOZZI, *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza*, Vicenza, 1761).

(177) *Descripcion de las Fiestas hechas en Paris en celebridad del matrim.^o de madama Luisa Isabel de Francia y de d.ⁿ Ph.^e Infante y Grande Almirante de España, un libro gr.^{de} en pap.^l de marca imper.^l forrado en tafilete encarnado y dorado con trece laminas en ciento y treinta r.^s.....130*

- (Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Don Philippe infant d'Espagne, le 29 août 1739, Paris, 1740).
- (178) Otro del Plan de Paris con veinte lam.^{nas} forrado de tafilete encarnado y dorado en.....100
(Louis BRETEZ, *Plan de Paris*, Paris, 1740).
- (179) Descripc.^{on} de las Fiestas R.^s q.^e se hicieron en Napoles al Nacim.^{to} de Felipe Principe de las dos Sicilias en pasta con quince laminas grandes y la portada en.....200
(Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli, da Sua Maestà il Re Carlo, Infante di Spagna (...) per la nascita del suo primogenito Filippo, Real Principe delle Due Sicilie, Nápoles, 1749).
- (180) Las Ruinas de Palmira en f.^o gr.^{de} con laminas en pasta en.....200
([Robert WOOD], *Les ruines de Palmyre, autrement dit Tedmor, au desert*, Londres, 1753).
- (181) Ruinas de la Grecia por M Le Roy en f.^o grande con lam.^{nas} en pasta en.....200
(Julien-David LE ROY, *Les ruines des plus beaux monuments de la Grece: ouvrage divisé en deux parties, où l'on considere, dans la première, ces monuments du côté de la histoire; et dans la seconde, du côté de l'architecture*, Paris, 1758 ó 1770).
- (182) Descripcion de el Escorial con once estampas en perg.^{no} maltratado en.....40
(Ver n.^o 52 y 61).
- (183) Paralelo de la Arquitect.^{ta} antig.^a y mod.^{na} en pergamino en.....80
(Ver n.^o 17 y 21).
- (184) Pedro Chataneo de architect.^{ta} en f.^o en pergam.^o en.....50
(Pietro CATANEO, *L'architettura*, Venecia, 1567. Es la edición aumentada de publicada en 1554. VR 15).
- (185) Vitruvio por Daniel Barbaro maior de a f.^o en pasta en.....140
(Ver n.^o 15 y 255).
- (186) El Piranense antigüedades de Roma con treinta y nueve laminas en seiscientos r.^s.....600
(Giovanni Battista PIRANESI, *Le antichità romane*, Roma, 1757; por el numero de estampas podría tratarse del primero de los cuatro volúmenes).
- (187) Barbol antigüedades de Roma a la rustica en.....400
(Jean BARBAULT, *Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore*, Roma, 1761, 1770 ó 1775).
- (188) Pasedi vidas de pintores, escultores, y arquitectos en quarto grande a la rustica en.....30
(Lione PASCOLI, *Vite de pittori, scultori ed architetti Perugini*, Roma, 1732. También podría tratarse de uno de los volúmenes de las *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma, 1730-36).
- (189) Leonardo de Vinci tratado de la Pintura en fol.^o a la rustica en.....24
(Leonardo da VINCI, *El tratado de la pintura y los tres libros que sobre el mismo arte escribió León Bautista Alberti, traducidos e ilustrados con algunas notas por Diego Antonio Rejón de Silva*, Madrid, 1784).
- (190) Calepino de Salas en quarto en pergamino en quince r.^s.....15
(Pedro de SALAS, *Calepinus Latino-Hispano*, Madrid, 1775, 1779 ó 1782).
- (191) Quinto Curcio en octavo en perg.^{no} en.....4
(Quinto CURCIO, *¿De la vida y acciones de Alexandro el Grande, traducción de la lengua latina, por Mateo Ibáñez de Segovia*, Madrid, 1781?. VR 22).
- (192) Concilio en octavo en perg.^{no} en.....4
- (193) S.ⁿ Geronimo en octavo en perg.^{no} en.....4
- (194) Filosofía de Goudin tres tomos en quarto en pergamino en.....21
(Fray Antonio GOUDIN, *Philosophia Thomistica, juxta inconcussa, tutissimaque divi Thomae dogmata, quator tomis comprehensa*, Madrid, 1769-75, 1767, 1779 ó 1784).
- (195) Aguilera tratado de Filosofia tres tomos en quarto en perg.^{no} en.....21
(José de AGUILERA, *Cursus Philosophicus, in tres tomos divisus. Tomos primus. Dialecticam parvam, et magnam complectens, Madrid, 1719; tomo secundus. Quaestiones in octo libros Phisicorum continens, Madrid, 1720; tomo tertius. Continens tractatus de Generatione, et anima Additus de mundo, et coelo, tractatus appendix, Mantua, 1722).*
- (196) Sumulas del mismo autor en octavo en peg.^{no} en.....4
(José de AGUILERA, *Tractatus Summularum, pro commodiori Tyronum studio extractatus de Philosophico Tomistico Cursu*, Madrid, 1720).
- (197) Arte de reposteria en quarto en pergamino en.....5

- (Juan de la MATA, *Arte de reposteria, en que se contiene todo género de hacer dulces secos, y en líquido, vizcochos, turrone y natas*, Madrid, 1747, 1755, 1767 ó 1786).
- (198) *Arismetica de Moia en quarto en pergamino en.....8*
(Juan PÉREZ DE MOYA, *Arithmética, Práctica y Spculativa*, varias veces reeditada desde la edición Salmantina de 1562. Ver n.º 217. VR 76).
- (199) *Fabrica y uso de Instrum.^{tos} matematicos en quarto en perg.^{no} en.....8*
(¿Nicolas BION, *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathematique*, París, 1709?).
- (200) *Fama Postuma vida y muerte de Lope de Vega en quarto en pergam.^{no} en.....6*
(Juan PÉREZ DE MONTALBÁN, *Fama posthuma a la vida y muerte del Doctor Fray Lope Felix de Vega Carpio*, Madrid, 1636).
- (201) *Navegaz.^{on} especulativa en quarto en pasta en.....10*
(Antonio de NAJERA; *Navegación especulativa, y practica, reformadas sus reglas y tablas por las observaciones de Ticho Brahe, con enmienda de algunos yerros essenciaes*, Lisboa, 1628 o Madrid, 1669. VR 56).
- (202) *Voz arismetica en quarto en perg.^{no} en.....6*
(Félix GARCÍA DE LA FUENTE, *Voz arithmetica para todos. Principios geometricos, con reglas para formar todo genero de cuentas*, Salamanca, 1736).
- (203) *Roma Sacra y mod.^{na} en octavo en pergamino en.....6*
(*Roma sacra antica e moderna, figurata e divisa in tre parti*, Roma, 1687).
- (204) *Panteon mistico dos tomos en octabo en pasta en.....16*
(François-Antoine POMEY, *Panteon Mytico o Historia fabulosa de los dioses, escrita en lengua latina y traducida al castellano y añadida una copiosa colección de dioses de la antigüedad por D. Lorenzo Díaz de la Madrid*, Madrid, 1764).
- (205) *Bocabulario de la lengua castellana y toscana en quarto en perg.^{no}.....4*
(Cristóbal de las CASAS, *Vocabvlario de las dos lenguas toscana y castellana*, Sevilla, 1570, 1579 ó 1583. VR 82).
- (206) *Imagen de el mundo sre la Esfera Cosmografica en quarto en pergam.^{no}6*
(Lorenzo FERRER MALDONADO, *Imagen del Mvndo, sobre la Esfera, Gosmografía, Geografía, Teorica de Planetas y arte de nauegar*, Alcalá, 1626).
- (207) *Historia de el Imp.^{rio} otomano en octabo en pasta en seis r.^s6*
(Fray Juan Bautista LARDITO, *Historia del Estado presente del imperio Otomano, que traducida y añadida ofrece a la luz pública con un compendio de los progresos de la Liga Sagrada contra los turcos*, Salamanca, 1690).
- (208) *Maquinas Hidraulicas en octabo en pergamino en quatro r.^s4*
(Pedro Bernardo VILLARREAL DE BÉRRIZ, *Maquinas Hidraulycas de Molinos, y Herrerías, y gobierno de los Arboles, y Montes de Vizcaya*, Madrid, 1736).
- (209) *Arquitectura militar en octabo en pasta en.....8*
- (210) *Tratado de la Gonorrea en octabo en pasta en.....6*
(Samuel FOART SIMMONS; *Osservazioni sulla cura della gonorrea. Tradotte dall'Inglese... coll'aggiunta di alcune note*, Pavia, 1785).
- (211) *Curso militar de matematicas en quarto en pasta en.....6*
(Pedro PADILLA y ARCOS, *Curso militar de Mathematicas, sobre las partes de estas Ciencias pertenecientes al Arte de La Guerra, para el uso de la Real Academia establecida en el Quartel de Guardia de Corps*, Madrid, 1753. VR 57).
- (212) *Muro invencible mariano en quarto en perg.^{no} en.....6*
(Fray Domingo de SAN PEDRO ALCÁNTARA, *Muro invencible Mariano contra los tiros de un murador disfrazado*, Salamanca, 1747. VR 69).
- (213) *El Devoto Peregrino en octavo en pergamino en.....4*
(Fray Antonio del CASTILLO, *El devoto peregrino y viaje de Tierra Santa*, Madrid, 1654, primera edición en cuarto, hay múltiples ediciones en octavo).
- (214) *Eloqüencia Española en octabo en perg.^{no} en.....4*
(¿Francisco José ARTIGA, *Epítome de la elocuencia española?*. VR 90).
- (215) *Compendio de la Historia de España dos tomos en octabo en pergamino en.....8*
(Jean Baptiste Philipoteau DUCHESNE, *Compendio de la Historia de España. Trad. del francés por el P. Antonio Espinosa*, Madrid, 1749. Tuvo mayor difusión la traducción del padre José Francisco Isla editada en Amberes,

