

París y 1902: Un año en la vida del escultor Miguel Blay

Luis Estepa
Pilar Franco de Lera

Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte
(U.A.M.) Vol. III, 1991.

RESUMEN

París y 1902, un año en la vida del escultor Miguel Blay, trata de la edición de la agenda que llevó el artista en tal lugar y fecha. Dicho texto va precedido por un estudio preliminar. Se completa con un apéndice final que comprende varias listas de clientes, artistas, artesanos y talleres auxiliares, miembros de la familia, fotógrafos, modelos y otras personas cuya identidad, por el momento, permanecerá indeterminada. Los apellidos van alfabetizados. También se ha añadido una porción de la biblioteca de Blay. Los apuntes de la agenda se realizaron a diario.

El objetivo del estudio preliminar ha sido describir la relación entre el proceso productivo del escultor y su clientela. Esta se compuso de personajes de clase alta: aristócratas, políticos del ala conservadora y millonarios vascos, que pagaban a título privado lo que luego, en algunos casos, serían monumentos cívicos. Trinidad Iturbe merece particular atención. Fue una destacada mecenas y una pionera en el renacer de las artesanías.

SUMMARY

París y 1902, un año en la vida del escultor Miguel Blay, includes the edition of the artist logbook, kept in the mentioned place and date, introduced by a preliminary study. The edited document is followed by an appendix containing several lists of clients, artists, auxiliary workers and workshops, photographers, family members, artist models and other people that, by now, will remain unidentified. All the names are alphabetically ordered. There is also listed a fragment of Blay's private library. The records were kept daily.

The aim of the preliminary study has been to describe the relations hip between the sculptor's works and a specific kind of clients: aristocrats, conservative politicians and basque millionaires paid for sculptures that, in some cases, became later civic monuments. Among them, Trinidad Iturbe deserves particular attention. She was a distinguished art sponsor and a pioneer in the folk crafts revival movement.

INTRODUCCION

Con el fallecimiento del escultor Miguel Blay Fábregas¹, el 22 de enero de 1936, sus dos hijas quedaron al cuidado y custodia del ya ocioso taller, donde se guardaba un apreciable legado de obras, bocetos, libros y do-

cumentos. Pero al morir el pasado año de 1990 la sola hija sobreviviente, se deshizo por fulminante venta el conjunto que ambas hermanas habían mantenido casi intacto. Que se sepa, sólo unos pocos dibujos habían pasado al Casón del Buen Retiro a título de adquisición.

¹ Una aproximación a la bibliografía sobre Miguel Blay sería la siguiente. OBRAS DE CARACTER GENERAL: BENEZIT: *Dictionnaire de peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, París, 1952, Tomo II. A. CIRICI PELLICER: *El Arte modernista catalán*, Barcelona, 1951. ENCICLOPEDIA ESPASA-CALPE: «Miguel Blay y Fábregas» (Apéndice 1936). R. FARALDO y E. PÉREZ COMENDADOR: *Marceliano Santamaria, Aniceto Marinas y Miguel Blay*, Expos. Nal. BB.AA., 1966. Elías FELIU: *Escultura Catalana Moderna*, Vol. II, Edit. Barcino, Barcelona, 1928. J.A. GAYA NUÑO: *Escultura Española Contemporánea*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1957. M.^a E. GÓMEZ MORENO: *Breve Historia de la Escultura Española*, Madrid, 1951. J.L. INFIESTA MONTERDE: *Un Siglo de Escultura Catalana*. A. HEILMEYER y R. BENET: *La Escultura moderna y contemporánea*, Barcelona, 1928. Luis HOURTICQ: *Historia de la Escultura*, Madrid. J.F. RAFOLS: *El Arte mo-*

De resultas de la almoneda, una turbamulta de objetos que el comprador juzgó de menor importancia amañeció en sucesivas tandas dominicales por el Rastro de Madrid. Alguna buena caja de palillos del escultor, paquetes de postales dirigidas al matrimonio Blay, hebillas de fantasía, floreros, porcelanas en nada excelentes, japonerías, etc. Mezclada con el aluvión de quincalla, se coló un objeto de verdadero interés: la agenda del escultor correspondiente a 1902 (Figs. 1, 2 y 3). Y no es la única. Su estudio con cierto detenimiento, sin duda que merece la pena. No tanto por la endémica carencia de escritos autobiográficos que aqueja a las bellas artes y letras españolas —lo que ya sería un considerable mérito— sino por el propio contenido de los apuntes. Su valor dimana de la propia selección de hechos realizada por el propio Blay, que tiene carácter estructural. Lo recogido es lo que el interesado consideró importante para la práctica de su arte. Y también una herramienta capaz de aglutinar y ordenar en sucesión temporal las diversas fases del ejercicio de la profesión.

Por una vez nos vemos libres del fárrago de especulaciones y nos enfrentamos con lo directo del acontecer.

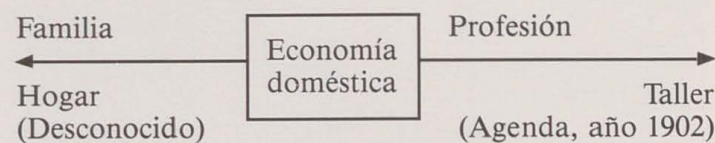
UN DOCUMENTO QUE DEFINE UN MODO DE VIDA

Sin embargo, la lectura de la secuencia diaria de hechos no produce en el lector una idea clara del conjunto de los elementos puestos en juego, ya que son muchas y superpuestas en el tiempo las cosas que hay que combinar desde que se encarga y concibe una obra hasta que se entrega al cliente; y aún menos proporciona el documento la imprescindible valoración de los hechos que se suceden. No se percibe la dinámica del proceso. E igual ocurre a personas y acontecimientos que aparecen y se esfuman con el cambio de fecha en la agenda. Se impone, por tanto, la necesidad de establecer una serie de prioridades que nos permita comprender el mecanismo que subyace al funcionamiento de un día a día que a primera vista se diría trivial y, cuando no, incoherente hasta lo caótico; pues hay objetivos, intenciones y necesidades más o menos explícitas.

El primer golpe de vista a la agenda de Blay nos permite asegurar con verdad que, aunque su dominio es de índole profesional, su contenido está integrado en el conjunto más amplio de una economía doméstica.

Nada de novedoso hay en una integración así. Miguel Blay mantenía un taller, entre otras razones quizá no tan

prosaicas, para mantener su hogar, esposa e hijos. El documento que se presenta, fruto de la división del trabajo entre sexos, corresponde a la parte tradicionalmente asignada al varón. Pero hay puntos de contactos. En los apuntes también aparecerá Miguel Blay ocupándose de comprar vino a granel, que él mismo embotella, a un monsieur Coudran (20, I), de dar el debido corte de pelo a la prole o de pagar al zapatero remendón (14, I). Otros negocios, como el de la compra del carbón (26, I) serían comunes a casa y taller. Carecemos de la parte contable dedicada al mantenimiento del hogar, si bien no se diferenciaría de cualquier otro de clase media. A tenor de lo dicho, la organización económica global, sería del modo siguiente:



Pero un análisis minucioso de los apuntes realizados nos demuestra que, aunque el propósito inicial era llevar un libro diario donde se reflejaran los gastos e ingresos del taller, junto con el importe sin desglosar de los gastos de la casa, que es lo que se consigue con fórmulas del tipo de *Para la casa, mantenimiento y facturas pagadas por Berthe*, (Notas, V), lo cierto es que como documento contable es bastante incompleto y sólo se ciñe a la economía del propio Miguel Blay en tanto que escultor, con algunas referencias más o menos aisladas a lo doméstico. Sin duda que el objetivo indispensable era controlar la economía del taller. Pues sí que hay rigor y consistencia en esa clase de anotaciones.