1754. Otra posibilidad no descartable es la obra de José de Sagarra, *Compendio de la Historia de la España transfretana*, Barcelona, 1766).
- (216) *Tosca Compendio matematico nueve tomos en octavo en perg.^{no} en doscientos r.^s200*
(Tomás Vicente TOSCA, *Compendio Mathematico, en que se contienen todas las materias mas principales de las Ciencias que tratan de la Cantidad*, Valencia, 1707-[1715]. VR 87).
- (217) *Arismetica de Moya en quarto en pergamino en.....5*
(Ver n.º 198).
- (218) *theatro de los Dioses tres tomos en quarto en perg.^{no} en diez y ocho r.^s18*
(Baltasar de VITORIA, *Theatro de los Dioses de la Gentilidad*, Madrid, 1737-1738).
- (219) *Varias estatuas y ruinas de Roma en fol.º con cien estampas en pergamino en ochenta r.^s80*
- (220) *Cuadrados magicas en f.º en perg.^{no} en.....8*
(Felipe MEDRANO, *Quadros Mágicos, que sobre los que figuraban los Egypcios y Pitagóricos para la supersticiosa adoración de sus falsos Dioses*, Madrid, 1744. VR 21).
- (221) *Hornam.^{ios} de la Fabrica ant.^a y mod.^{na} de Roma de Statuas en f.º en perg.^{no} en.....20*
(Bartolommeo ROSSI, *Ornamenti di fabriche antichi et moderni dell'alma città di Roma*, Roma, [1600]. VR 30).
- (222) *Valerio maximo en quarto en perg.^{no} en.....8*
(Publio Valerio MÁXIMO, *Los nueve libros de los exemplos y virtudes morales...traduzidas y comentadas en lengua Castellana por Diego Lopez*, Madrid, 1647, 1654, 1665 ó 1667).
- (223) *Varias vistas de marinas y retratos un libro apaisado en pasta en.....30*
- (224) *Introducc.^{on} al estudio del antiguo Romano dos tomos en octavo a la rustica en doce r.^s12*
- (225) *Politica de Dios y gov.^{no} de Cristo en perg.^{no} en quarto en.....5*
(Francisco de QUEVEDO y VILLEGAS, *Política de Dios y Gobierno de Xpo., Sacada de la Sagrada Escritura para acierto del Rey; Reino en sus acciones*, Madrid, 1655, 1.^a ed., varias ediciones en cuarto).
- (226) *Los magistrados y trales. de España en quarto en perg.^{no} en.....6*
(Lorenzo SANTAYANA BUSTILLO, *Los magistrados y tribunales de España. Su Origen, Instituto, Jurisdicción y Gobierno*, Zaragoza, 1745. VR 75).
- (227) *Secr.º y consejero en quarto en perg.^{no} en.....8*
(Ver n.º 112).
- (228) *El savio instruido de la nraleza en quarto en perg.^{no} en.....6*
(Francisco GARAU, *El sabio instruido en la Naturaleza, en qvarenta maximas politicas, y morales, ilvstradas con todo genero de ervdicion sacra, y humana*, Barcelona, 1675, 1.^a ed., varias ediciones en cuarto).
- (229) *Mecanica de Uvaldo en quarto en perg.^{no} en ocho r.^s8*
(Guido UBALDO, *Le mecaniche... Tradotte in volgare dal Sig. Filippo Pigafetta. Nelle quali si contiene la vera dottrina di tutti gli instrumenti principali da mouer pesi grandissimi con picciola forza*, Venecia, 1581 ó 1615).
- (230) *Dro. R.^l de España en quarto en pergamino en.....8*
(Antonio FERNÁNDEZ PRIETO y SOTELO, *Historia del Derecho Real de España, en la que se comprehende la noticia de algunas de las primitivas leyes, y antiquísimas costumbres de los españoles*, Madrid, 1738).
- (231) *Noticia Gral. de las Artes en quarto en perg.^{no} en.....6*
(Gaspar GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, *Noticia general para la estimación de las Artes y de la manera en que se conocen las liberales de las que son Mecánicas y serviles*, Madrid, 1600. VR 74).
- (232) *Llave de la Lengua Francesa en quarto en perg.^{no} en.....8*
(Antonio GALMACE, *Llave nueva y universal para aprender con brevedad y perfección la lengua francesa*, Madrid, múltiples ediciones).
- (233) *Perspectiva de Euclides en quarto en pasta en.....6*
(Ver n.º 124).
- (234) *Basari vida de los Profesores tres tomos en quarto en pasta.....75*
(Giorgio VASARI, *Le vite de'piv eccellenti pittori, scvltori, et architettori, scritte, & di nuouo ampliate da m. Giorgio Vasari*, Florencia, 1568, después de esta primera edición vinieron varias en tres volúmenes. VR 54).
- (235) *Daviler de arquitect.^{on} en quarto en pasta en.....80*
(Augustin Charles D'AVILER, *Cours d'architecture qui comprend le Ordres de Vignola, avec les commentaires, les figurés & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, ornemens & préceptes concernant la distribution, la decoration... & tout ce qui regarde l'art de bâtir; avec una ample explication par ordre alphabetique de tous les termes*, París, varias ediciones).