La idea de conjunto que se desprende de la lectura del año completo es que Miguel Blay, allá por 1902, no era un hombre rico. La compra de un pantalón de segunda mano a un marqués (29, I), el empeño de dos medallas de oro (15, XIII) en el Monte de Piedad —seguramente reducciones de las realizadas por él para el puerto de Bilbao adquiridas a título de regalo oficial— más la necesidad de realizar un apunte para un gasto tan insignificante como el de satisfacer un imperativo fisiológico, *pipí: 0,10* (16, XI) hacen pensar en una economía más bien débil. Esta sospecha parece confirmarse por el hecho de que Blay no posee una fuente de ingresos periódicos. Cuando necesita dinero convierte una cantidad de pesetas a francos. Otro rasgo, por defecto, es la ausencia de concurrencia a diversiones. Con la sola excepción de

deralista en Barcelona, Barcelona, 1943. J.F. RAFOLS: *Modernismo y Modernistas*, Barcelona, 1949. J.F. RAFOLS: *Diccionario biográfico de artistas catalanes*, Tomo I, Barcelona, 1953. Elías TORMO: *La escultura antigua y moderna*. Emil WALDMANN: *Historia del Arte*, Labor, Tomo II, Barcelona, 1944. REVISTAS: Eugenio D'ORS: *Nuevo Glosario*, t. I, p. 883. *Forma*, 1904. *Forma*, 1907. José FRANCES: *El Año Artístico*, 1916, 1920, 1923, 1925. *Ilustración Catalana*, Barcelona, 23 noviembre 1903. *Ilustración Catalana*, 12 mayo 1907. *Museum*, 1912, n.º 5. *Museum*, año 1914, n.º 10. Miguel OLIVA PRAT: *Revista de Gerona*, n.º 38, 1967. E. SERRANO FATIGATI: *La Ilustración Española y Americana*, 30 julio 1913. PERIODICOS: J. BLANCO CORIS: «En el estudio de Miguel Blay», *El Heraldo de Madrid*, 12 abril 1919. «El Cristo de Miguel Blay», *La Esfera*, 12 abril 1924. «La exposición de Barcelona», *La Esfera*, 13 julio 1918. «Mesoneros Romanos, obra de Miguel Blay», *La Esfera*, 9 enero 1915. «Rostros Españoles, Miguel Blay», *La Esfera*, 14 junio 1924. «Augusto Rodin», *La Esfera*, 1 Diciembre 1917. Alfredo OPISSO: «Regionalismo Catalán», *Nuevo Mundo*, 2 de junio 1904. *Nuevo Mundo*, 26 de abril 1899. *Actualidades*, 21 de mayo 1908. Santiago ALCOLEA: «Miguel Blay, escultor», *Diario de Barcelona*, 9 julio 1966. Juan CORTES: «El Escultor Miguel Blay», *La Vanguardia Española*, 9 Octubre 1966. Joaquín PLA CARGOL: «Miguel Blay, insigne escultor obtense», *Diario de Barcelona*, 10 septiembre 1966. Carmen SALA: «El Escultor Miguel Blay», *Los Sitios de Gerona en 1966*, Olot.

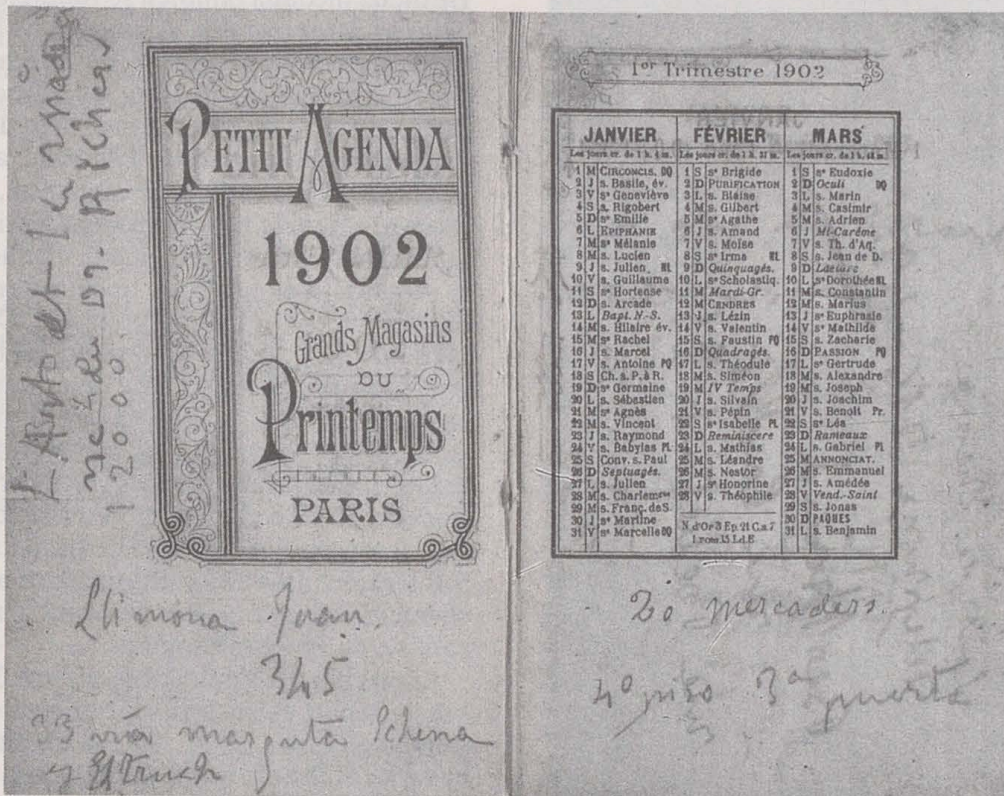


Fig. 1. Agenda de 1902.

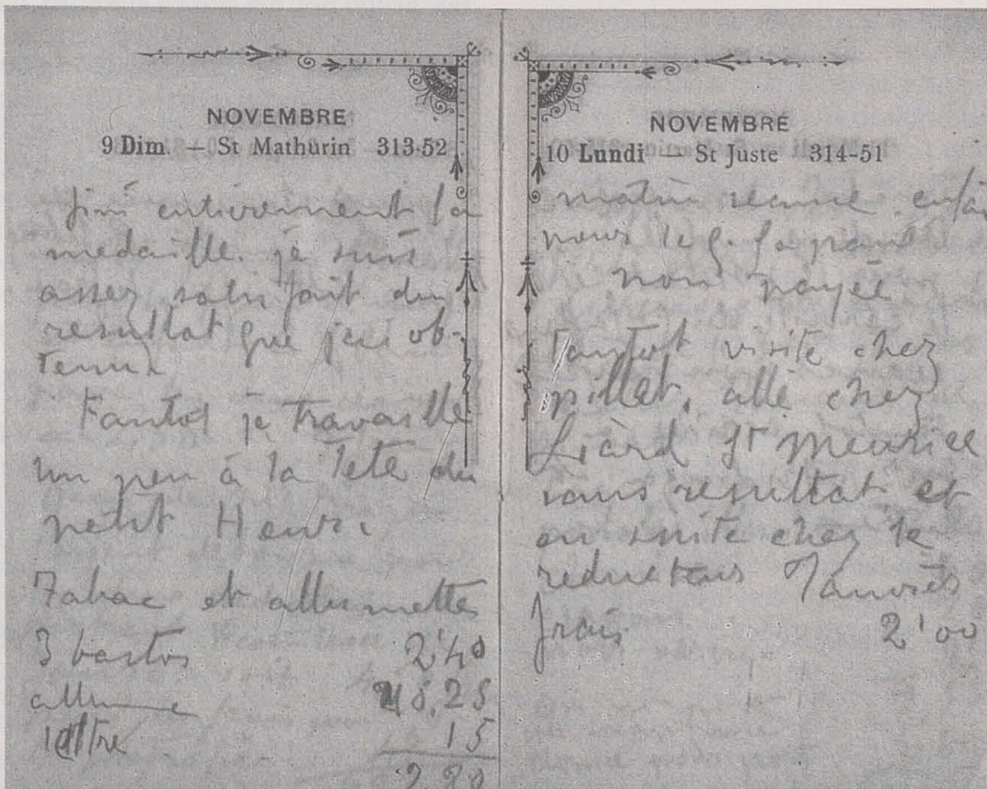


Fig. 2. Agenda de 1902.