- (236) *tratado de Fortificac.^{on} con laminas en folio en pasta en.....60*
- (237) *Bonani discripc.^{on} del templo Baticano en folio en m.^a pasta.....100*
 (Filippo BUONANNI, *Numismata summorum pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia chronologica ejusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata, atque uberiori Numismatum omnium Pontificiorum Lucubrationi veluti Prodomus praemissa a patre Philippo Bonanni*, Roma, 1696, 1700, 1706 ó 1715. VR 2).
- (238) *Arquitectura militar en quarto en perg.^{no} en.....15*
- (239) *Serlio de arquitect.^{ra} en Castellano en f.^o en perg.^{no} en.....45*
 (Ver n.º 25 y 28 también en castellano. VR 46).
- (240) *Practica de artilleria en quarto a la rustica en.....12*
 (Luis COLLADO, *Platica manval de artilleria, en la qual se tracta de la excelencia de el Arte militar, y origen de ella, y de las maquinas cn que los antiguos començaron a usarla, de la invención de la polvora y artilleria*, Milán, 1592. VR 32).
- (241) *Palomino tratado de la Pintura dos exemplares de a dos tomos en f.^o en perg.^{no} en.....540*
 (Antonio PALOMINO, *El Museo Pictórico y Escala óptica*, Madrid, 1715-24. VR 34).
- (242) *Arfe de Arquitectura en f.^o en pergamino en.....12*
 (Ver n.º 129 y 267).
- (243) *La Biblia Sacra en doscientas noventa estampàs en folio en pasta en.....580*
- (244) *Arquitect.^{ra} militar con lam.^{nas} en pergamino en treinta r.^s30*
- (245) *Fr. Lorenzo de arquitect.^{ra} dos tomos en f.^o en perg.^{no} en.....100*
 (Ver n.º 125).
- (246) *Bocabulario de Nebrija en f.^o en pergam.^{no}20*
 (Antonio NEBRIJA, *Vocabularium Nebrissense o Vocabularium utriusque iuris, una cum tract. admodum utili de Ratione studii*, Venecia, 1606).
- (247) *dos exemplares con cinq.^{ta} y un escudos en quarto m.^{or} m.^a pasta en.....120*
 (Filippo JUVARRA, *Raccolta di varie targhe di Roma fatte da professori primarj*, Roma, 1711, 1715, 1722 ó 1727. VR 63).
- (248) *Arte de hacer el Pap.^l con laminas en quarto en pasta en.....15*
 (Mr. de LA LANDE, *Arte de hacer el papel, según se practica en Francia y Holanda, en la China y en el Japón*, trad. de Miguel Gerónimo Suárez y Núñez, Madrid, 1778).
- (249) *teoria y practica de Jardineria en quarto en pasta en.....30*
 ([Antoine DEZALLIER D'ARGENVILLE], *La theorie et la pratique du jardinage*, París, 1747. VR 55).
- (250) *tratado de Geometria de Moya en fol.^o en pergam.^o en.....15*
 (Juan PÉREZ DE MOYA, *Tratado de Geometría Práctica, y Speculativa*, Alcalá, 1573).
- (251) *Obras Poeticas de D.ⁿ Manuel de Leon en quarto en pergam.^{no}4*
 (Manuel de LEÓN, *Obras poéticas posthumas*, Madrid, 1732-33).
- (252) *Atlas de Robert de a f.^o m.^l en pasta con ciento tres mapas en....400*
 (Gilles y Didier ROBERT de VAUGONDY, *Atlas universal*, Pavía, 1757. VR 99).
- (253) *Estudio de arquitectura tres tomos Grandes en pasta en.....500*
 (Ferdinando RUGGIERI, *Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre, colle misure, piante, modini, e profili, tratte de alcune fabbriche insigni di Firenze erette col disegno de' piu celebri architetti opera, misurara, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri*, Florencia, 1722-28).
- (254) *Carta Gral del Globo terrestre en Grande en Pasta con doce mapas.....45*
- (255) *Vitruvio de Daniel Barbaro en grande en pergam.^o en.....100*
 (Ver n.º 15 y 185).
- (256) *Perspectiva de Pozzi dos tomos de a f.^o en pasta en ciento y och.^{ta}180*
 (Andrea del POZZO, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, Roma, 1693-1702, primera edición en latín e italiano. Ver n.º 263).
- (257) *Jardini de Plateria en f.^o en pasta con noventa y nueve estampas.....100*
 (Giovanni GIARDINI, *Promptuarium artis argentariae; ex quo, centum exquisito studio inventis, delineatis, ac in aere incisus tabulis propositis, elegantissimae, ac innumerae educi possunt novissimae ideae ad conjuscumque generis vasa argentea, ac aurea invenienda, ac conficienda*, Roma, 1750).
- (258) *Arquitectura de J.B. montani cinco tomos en f.^o en pasta en.....300*
 (Giovanni Battista MONTANO, *Li cinque libri di architettura*, Roma, 1691. Ver n.º 20).
- (259) *Diseños de varios altares y capillas de Roma con cinq.^{ta} laminas en f.^o en pasta en.....100*

- (Disegni di vari altari è capelle nelle chiese con le loro facciate, fianchi, piante è misure de piu celebri architetti date in luce da Gio. Giacomo de Rossi, Roma, [s. a.]).
- (260) *Fuentes y vistas de Jardines de Roma dos tomos en f.º en pasta en.....150*
(Giovanni Battista FALDA, *Le fontane di Roma nelle piazze, e lvoghi pvblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente*, Roma, [1675-91?]; Idem, *Li giardini di Roma, con le loro piante, alzati, e vedute, in prospetiva*, Roma, [1680]).
- (261) *El templo de las musas con lam.^{nas} en fol.º m.º en pasta en.....90*
(Michel MAROLLES, *Tableaux du temple des muses; tirez du cabinet de feu M. Favereau, & gravez en tailles-douces par les meilleurs maistres de son temps, pou représenter les vertues & les vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité*, París, 1655).
- (262) *Vistas de las antigüedades de Roma apaisado con cinq.^{ta} estampas en Pasta en.....60*
(Giovanni Battista PIRANESI, *Varie vedute di Roma antica e moderna disegnatte e intagliate da celebri autori*, Roma 1752 ó 1766).
- (263) *Prespectiva de Pozzi un tomo suelto en f.º en pergam.^{no} en.....50*
(Ver n.º 256).
- (264) *Geografía con algunos mapas en Pergam.º en f.º30*
- (265) *Historia de mejico por Solis en f.º en pasta en.....20*
(Antonio SOLÍS, *Historia de la conquista de Mexico, Población, y progressos de la America Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España*, Madrid, 1684, 1.^a ed., varias ediciones. VR 17).
- (266) *Prespectiva de Daniel Barbaro en f.º en pergam.^{no} en.....15*
(Daniele BARBARO, *La pratica della prospettiva*, Venecia, 1569. VR 36).
- (267) *Juan de Arce arquitect.^{ta} en f.º en pergam.^{no} en.....10*
(Ver n.º 129 y 242).
- (268) *Arquitect.^{ta} Civil del P.º Venav.^{te} en f.º en pergam.º en.....15*
(Christian RIEGER, *Elementos de toda la architectura civil, con los más singulares observaciones de los modernos... da traducidos al castellano el P. Miguel Benavente*, Madrid, 1763. VR 11).
- (269) *teatro de los Instrum.^{tos} y figuras matematicas en f.º en perg.^{no} en.....26*
(Jacques BESSON, *Teatro de los instrvmentos y figvras matemáticas y mecánicas*, Lión, 1602. Ver n.º 24. VR 40).
- (270) *Jardines de Versailles en quarto m.º en pergam.º en.....50*
(¿André Felibien, *Description de la grotte de Versailles*, París, 1676?).
- (271) *Vignola de las cinco ornes en f.º en pasta en.....60*
(Giacomo BAROZZI VIGNOLA, *Regla de los cinco órdenes de Arquirectura, cualquiera de las ediciones de Patricio Caxesi*. VR 50).
- (272) *Discripcion del templo de Salomon en folio en pergam.^{no} en.....30*
(Quizás se trate de uno de los tres volúmenes de la obra de Jerónimo del Prado y Juan Bautista Villalpando, *Hieronymi Pradi et Ioannis Baptistae Villalpandi e Societate Iesu in Ezechielem Explanaciones et Apparatus Urbis, ac Templi Hierosolymitani*, Roma, 1596-1605. VR 14).
- (273) *Año Cristiano de el P.º Isla doce tomos en quarto en pergam.^{no}120*
(José Francisco de ISLA, *Año christiano, o Exercicios de piedad para todos los días del año. Escribiolle en francés el P. Juann Croiset*, Salamanca, [1753-1773]).
- (274) *Historia de la virgen del Pilar en quarto en pergam.^{no} en.....8*
- (275) *Discripcion de la Capilla del Sagrar.º de toledo en quarto en perg.^{no} en.....8*
(Pedro de HERRERA, *Descripción de la Capilla de Nuestra Señora del Sagrario, que erigió en la Santa Iglesia de Toledo, el Ilmo Sr. Cardenal D. Bernardo de Sandoval y Rojas*, Madrid, 1617).
- (276) *Vida de s.^{to} tomas de villanueva en quarto en perg.^{no} en.....6*
- (277) *entre lo temporal y eterno en quarto en pergam.º8*
(Juan Eusebio NIEREMBERG, *De la diferencia entre lo temporal y eterno. Crisol de desengaño*, Madrid, 1640, 1.^a ed., múltiples ediciones).
- (278) *Vida de s.ⁿ Juan de mata en.....8*
- (279) *Cartuja de Zaragoza en.....6*
- (280) *Larraga ylustrado en.....10*
(Fray Francisco LÁRRAGA, *Promptuario de la Theología Moral, muy útil para todos los que se han de exponer de confesores y para la debida administración del Santo Sacramento de la Penitencia. Nuevamente ilustrado*,

Pamplona, 1760).

(281) *Oracion y meditac.^{on}*4

(Fray Luis de GRANADA, *Libro de la Oración y Meditación*, varias ediciones).

(282) *Cuaresma Poetica en pasta*.....6

(Iñigo de OYANGUREN, *Quaresma poética. Distribuida por todos los días de la Quaresma, en un Soneto y veinte Coplas de Romance Castellano cada Feria, desde el miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Pasqua inclusive*, Zaragoza, 1739).

(283) *Guía de Pecadores en pasta*.....8

(Fray Luis de GRANADA, *Guía de pecadores*, varias ediciones).

(284) *Semana S.^{ta} de Palafox en perg.^{no} en*.....8

(Juan de PALAFOX y MENDOZA, *Semana Santa*, Madrid, 1664)

(285) *Vida de s.ⁿ Cay.^{no} en pergam.^{no} en*.....8

(286) *Exercicios de s.ⁿ Ign.^o dos tomos en octavo en pasta en*.....12

(San Ignacio de LOYOLA, *Práctica de los Exercicios espirituales*, Madrid, 1782).