Fig. 3. Agenda de 1902.

la visita a exposiciones artísticas y la asistencia a una sesión de guiñol (22, IX), la vida del escultor de Olot está dominada por el trabajo. El ocio apenas le es conocido.

Así, la actividad profesional a lo largo del año se va alternando entre el taller de París y tres salidas a España para tratar de encargos con clientes y proveedores; como es el caso del fundidor Masriera i Campins (10 al 15, II)², cuando marcha a Barcelona. Por las notas apenas se diría que hizo otra cosa que visitarle. El detalle de los tres viajes es como sigue. Pero el primero, que se efectuó en febrero, fue así: 5, salida de París a Barcelona. 17, salida a Madrid. 22, llegada a Bilbao. 24, salida a París 25, llegada a París a las 8,30 de la mañana.

La siguiente salida tendrá que ver con la inauguración del puerto de Bilbao y el encargo que previamente reci-

be Blay el 18 de agosto de realizar una medalla que recuerde a la posteridad la colocación de la última piedra. De dicha medalla también se fundieron versiones reducidas en otros metales. Al menos, en bronce y en plata. Este rasgo es lo que me hace sospechar que se hubiera tirado otra de más categoría, áurea, con toda probabilidad. En las notas dedicadas al acto de la inauguración del puerto por los reyes de España (2 al 11, IX)³ se rompe el telegráfico estilo de los apuntes, para volverse expresivo: «He sido presentado a D. Enrique Aresti, el cual ha sido muy amable insistiendo en que me encuentre en la ceremonia de mañana, porque hará todo lo posible para presentarme a Su Majestad (6, IX). La Reina muy, pero que muy amable recordando el busto de Piedita y preguntándome cuando me determinaría a instalarme en Madrid (7, IX)». Se diría que se quiere conservar la emoción del momento. No se volverá a encontrar otra vez en el librito de memoria otro arranque similar. Ni siquiera cuando el matrimonio Blay celebre con champán el séptimo aniversario de su matrimonio (29, XI). Sus sentimientos están sintonizados a la jerarquía de la clientela, más que a otras personas o instancias más cercanas a su propia intimidad.

Las fechas cardinales de su viaje a Bilbao en septiembre, se repartieron conforme al siguiente programa: 1, salida de París a las 18,19 de la noche. 2, llegada a Bilbao a las 8,35 de la tarde. 8, Viaje a las Arenas. 10, idem. 11, salida de Bilbao. 12, llegada a París.

Ya a pique de acabar el año, Blay se encaminará de nuevo a Madrid. En esta ocasión será para presentar el boceto del monumento al rey Alfonso XII, en señal de agradecimiento por haber terminado las guerras carlistas, grupo hoy día sito en el Retiro. La obra es bien acogida y Blay recibirá 25.000 pesetas en concepto de anticipo sobre un importe total de 75.000 en que se ha tasado la ejecución del trabajo. Este encargo tenía un intenso carácter institucional. A comienzos de 1903 *Blanco y Negro*³, y éste sí que es un síntoma, se quejará de la parsimonia con que completa el monumento: «Al modo de aquellas novelas que hace treinta años componían los literatos en cuadrillas o sociedad para publicarlos por entregas, va saliendo a pedazos el monumento a Alfonso XII de los estudios de diferentes artistas⁴».

La salida a la capital también será motivo de visitas y encuentros con la clientela. En líneas generales, el tiempo se distribuyó del siguiente modo: 16, salida de París, a las 10,23 noche. 18, llegada a Madrid, a las 7,30 mañana. 23, llegada a París, a las 5,30 mañana.