NOTAS

Buena parte de la documentación de este trabajo fue localizada dentro de la recopilación documental *La colonia vasca en Madrid 1765-1800* llevada a cabo por la Delegación en Corte de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, con el patrocinio de la Fundación Juanelo Turriano presidida por Begoña García-Diego.

² En la bibliografía sobre Ventura Rodríguez siguen siendo fundamentales: E. LLAGUNO AMÍROLA, *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España, desde su restauración... ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Ceán Bermúdez*, Madrid, 1829; L. PULIDO LÓPEZ y T. DÍAZ GALDÓS, *Biografía de D. Ventura Rodríguez Tizón como arquitecto y restaurador del arte clásico en España en el siglo XVIII*, Madrid, 1898; T.F. REESE, *The Architecture of Ventura Rodríguez*, New York, Garland, 1976; *El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Madrid, 1983; *Estudios sobre Ventura Rodríguez*, Madrid, 1987; y una visión general actualizada en I. GUTIÉRREZ, *Ventura Rodríguez*, (Cuadernos de Arte Español ; 79), Madrid, 1992.

³ Los diferentes enfoques sobre la formación de Ventura Rodríguez, en F. CHUECA GOITIA, "Ventura Rodríguez y la escuela barroca romana", en *A.E.A.*, 52, Madrid (1942), pp. 185-210; F. ÍÑIGUEZ ALMECH, "La formación de Don Ventura Rodríguez", en *A.E.A.*, 81, Madrid (1948), pp. 137-148; C. SAMBRICIO, "Sobre la formación teórica de Ventura Rodríguez", en *Academia*, 53, Madrid (1981), pp. 121-147.

⁴ PULIDO y DÍAZ, *op. cit.*, p. 27.

⁵ (A)rchivo (G)eneral de (P)alacio, C.^a 908-4, expediente personal de Antonio Rodríguez Pantoja.

⁶ La documentación de los antepasados de Ventura Rodríguez procedente de los libros parroquiales de Santa María Magdalena de Ciempozuelos fueron publicados por M. AGULLÓ y COBO, "Ventura Rodríguez: noticias biográficas", en *El arquitecto D. Ventura Rodríguez (1717-1785)*, Madrid, 1983, pp. 89-107.

⁷ *Ibidem*, pp. 90-91, docs. n.º 13-15.

⁸ *Ibidem*, p. 91, doc. n.º 16.

⁹ Como el mismo refiere en una petición conjunta con su hijo Ventura de una llave de la furriera fechada el 6 de abril de 1739, se hallaba en el empleo de aparejador de Aranjuez desde 1714. Sus intervenciones se centraron en las obras de las caballerizas, cocheras, jardín de la Reina y escuadra del palacio que mira al norte y levante, hasta que obligado por las necesidades tuvo que volver a su casa de Ciempozuelos, llamándosele de nuevo a las obras *porque se notaba su falta*, en AGP, C.^a 908-4. A pesar de todo no hemos encontrado la cédula de su nombramiento. Sobre sus actuaciones en Aranjuez dando condiciones de obras ver V. TOVAR, "Filippo Juarra y el Palacio Real de Aranjuez", en *Reales Sitios*, 119, Madrid (1994), pp. 17-24.

¹⁰ Después de la muerte de Marchand en 1733 pasó por poco tiempo a trabajar con el decorador G. B. Galuzzi, muerto en 1734, para finalmente delinear bajo las órdenes de Filippo Juarra. También se ocupó del *modelo* del nuevo palacio diseñado por el mesinés, AGP, C.^a 1311-16 expediente personal de Antonio Marcelo Valenciano (memorial de Ventura Rodríguez solicitando la plaza de aparejador segundo del Alcázar).

- ¹¹. F. CHUECA GOITIA, "El padre de don Ventura Rodríguez", en *Academia*, 67, Madrid (1988), pp. 90-101; Idem, "Fidelidad a los orígenes en la arquitectura de Ventura Rodríguez", en *Butlletí de la Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 6, Barcelona (1992), p. 17; J. M. CÁRDENAS, "Ermita de N.ª S.ª de la Salud de Borox (Toledo)", en *Academia*, 67, Madrid (1988), pp. 105-106.
- ¹². Sobre los dos arquitectos homónimos llamados Manuel Rodríguez ver la tesis doctoral de V. URDIALES GUTIÉRREZ, *Seguidores y discípulos de los principales arquitectos de la corte en el siglo XVIII*, Madrid, 1992, tomo II, pp. 1278-1284.
- ¹³. Poder para testar entre Manuel Rodríguez y Feliciano Bermejo en (A)rchivo (H)istórico de (P)rotocolos de (M)adrid, pr. 16847, sin foliar (4-VIII-1737).
- ¹⁴. Manuel Rodríguez Bermejo, casado con Antonia de la Peña, se declaraba pobre de solemnidad el 23 de julio de 1759, en AHPM, pr. 17192, fs. 311-312. Sus padres no protocolizaron la carta de dote y capital por lo que a la muerte de Feliciano Bermejo, el hijo heredó la mitad de los bienes gananciales del matrimonio de sus progenitores, en AHPM, pr. 17192, fs. 691-192.
- ¹⁵. La secuencia documental sería la siguiente: Manuel Rodríguez dictaba el testamento de la difunta Feliciano Bermejo en virtud de su poder el 20 de agosto de 1765, en AHPM, pr. 17191, fs. 220-222. El 22 del mismo mes protocolizaba la carta de pago y recibo de dote a favor de Isabel García, natural de Arganda e hija de Manuel García e Isabel de Madrid, por un importe de 3566 reales y 17 maravedíes de vellón, reconociendo el matrimonio de secreto del 19 de agosto, en AHPM, pr. 17191, fs. 228-231.
- ¹⁶. Sobre la hipoteca de estas casas ver AHPM, pr. 17192, f. 416; pr. 18759, sin foliar (15-III-1768).
- ¹⁷. De su segundo matrimonio nacieron Isabel, José y Manuel Rafael. Otorgaron poder para testar mutuo el 21 de septiembre de 1756 ante Gregorio Miguel Pérez Moreno, en AHPM, pr. 17191, fs. 252-253. El testamento fue otorgado por su viuda en 7 de noviembre de 1772, en AHPM, pr. 19270, fs. 144-151. Como el resto de la familia reposó en la bóveda de N.ª S.ª del Belén en la parroquia de San Sebastián, en (A)rchivo (P)arroquial de (S)an (S)ebastián, Libro 32 Difuntos, f. 24. Isabel García se declaró pobre el 12 de octubre de 1787, en AHPM, pr. 20684, fs. 238-239.
- ¹⁸. AGULLÓ, *op. cit.*, pp. 94 y 96. Con la signatura del (A)rchivo de la (V)illa, 1-45-66.
- ¹⁹. F.J. PLAZA SANTIAGO, *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*, Valladolid, 1975, p. 241, n. 10 y p. 333, n. 14.
- ²⁰. En aquel año declaraba tener 51 años *poco más o menos*, en AHPM, pr. 18182, f. 977.
- ²¹. URDIALES, *op. cit.*, tomo II, pp. 223-247.
- ²². María García, nacida en Madrid y vecina de la calle de los Fúcares, fue hija de Juan García y de Eugenia Bermejo naturales de Vallecas. Casó con Blas Rodríguez el 3 de junio de 1720, APSS, Libro 17 Matrimonios, f. 321. Dos días antes aportaba una carta de dote de 8200 rs., en AHPM, pr. 14359, fs. 345-350.
- ²³. Fue enterrado en la bóveda de la Congregación de Nuestra Señora del Belén de la parroquia de San Sebastián, en APSS, Libro 28 Difuntos, f. 359 v. Testó ante José Fernández Montero el 25 de septiembre de 1753, en AHPM, pr. 16541, fs. 80-81, publicado por V. TOVAR, *La arquitectura olvidada española de la primera mitad del siglo XVIII*, Madrid, 1978, p. 22, n. 65 y 66.
- ²⁴. (A)rchivo de (V)illa 1-844-65 y 1-84-132, citado en *Ibidem*, p. 22, n. 67 y 68.
- ²⁵. AV 1-84-139, 1-84-153 y 1-45-112 en *Ibidem*, pp. 22 y 23, n. 69-71. Sobre su actividad constructiva al servicio de la Villa y diversos particulares ver URDIALES, *op. cit.*, tomo II, pp. 227-247.
- ²⁶. Además de los tres arquitectos y maestros de obras fueron hijos de José Rodríguez y Michaela Pantoja el trinitario descalzo y pintor fray Bartolomé de San Antonio, Francisco, Josefa y Agustina, en AHPM, pr. 17187, fs. 376-377; pr. 17188, fs. 63-64.
- ²⁷. En una tasación de 1767 declaraba tener 36 años, en AHPM, pr. 17903, fs. 897-913.
- ²⁸. Poder para testar de Manuel Rodríguez y Ana María Serrano, en AHPM, pr. 17192, fs. 532-533 (5-IX-1760); otro más en AHPM, pr. 20388, fs. 9-10 (31-VII-1763); Testamento de Ana María Serrano otorgado por Manuel Rodríguez, en AHPM, pr. 18295, fs. 31-40.
- ²⁹. Poseía unas casas en el n.º 6 de la manzana 231 de la calle de las Huertas heredadas de sus progenitores, en AHPM, pr. 17901, fs. 458-507 y pr. 20880, sin foliar (31-VIII-1770). En 1783 cedió sus sueldos, 400 y 300 ducados anuales respectivamente, para pagar una deuda de 28300 reales contraída con Francisco Antonio de Trelles. En la escritura de cesión declaraba *no los necesita para su decente porte, y manutención de su casa y*

familia; a causa de que como tal Maestro Arquitecto de los aprobados en esta corte tiene a su direcz.^{on} difer.^{tes} y sumptuosas obras, que le producen mucho más que lo necesario para ello, en AHPM, pr. 19469, f. 360. Dos años más tarde se obligaba de nuevo a pagar una deuda de 10.585 reales y 19 maravedíes a su compañero de profesión Manuel Bradi cediéndole el sueldo de 300 ducados y los alquileres de la citada casa de la calle Huertas, en AHPM, pr. 21466, fs. 214-215. Otra deuda que no pudo pagar de 19.800 reales aceptada el 26 de febrero de 1784 con Manuel Real y Arias le obligó finalmente a vender la casa de la calle de las Huertas. El 27 de junio de 1786 el apoderado de Manuel Rodríguez la liquidaba a Antonio Maeda por 130.000 reales. Todo hace pensar que el arquitecto vivía por encima de sus posibilidades. La documentación se encuentra en el oficio del escribano Juan Antonio Zamacola, en AHPM, pr. 21789, sin foliar (varias escrituras desde 18-IV hasta 27-VI 1786).

³⁰ Fue enterrado en la bóveda de la Congregación de Nuestra Señora del Belén, en APSS, Libro 37 Difuntos, f. 118 v.

³¹ AV 1-46-10, en AGULLÓ, *op. cit.*, p. 97.

³² Las primeras habían servido de Cuartel de Inválidos en la calle de Cedaceros esquina con la de los Gitanos, en AHPM, pr. 17903, fs. 897-913. En la misma calle de los Gitanos con salida a la calle ancha de los Peligros edificaba las segundas, en AHPM, pr. 17905, fs. 79-87.

³³ P. NAVASCUÉS PALACIO, "Sobre titulación y competencias de los arquitectos de Madrid (1775-1825)", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 11, Madrid (1975), pp. 128-129. Aunque por su propio testimonio en 1783 ya estaba aprobado (ver nota 28).

³⁴ (A)rchivo de la (A)cademia de (S)an (F)ernando, Arquitectos 1742-1789, 43-1/1.

³⁵ Agustina Rodríguez ya viuda se declaraba pobre en 29 de julio de 1764 nombrando como heredero a su hijo Blas, en AHPM, pr. 20516, fs. 24-25.

³⁶ La fecha de su nacimiento en LLAGUNO AMÍROLA, *op. cit.*, tomo IV, p. 327. Seis días antes había testado ante Manuel García Jiménez, en AHPM, pr. 19014, fs. 185-189. La testamentaria de Blas Beltrán vendió varias propiedades inmobiliarias: una casa en la villa de Campo Real (AHPM, pr. 20386, fs. 247-294); un sitio erial en la calle de San Francisco esquina a la de San Gregorio en Madrid, tasado por Juan Antonio Cuervo en 22.966 rs. (AHPM, pr. 20387, fs. 99-163); otro solar adosado al anterior valorado también por Cuervo en 19.671 rs. (AHPM, pr. 20387, fs. 229-270); y una corraliza en la misma calle (AHPM, pr. 20387, fs. 282-309).

37. LLAGUNO y AMÍROLA, *op. cit.*, tomo IV, p. 327.

³⁸ AHPM, pr. 17555, f. 210 v.

³⁹ AHPM, pr. 17372, f. 722.

⁴⁰ AHPM, pr. 18800, fs. 166-179.

⁴¹ NAVASCUÉS, *op. cit.*, pp. 128-129.

⁴² AHPM, pr. 19504, fs. 62-71.

⁴³ AHPM, pr. 19905, f. 857. En 1791 Rafael Beltrán casaba con Fausta Sánchez, la carta de dote en AHPM, pr. 20404, fs. 445-457. La nómina de arquitectos originarios de Ciempozuelos se ampliaría si pudiéramos identificar a este último con un Rafael Beltrán, discípulo de Ventura Rodríguez, que el 6 de marzo de 1790 solicitaba el examen del grado de Académico de Mérito, en AASF, Arquitectos 1742-1789, 43-1/1.

⁴⁴ PULIDO y DÍAZ, *op. cit.*, p. 130.

⁴⁵ AHPM, pr. 21152, fs. 658-675; le sigue la dote de su mujer con 7865 reales, pr. 21152, fs. 676-679.

⁴⁶ AASF, Arquitectos 1742-1789, 43-1/1. Cuando el 23 de marzo de 1773 fue nombrado maestro de obras para la Real Casa y Hospital de Aragón se titulaba como aprobado por la Academia, en AGP, C.ª 1263-43 expediente personal de Blas Beltrán Rodríguez.

⁴⁷ Los proyectos de Ventura Rodríguez para la transformación del Colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares nunca se llevaron a cabo. En su lugar se optó por la restauración y remodelación del Colegio de los Jesuitas expulsos para acoger las actividades y competencias de la Universidad por orden de 6 de agosto de 1776. Las obras se realizaron en dos etapas. En la segunda (1779-1786) intervino Blas Beltrán junto con Diego Villalobos siempre bajo la dirección de Manuel Machuca y Vargas, en V. TOVAR MARTÍN, "Ventura Rodríguez y su proyecto de nueva Universidad en Alcalá de Henares", en *Academia*, n.º 54, Madrid (1982), pp. 185-238; Idem, "El Colegio Máximo Complutense y sus edificios", en *La Compañía de Jesús en Alcalá de Henares (1546-1989)*, Alcalá de Henares, 1989, pp. 25-35; Idem, "Ventura Rodríguez: Restauración y renovación de espacios universitarios de Alcalá", en *Una hora de España: VII centenario de la Universidad Complutense*, Madrid, 1994, pp. 37-48