Por carta a Sorolla conservada en el archivo de su casa-museo de Madrid, podemos afirmar que el taller y la vivienda de Miguel Blay, se encontraba en el número 5 del Passage Saint-Ferdinand, en la localidad de Neuilly-

² La firma Masriera i Campins fue creada por Frederic Masriera i Canoveus en 1892. Produjo una gran parte de las figuras de bronce destinadas a los monumentos de España e Hispanoamérica. Dentro de la línea de las artes decorativas difundió a nivel internacional figuras y apliques menores tanto de bronce como de forja. En los anuncios se autodenominaban «editores de escultura». V. Francesc FONTBONA, y Francesc MIRALLES: *Del Modernisme al Noucentisme*, vol. II, Ediciones 62, Barcelona 1985, p. 56.

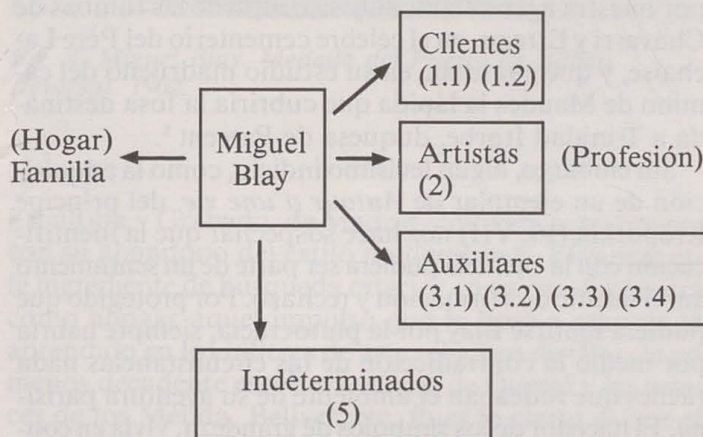
³ El veraneo de los reyes fue cubierto por *Blanco y Negro*, a partir del 23 de agosto de 1902.

⁴ De fecha de 10 de enero. Antecedentes del proceso de elaboración del monumento se encuentran en los números correspondientes al 8 y 29 de junio de 1901. En el ejemplar correspondiente a esta última fecha, se encuentra el boceto del monumento ganador, firmado por Grasses.

Seine, aunque por el mismo documento tenemos noticias de otro domicilio anterior, todavía sin determinar.^{4 bis}. Ciertas alusiones a trabajos en el jardín realizados por Blay en primavera (9, IV; 16, IV) apuntan a una vivienda unifamiliar. Sin duda, el tipo de habitáculo más idóneo para albergar un estudio de escultor.

DESCRIPCION DEL MEDIO SOCIAL DE BLAY

Estaba constituido por españoles en su inmensa mayoría. Su propia situación de artista en París debe entenderse en función de proyectar su obra sobre un público de y en España. Afinando el primer esquema expuesto, y ordenando el centenar bien corrido de nombres que jalona el flujo del año 1902, se puede establecer el siguiente diagrama de relaciones, de relaciones sociales.



Los números entre paréntesis corresponden al número 2 del Apéndice (Censo de Personas y Entidades Citadas) y remiten a los epígrafes correspondientes.

Con la excepción del matrimonio Vinardell, a quienes visita con no demasiada frecuencia, no hay vestigios que permitan reconocer una relación con predominio del afecto.

El comentario de Blay a uno de esos encuentros (6, V): «*pasan muchas penas, han llorado mucho*», nos ponen en la pista del tipo de vida que sobrellevaba un exiliado catalán de entonces: el propio Artur Vinardell y Roig⁵ (La Bisbal d'Empordá, Baix Llobregat,? - Gerona, 1937), pero también de cierto grado de intimidad entre ambos. Su exilio en París duró de 1887 a 1925. A su regreso a España fundó la Biblioteca Municipal de Gerona. En el ínterin se ganó la vida traduciendo del francés textos médicos, tarea en la que llegó a ser especialista. Por los días en que trató a Blay dirigió «Cataluña-París» (1903-1904), la revista portavoz de Centro Calatán en la capital francesa. En 1905 se encargará de pilotar otra publicación periódica: «Paris Quichotte».