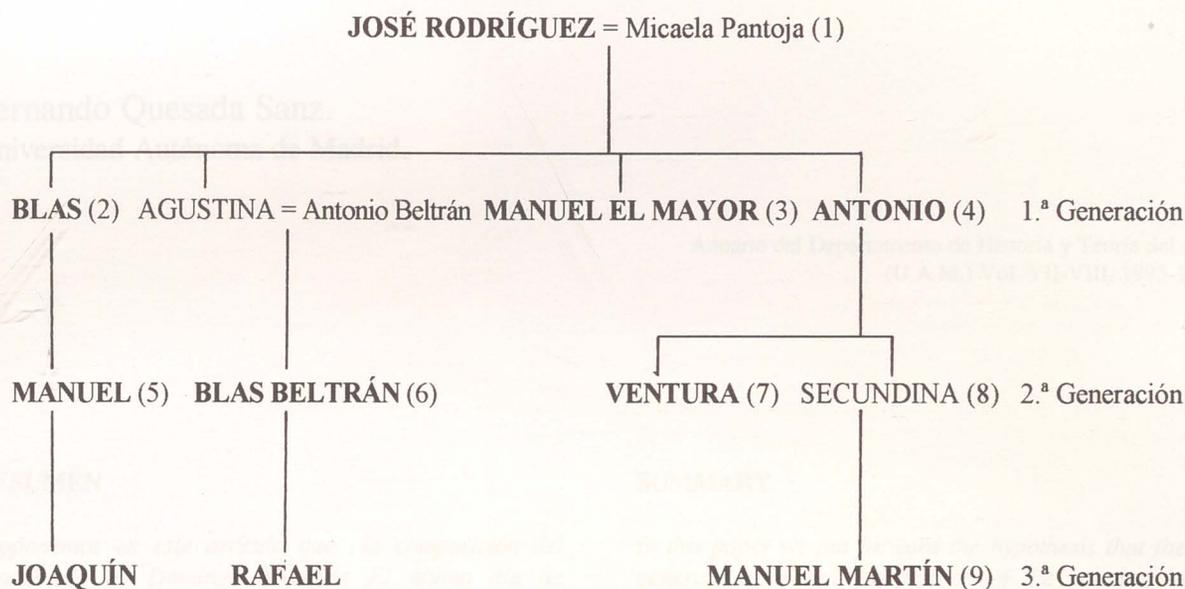
- ⁴⁸ *Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro señor a los discípulos de las nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta pública de 4 de agosto de 1790*, Madrid, [1790], p. 29; *Hacia una nueva idea de la arquitectura op. cit.*, p. 127. Aunque los apellidos de José Rodríguez Gayón o Cayón podrían causarnos confusión, parece que no perteneció a la familia de arquitectos originarios de Ciempozuelos. Se formó y trabajó en las provincias de Valladolid y Zamora al amparo de su padre político el cantero y maestro de obras Pedro Antonio Rascado, en AASF, *Arquitectos 1790-1807*, 43-2/1.
- ⁴⁹ *Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro señor a los discípulos de las nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta pública de 14 de julio de 1781*, Madrid, [1781], pp. 22, 28 y 29; *Hacia una nueva idea de la arquitectura op. cit.*, p. 107.
- ⁵⁰ AASF, *Arquitectos 1790-1807*, 43-2/1.
- ⁵¹ AHPM, pr. 19441, fs. 265-266 (31-XII-1782).
- ⁵² AGP, C.ª 2711-40 expediente personal de Joaquín Rodríguez.
- ⁵³ AGULLÓ, *op. cit.*, p. 100.
- ⁵⁴ El escribano Carlos Pérez Díez dio fe a los documentos el 8 de octubre de 1765, aunque fueron protocolizados en el registro de Agustín Beleña y Acosta, en AHPM, pr. 17.754, fs. 752-768.
- ⁵⁵ AHPM, pr. 17754, f. 761. Es la misma casa hipotecada en 1759, en AGULLÓ, *op. cit.*, p. 92. Más documentación sobre el respecto en AHPM, pr. 19420, fs. 407; pr. 19322, fs. 131-135.
- ⁵⁶ *Distribución de los premios concedidos por el Rey nuestro señor a los discípulos de las nobles artes, hecha por la Real Academia de S. Fernando en la Junta General de 3 de Agosto de 1766*, Madrid, 1766, p. 90. Sobre Torcuato Cayón maestro mayor de la catedral de Cádiz véase LLAGUNO y AMÍROLA, *op. cit.*, tomo IV, p. 284; P. NAVASCUÉS, "Nuevas trazas para la catedral de Cádiz", en *Miscelánea de Arte*, Madrid, 1982, pp. 174-177.
- ⁵⁷ Poder para testar de Ventura Rodríguez y Josefa Flores, en AHPM, pr. 17189, fs. 536-538. Testamento en virtud de poder de Josefa Flores otorgado por Ventura Rodríguez, en AHPM, pr. 17191, fs. 79-85.
- ⁵⁸ Micaela Cayón falleció el 16 de enero de 1776 cuatro días después de dictar testamento, en AGULLÓ, *op. cit.*, pp. 92-93, doc. n.º 18 y 19. El 6 de julio de 1776 el apoderado de Torcuato Cayón, Francisco Antonio Suárez Valdés, cobraba de Ventura Rodríguez la liquidación de los bienes de su difunta hija. La suma ascendía a 1.000 pesos fuertes de a 170 cuartos (= 20.000 reales de vellón), en AHPM, pr. 20450, fs. 392-399. Parece ser que la cantidad fue el resultado de un cálculo aproximativo ajeno a la tramitación judicial que ahorra los consiguientes gastos testamentarios. Sea como fuere y a falta de las liquidaciones notariales, no podemos analizar el resultado económico de la relación conyugal de Ventura Rodríguez y Micaela Cayón. Y la verdad es que tampoco nos serviría de mucho saberlo ante la escasez de estudios comparativos, aunque no de datos dispersamente publicados, que nos permitan perfilar el status social y económico del artista en el siglo XVIII.
- ⁵⁹ AGULLÓ, *op. cit.*, p. 92, doc. n.º 18. Lo común del apellido Rodríguez dio homónimos contemporáneos al arquitecto como un Bentura Rodríguez natural de Pastrana, en AHPM, pr. 18395, f. 245; otro originario de Santiago de Compostela, en AHPM, pr. 19459, f. 52; un tercero que ejerció de maestro herrero, en AHPM, pr. 20265, f. 31; y un desconcertante boticario del mismo nombre y apellido casado con Ana María, hija del arquitecto Antonio Pló, en AHPM, pr. 20145, fs. 27-34.
- ⁶⁰ La solicitud de la plaza realizada el 5 de diciembre de 1764 y el nombramiento de seis días después fueron publicados por PULIDO y DÍAZ, *op. cit.*, pp. 108-109, docs. XII y XIII. Vueltos a publicar por L. CERVERA VERA, "Ventura Rodríguez, maestro mayor de obras de Madrid y de sus fuentes y viajes de agua", en *Academia*, 54, Madrid (1982), p. 42, n. 37 y p. 46, n. 55.
- ⁶¹ I. CADIÑANOS BARDECI, "El arquitecto Manuel Martín Rodríguez, discípulo de Ventura Rodríguez", en *Academia*, 71, Madrid (1990), p. 413. Llaguno atrasaba hasta 1746 la fecha de nacimiento de Manuel Martín, en LLAGUNO y AMÍROLA, *op. cit.*, tomo IV, p. 334.
- ⁶² E. PARDO CANALIS, *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando de 1752 a 1815*, Madrid, 1967, p. 68.
- ⁶³ AGP, C.ª 1205/13 expediente personal de Manuel Martín Rodríguez.
- ⁶⁴ *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta pública de 5 de julio de 1772*, Madrid, [1772], pp. 33, 40-42, 44; *Hacia una nueva idea de la arquitectura op. cit.*, pp. 81 y 88-93.
- ⁶⁵ Nos han llegado pocas noticias de este retablo. Posiblemente se trate del altar y retablo situado en el brazo del evangelio del crucero de la que fue

- iglesia de San Justo y San Pastor, hoy parroquia de San Miguel. La iglesia medieval contaba con un altar en el lado del evangelio que cobijaba una imagen de Santa María de la Cabeza (J. QUINTANA, *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid. Historia de su antigüedad, nobleza y grandeza*, Madrid, 1629, f. 52). Después de su derribo a finales del siglo XVII, a partir de 1734 se construyó la nueva iglesia trazada por Santiago Bonavía y costeada por el todavía cardenal-infante don Luis. Este patrocinio pudo facilitar que en 1763 Ventura Rodríguez trazara un retablo mayor que parece que nunca se llegó a levantar (LLAGUNO y AMÍROLA, *op. cit.*, t. IV, p. 243). En la actualidad el retablo que pudo realizar Manuel Martín está muy alterado. Se hizo de madera a imitación de mármol, con un carácter arquitectónico en unidad de estilo con el conjunto creado por Bonavía, para albergar una imagen que fue sustituida en 1961 por una pintura de San José y el Niño de Luis de San Martín. Poco antes de 1790 se completó el crucero de la epístola con otro retablo gemelo con una imagen de Nuestra Señora con el Niño en brazos obra del escultor Julián de San Martín (1762-1801) (A. PONZ, *Viage de España*, Madrid, 1772-1794, t. V, p. 128; E. TORMO, *Las iglesias de Madrid*, Madrid, 1979 [reedición], pp. 78-83; *Retablos de la Comunidad de Madrid. Siglos XV a XVIII*, Madrid, 1995, pp. 332-333).
66. Los dos maestros, fiados por Domingo de Urquiza fundidor mayor de la Casa de la Moneda de Madrid, contrataron la obra en 21.000 reales a realizar en ocho meses desde la fecha de la escritura, en AHPM, pr. 19897, fs. 337-340.
67. G.M. de JOVELLANOS, *Elogio de D. Ventura Rodríguez leído en la Real Sociedad de Madrid*, Madrid, 1790, p. 16.
68. Andrea PALLADIO, *Los quatro libros de ... Traducidos è ilustrados con notas por Don Joseph Ortiz y Sanz*, Madrid, 1797, pp. 24-25.
69. El 28 de febrero de 1783 se encontraba ya en Madrid para otorgar un poder para pleitos a favor de procuradores, en AHPM, pr. 20768, fs. 21-22.
70. AGULLÓ, *op. cit.*, pp. 96-100.
71. B. BLASCO ESQUIVIAS, "La maestría mayor de obras de Madrid a lo largo de su historia. Origen, evolución y virtual supresión del empleo", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 31, Madrid (1992), p. 541.
72. La obra de escultura y cantería se contrató en 47.000 reales en el oficio del escribano Juan Villa y Olier, en AHPM, pr. 20060, 520-525.
73. T. F. REESE, "Hipódromos, carros, fuentes, paseantes y la diversión pública en la España del siglo XVIII: un programa agrario y de la Antigüedad clásica para el Salón del Prado", en *IV Jornadas de arte "El arte en tiempos de Carlos III"*, Madrid, 1989, pp. 28-30.
74. AASF, *Arquitectos 1742-1789*, 43-1/1.
75. AGP, C.ª 1205/13 expediente personal de Manuel Martín Rodríguez.
76. Un resumen histórico en F. SÁNCHEZ RIDRUEJO, *Ingenieros de caminos del siglo XIX*, Madrid, 1990, pp. 1-4 y 21.
77. AHPM, pr. 19819, fs. 105-112.
78. AHPM, pr. 20842, fs. 81-120.
79. AGULLÓ, *op. cit.*, p. 91, doc. n.º 14.
80. *Relación de la distribución de los premios concedidos por el Rey N. S. y repartidos por la Real Academia de S. Fernando a los discípulos de las Tres Nobles Artes pintura, escultura y architectura, En la Junta general celebrada en 23 de Diciembre de 1753*, Madrid, 1754, pp. 8 y 18; *Hacia una nueva idea de la arquitectura op. cit.*, p. 41.
81. NAVASCUÉS, *Sobre titulación op. cit.*, pp. 128-129.
82. Es la misma casa que el 22 de abril de 1793 vendió a su tío Fausto Rodríguez por 6.000 reales. Nada sabemos de este supuesto tío. Menos aún entendemos las circunstancias de la venta. La casa había pertenecido a Antonio Rodríguez Pantoja quien la legó a su hijo Ventura en fecha desconocida. Éste hizo lo propio en favor de su sobrino en el testamento que otorgó el 6 de agosto de 1785 ante Antonio de Cuadra secretario de S. M. y de Cámara de la Comisaría General de la Santa Cruzada, según consta en la escritura de venta de 1793, en AHPM, pr. 20946, fs. 56-58. No tenemos constancia de que Antonio Cuadra ejerciera como escribano público en Madrid, lo que da pie a pensar que Ventura Rodríguez pudiera haberle entregado un testamento cerrado como persona de su máxima confianza. Para que su última voluntad alcanzara valor jurídico era preciso que el secretario Cuadra protocolizase el documento en cualquier escribano público después del fallecimiento del arquitecto. Lo cierto es que en su partida de defunción el cura de San Martín declaraba que ese testamento había pasado por la escribanía de Francisco Antonio Díez de Mogyrobojo ese mismo día 6 de agosto de 1785. Este documento nunca ha aparecido.

83. En 23 de diciembre de 1785 Manuel Martín nombraba a Fermín Alcayde como apoderado para cobrar *como heredero unico que ha quedado de todos los vienes, creditos y efectos que por fallecim.^o del Arquitecto Mro.de obras que fue de esta Villa d."* Ventura Rodríguez su tío, en AHPM, pr. 20538, fs. 184-185 v. Otorgó un poder más el 28 de mayo de 1791 en favor de Antonio Pellón y Paesa para cobrar las cantidades adeudadas por la Casa Real, en AHPM, pr.21364, fs. 65-66. Sobre la intervención de Ventura en el viejo palacio de Uceda, ver I. CARDIÑANOS BARDECÍ, "Ventura Rodríguez, Sabatini y la Casa de los Consejos", en *Villa de Madrid*, 101, Madrid (1989), pp. 33-44.
84. El lienzo del retrato de Juarra no aparece en el inventario de los bienes del capital de dote aportado por Ventura Rodríguez a su tercera mujer en 1765 ya que en él no había ninguna partida de pintura; es decir, que el cuadro fue adquirido por Ventura entre 1765 y 1785, o en su defecto por su sobrino en el viaje a Italia, o bien formaba parte un lote de pintura que por circunstancias que se nos escapan no fue incluido en dicho capital.
85. Las medidas del cuadro no coinciden con las del retrato de Juarra que se expone en el museo de la Academia de San Fernando (0,98 x 0,72 m.). Pero nótese algunas incidencias. Las medidas del lote de pintura se realizaron en pies, y no en las acostumbradas varas y cuartas. Como en el cuadro que nos ocupa, posiblemente los marcos fueron también medidos. La somera identificación y tasación no está firmada. Todo ello invita a pensar que la operación fue realizada por una persona más acostumbrada a medir en pies que en varas, esto es, un arquitecto, quizás el propio Martín. Sea como fuere este tipo de documentos notariales, los capitales y cartas de dote, se realizaron en general con menos rigurosidad y exactitud que por ejemplo un inventario *post mortem* que había de ser dividido entre varios herederos.
- La entrada del cuadro en los fondos de pintura de la Academia de San Fernando y en concreto en la sala sexta de retratos, se puede situar entre 1821 (no se cita en el *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821*, Madrid, 1821) y 1824 (*Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*, Madrid, 1824, p. 38). Sabemos que un lote de los bienes de Martín, entre los que se encuentran los planos de su tío de San Francisco el Grande y del retablo mayor de la Encarnación, ingresó en la Academia el 7 de noviembre de 1824 (AASF,3-88). Quizás fuera éste el camino de entrada de este cuadro en la Academia. Desde 1929 se viene citando que el cuadro llegó a la Academia en 1816 entre los cuadros de la colección de Manuel Godoy, (*Catálogo del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1929, pp. 134-135). Sin embargo, el lienzo no aparece en ninguno de los inventarios realizados desde Quilliet, (en la tesis doctoral de I. J. ROSE WAGNER, *Manuel Godoy patrón de las artes y coleccionista*, Madrid, 1983, t. II, p. 672).
- El retrato ha sido atribuido a tres manos diferentes: la que se arrastra desde 1929, que atribuye la autoría a Teodoro Ardemans (*Catálogo del Museo op. cit 1929*, pp. 134-135) cuestionada posteriormente porque ambos artistas nunca coincidieron en Madrid (A.E. PÉREZ SÁNCHEZ, *Inventario de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1964, p. 54; F. LADRADA, *Catálogo de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1965, p. 98); y mantenida en la actualidad (*Guía del museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1989, p. 21). Griseri apuntó la relación de este cuadro con el de Agostino Masucci conservado en la Academia de San Luca de Roma (0,55 x 0,61 m.) con el número de inventario 452. Afirma que el retrato de Madrid fue el original que pintó Masucci del que se extrajo una réplica posterior que quedó en la galería de retratos de la academia romana (A. GRISERI, "Un ritratto de F. Juarra a Madrid", en *Bollettino della Società piemontese di Archeologia e di Belli Arti*, 12-13, 1958-59, pp. 154-157); finalmente se ha insinuado la autoría del poco conocido pintor Fray Bartolomé de San Antonio, tío de Ventura Rodríguez, que fue discípulo de Masucci en Roma entre 1734 y 1740 (J. URREA FERNÁNDEZ, *La pintura italiana del s. XVIII en España*, Valladolid, 1977, p. 282). Sobre la iconografía de Filippo Juarra ver G. GRITELLA, *Juarra l'architettura*, Módena, 1992, t. I, p. 63.
86. D. Manuel Martín Rodríguez, sobrino y heredero de D. Ventura conserva además de un buen retrato de Iuarra dos dibujos originales de su mano, que representan dos vistas del Capitolio, hechas de aguadas y en una manera tan libre y graciosa que prueba bien el superior gusto y destreza con que aquel insigne artista manejaba la pluma. Las firmas que se leen en ambos dicen así: *Veduta del Campidoglio di Roma, come al presente si trova, disegnata da me n'el dì 26 de Marzo 1709 Filipp. Iuarra arqúiteto*, en JOVELLANOS, *op. cit.*, p. 74, n. 4. Ambos dibujos fueron recogidos en el catálogo de la exposición de Madrid dedicada al arquitecto siciliano procedentes del Gabinetto Comunale delle Stampe de Roma con números de inventario MR/370 y MR/371, en *Filippo Juarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, 1994, pp. 338-339.
87. C. BÉDAT, "La biblioteca de la Real Academia de San Fernando en 1793", en *Academia*, 25-26, Madrid (1967-1968), pp. 5-52 y 33-85.
88. Los números entre paréntesis remiten a los asientos de la biblioteca de Manuel Martín Rodríguez transcritos en el apéndice documental de este trabajo. Cuando nos refiramos a un libro de Ventura Rodríguez que no estaba en la biblioteca de su sobrino, el número irá acompañado con las siglas VR.
89. Se podrían citar también las de Velázquez, Arfe y Villafañe, Tomás López, Van der Hamen... C. BÉDAT, "La bibliothèque du sculpteur Felipe de Castro", en *Mélanges de la Casa Velázquez*, V, París (1969), pp. 363-410; F.J. SÁNCHEZ CANTÓN, *La librería de Juan de Herrera*, Madrid, 1941; F. MARÍAS, "Juan Bautista Monegro, su biblioteca y De Divina Proportione", en *Academia*, Madrid (1981), pp. 81-117; A. RUIZ HERNANDO, "La testamentaría de Francisco Sabatini", en *Sabatini 1721-1797: la arquitectura como metáfora del poder*, Madrid, 1993, pp. 98-99; F. MARÍAS y A. BUSTAMANTE, "Francisco de Mora y la arquitectura portuguesa", en *II Simposio luso-español de Historia da arte "As relações artísticas entre Portugal e Espanha na época dos descobrimentos"*, Coimbra, 1987, pp. 277-318; M. AGULLÓ, "La biblioteca de Teodoro Ardemans", en *Primeras Jornadas de Bibliografía*, Madrid, 1977, pp. 571-582; J. L. BARRIO MOYA, "Los libros del arquitecto José de Arroyo", en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid (1978), pp. 825-834; A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, "La librería del arquitecto Juan del Ribero de Rada", en *Academia*, 62, Madrid (1986), pp. 121-154; V. TOVAR, "Una familia madrileña de arquitectos: los Moradillo", en *Villa de Madrid*, 57, Madrid (1977), pp. 23-36; F. MARÍAS y A. BUSTAMANTE, *Las ideas artísticas del Greco*, Madrid, pp. 43-56; J. L. BARRIO MOYA, "La librería y otros bienes de Luis Román, maestro de obras y alarife madrileño del siglo XVII", en *Academia*, 65, Madrid (1987), pp. 195-208; J. NICOLAU CASTRO, "Inventario del escultor Mariano Salvatierra (1752-1808)", en *Academia*, 71, Madrid (1990), pp. 343-366.