Otros tres nombres de escritores aparecen consignados, y los tres son periodistas de tendencia conservadora. De Alfredo Escobar, marqués de Valdeiglesias, trataremos luego; pero de Alejandro Saint Aubin⁶ ya podemos decir que desde 1901 militaba en el Partido Demócrata de Canalejas tras su ruptura con Sagasta. Tuvo como compañeros a periodistas como Francos Rodríguez y a letrados como Pedro Gómez de la Serna.

Por último, Antonio Cánovas-Vallejo (21, XII), crítico de arte⁷, que en 1908 compiló con excesiva parquedad unos *Apuntes para un diccionario de pintores malagueños en el siglo XIX*, desaparece en la fugacidad de un solo encuentro. Que era un nuevo contacto con nuestro artista se infiere del hecho de que el domicilio va escrito junto al nombre en el texto de la agenda.

Pero la descripción del medio social en que medró Blay, quedaría coja si no se mencionara la propia ciudad de París junto con la deslumbrante fascinación que ejerció sobre artistas y literatos, tanto como sobre las clases pudientes españolas. Aunque por razones bien dis-

^{4 bis} Carta a Sorolla.

«Neuilly, 17 de junio 1898.

Mi distinguido amigo Sorolla

No sé esta carta donde le encontrará a usted, sea en Madrid, sea en Valencia, le ruego tenga la amabilidad de contestarme cuanto antes, pues he prometido una contestación a la mayor brevedad.

Entre las personas y numerosos amigos que he conducido delante (de) su hermoso cuadro *La Playa de Valencia*, para hacerles participar de mi admiración y entusiasmo hay quien desea adquirir su obra, y al efecto me encarga pedir a usted el precio que usted quiera por él; (y) aunque es persona que puede gastar, usted sabe que *HOY* desgraciadamente para los artistas todo el mundo cuenta. El cuadro estará en buena compañía y admirado por buena sociedad, quiero decir por gente que compra.

Inútil decirle qué y cuánto me alegré de que este asunto tenga una solución favorable.

Querido amigo, no puede usted figurarse la inmensa satisfacción que me proporcionó su amable carta de usted.

Elogios tan calurosos, viniendo de un artistazo como usted, tienen un valor inapreciable para mí.

Acepto con placer su oferta; y cuando vendrá (suc) usted a París, si usted quiere, nos haremos el retrato mutuamente.

He cambiado de barrio. Mi nuevo domicilio, mi taller y mi inutilidad, todo, lo pongo a su disposición.

Mande a su gusto a tan ferviente admirador como buen amigo: Miguel Blay. 5 Passage St. Ferdinand, Neuilly-Seine».

⁵ Los datos biográficos, salvo que no especifique algo distinto, han sido extraídos de la *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*, y de la *Gran Enciclopedia Catalana*.

⁶ Pedro GÓMEZ APARICIO: *Historia del Periodismo Español. De las Guerras Coloniales a la Dictadura*, Ed. Nacional, véase: Madrid 1974, pp. 140 y 229. Para localizar alguno de sus escritos, *Veinticuatro diarios (1830-1900)*, vol. IV, n.º 5.543 a 5.550 (sic).

⁷ Parte de sus trabajos se pueden consultar siguiendo las indicaciones dadas por *Veinticuatro Diarios*, vol. I, n.º 9.208 a 9.238.

Una descripción de su trabajo sobre pintores malagueños está en el número 778 del tomo II de la *Biblioteca Bibliográfica Hispánica* publicada en la Fundación Universitaria Española, por Pedro Sainz Rodríguez en 1976.

tintas. Para unos París será la ventana para contemplar la mísera y problemática situación de una España que parecía impotente para sacudirse el malestar político que la aquejaba desde el albor del siglo XIX. Y no como altiva atalaya para situarse *au dessus de la mêlée*, sino como escuela abierta a las principales corrientes de pensamiento europeo. Se trataba de comprender lo que estaba ocurriendo en España. Al mismo tiempo, la generación del 98 rendía sus primeros frutos literarios.