90. C. BÉDAT, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*, Madrid, 1989, p. 131.
91. Podría tratarse de una recopilación de estampas de los grabadores Domenico Cunego (1726-1803) y Giovanni Volpato (1733-1803) titulada *Schola Italica Picturae* publicada en 1773 por la calcografía de Giovanni Battista Piranesi dentro de la serie de las *Opere*. Henri Focillon duda de la intervención de Piranesi en la dirección de este trabajo ante la falta de calidad del mismo, en H. FOCILLON, *Giovanni-Battista Piranesi*, París, 1928, 2.ª ed., p. 99; Idem, *Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre*, París, 1918, p. 67.
92. Un resumen de las excavaciones desde un punto de vista arqueológico, en F. FERNÁNDEZ MURGA, *Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia*, Salamanca, 1989.
93. El propio Winckelmann, que deseó sin éxito su ingreso en la *Accademia Ercolanense*, se encargó de solicitar en 1763 por segunda vez, el tercer volumen para el cardenal Albani después de una primera petición sin respuesta, en *Le arti figurative a Napoli nel Settecento*, Nápoles, 1979, p. 19.
94. Elvira CHIOSI, "La Reale Accademia Ercolanense. Bernardo Tanucci fra politica e antiquaria", en *Bernardo Tanucci statista, letterato, giurista. Atti del convegno internazionale di studi per il secondo centenario 1783-1983*, Nápoles, 1988, tomo II, pp. 493-517.
95. De la carta fechada en el Buen Retiro el 18 de diciembre de 1759, en (A)rchivo (G)eneral de (S)imancas, Estado, libro 318, n.º 22, publicada en la recopilación epistolar dirigida por Gonzalo Anes, *Carlos III. Cartas a Tanucci (1759-1763)*, Madrid, 1988, p. 49.
96. En abril de 1781 ya se podían encontrar entre los ejemplares del librero Antonio Francisco Baylo. En su capital de dote aportado al matrimonio con la italiana Teresa Polonia Musarte, viuda del también librero de esta nacionalidad Angel Corradi, se tasó un lote de libros en 3000 reales compuesto por los siete volúmenes de Herculano publicados hasta la fecha, el del palacio de Caserta de Luigi Vanvitelli y varios tomos sueltos del *Prodomo* de Bayardi, en AHPM, pr. 21144, fs. 459-463. Todo hace pensar que, procedentes de alguna ilustre almoneda de bienes, Baylo los vendía en su librería sin ningún impedimento real.
97. AGS, Estado, libro 324, fs. 59-62, *Carlos III op. cit.*, p. 357.
98. AGS, Estado, leg. 5911, f. 270. Debo estas referencias y el planteamiento del tema de Herculano a la gentileza de la investigadora Paola D'Alconzo de la *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*.
99. FERNÁNDEZ MURGA, *op. cit.*, p. 126.
100. BÉDAT, *La bibliothèque op. cit.*, p. 375.
101. RUIZ HERNANDO, *op. cit.*, p. 98-99.
102. C. BÉDAT, "Libros de la Real Academia de San Carlos de Valencia en 1797: inventario revelador de influencias artísticas", en *Revista de Ideas Artísticas*, 9, Madrid (1970), p. 48. En mayo de 1762 el grabador Tomás Prieto solicitaba los tomos de Herculano, y en junio de este mismo año se le remitía la obra, en L. PÉREZ BUENO, "Grabadores de moneda y medallas, años de 1760 a 1799. Documentos del Archivo Nacional de Simancas", en *A.E.A.*, 80, Madrid (1947), p. 307.
103. Durante los últimos años la Fundación Juanelo Turriano y su presidente don José Antonio García-Diego, fallecido recientemente, han mantenido el empeño de difundir la figura de este hidráulico guipuzcoano olvidado por la historiografía moderna: J.A. GARCÍA-DIEGO, "Don Pedro Bernardo Villarreal de Bériz y sus presas de contrafuertes", en *Revista de Obras Públicas*, Madrid (1970); M. DÍAZ-MARTA, "Comentario al artículo Don Pedro Bernardo Villarreal de Bériz y sus presas de contrafuertes", en *Revista de Obras Públicas*, Madrid (1972), pp. 232-238; P. B. VILLARREAL DE BÉRRIZ, *Máquinas hidráulicas de Molinos y herrerías y gobierno de los árboles y montes de Vizcaya*, ed. facsímil, San Sebastián, 1973; E. RUIZ DE AZÚA, *Pedro Bernardo Villarreal de Bériz (1669-1746). Semblanza de un vasco precursor*, Madrid, 1990.
104. La censura de la traducción española implicó la prohibición del título original *Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence* publicada en 1734; en M. DEFOURNEAUX, *Inquisición y censura de libros en la España del siglo XVIII*, Madrid, 1973, p. 196; *Índice último de los libros prohibidos y mandados expurgar: para todos los reynos y señoríos del católico Rey de las Españas el señor don Carlos IV. Contiene en resumen todos los libros puestos en el Índice Expurgatorio del año 1747, y en los Edictos posteriores, asta fin de Diciembre de 1789*, Madrid, 1790, p. 63.
105. REESE, *op. cit.*, pp. 19-23.
106. DEFOURNEAUX, *op. cit.*, p. 231; *Índice último de los libros prohibidos op. cit.*, p.33.

LA FAMILIA RODRÍGUEZ DE CIEMPOZUELOS



(1) : **BLAS**, **AGUSTINA**, **MANUEL EL MAYOR**, **ANTONIO**, Francisco, Josefa y fray Bartolomé de San Antonio.

(2) = María García : Bernarda, Eugenia, fray Agustín de la Encarnación y **MANUEL**.

(3) = Feliciano Bermejo : Manuel.

= Isabel García : Isabel, José y Manuel Rafael.

(4) = Jerónima Tizón : **VENTURA**, Bernardina **SECUNDINA** y José.

= María Nieto.

= Ana de Torres.

(5) = Ana María Serrano : María Victoria, María Eusebia, **JOAQUÍN**, José Mariano, María Tadea y José Juan.

(6) = Escolástica Meco : **RAFAEL**, María, María Antonia y Benita.

(7) = Josefa Flores.

= Rita de Garro.

= Micaela Cayón.

(8) = **Alfonso Martín** : **MANUEL MARTÍN**.

(9) = Josefa de Santivañes y Barros.

* Los nombres en negrita pertenecen a los arquitectos y maestros de obras de la familia Rodríguez.