Para la aristocracia hispana el panorama que ofrecía París era bien distinto. Corren las fechas en que los Larios se arruinan hasta el último céntimo alquilando allí plantas enteras de lujosísimos hoteles. Otros, más prudentes y menos extravagantes, como Villagonzalo, forman una excelente pinacoteca asesorados por Madrazo.

Y la menos metalizada burguesía, que no puede costearse el dispendio de una peregrinación a la capital de Europa, se pasma en las capitales de provincia con las cubiertas modernistas del *Blanco y Negro* antes de dejarse adoctrinar en asuntos vestimentarios por una Madame Mussy, que todas las semanas acude puntual a la cita de las primeras páginas, y que sin duda hubiera quebrado el encanto parisién con que arropaba su identidad si hubiese desvelado su verdadero nombre. Síntomas de una mentalidad evasiva que proliferó.

Al amparo del deslumbramiento por lo refinado y lo extranjero —luego será lo exótico— crecerá el prestigio de las bellas artes. El marqués de Perinat no desdeñará convertirse en discípulo de Benlliure. Y es que ya se dejan percibir signos de renovación hasta en las rancias clases dirigentes españolas, quienes según expresión troquelada por Unamuno se sentirán en la necesidad de ser *hijos de sus obras*, además de estar en legítima posesión de un título heredado. Lo que tampoco impedirá que las obras de prominentes plebeyos, como los Chávarri o Alfredo Escobar, por poner ejemplos extraídos de la agenda de Blay, les transmuten a ellos mismos en aristócratas por gracia de concesión de marquesado. Ya sea el de Chávarri, Triano o Valdeiglesias.

Otra lectura tiene la máxima unamuniana. El *sus obras* también puede entenderse sin violencia ninguna como las de arte y poseídas por cualquiera de las vías de adquisición al uso. De tal manera, que el coleccionista se dignifica por la calidad de las piezas elegidas por él mismo. Pero aún se puede extender el dominio del apoteg-

ma a lo político. La propia naturaleza semipública y semiprivada de la aristocracia y hombres notables para los que trabajará el escultor olotino será ocasión de que el ámbito de difusión de la estética de la escuela de París se vaya haciendo cotidiana a los ojos de la gente llana. A esta categoría de escultura civil pertenecen las dos obras más destacadas que aparecen en la agenda de 1902. Una es la *Medalla para el puerto de Bilbao* (Figs. 4 y 5) y la otra es el grupo titulado *La Paz*.

Pero nótese que, de igual manera, cuando Blay ejecuta un busto suele hacer una tirada limitada, de forma que aún en este caso, un simple retrato escultórico no pierde del todo su carácter social, entendiendo el término como *obra para un grupo*. La dualidad se muestra en todo su esplendor en los monumentos funerarios, que por una parte pertenecen a una entidad concreta: persona individual y familia, pero por otra no pierden su naturaleza monumental. Además hay que hacer hincapié en el fuerte grado de identificación cliente-artista que demuestra la factura de un grupo funerario. A este respecto sabemos por nuestra agenda que Blay se ocupó de las tumbas de Chávarri y Errazu, en el célebre cementerio del Père Lachaise, y que guardaba en su estudio madrileño del camino de Maudes la lápida que cubriría la fosa destinada a Trinidad Iturbe, duquesa de Parcent⁸.

Sin embargo, algún levisimo indicio, como la adquisición de un ejemplar de *Autour d'une vie*, del príncipe Kropotkin (16, VII) nos hace sospechar que la identificación con la clientela pudiera ser parte de un sentimiento ambivalente de afirmación y rechazo. Por protegido que pudiera sentirse Blay por la plutocracia, siempre habría por medio la contradicción de las circunstancias nada fáciles que rodeaban el ambiente de su aventura parisiense. El hacedor de los símbolos de grandeza, vivía en conflicto con el parco rendimiento de su trabajo, y en definitiva con su propia vida. Sobre este particular hay que decir que, cuando Miguel Blay, obedeciendo una regia sugerencia (7, VIII) acaba por trasladar en 1906 su taller a Madrid, lo que constituirá el primer paso para convertirse en escultor oficial con todo lo que ello implica, al mismo tiempo se va desprendiendo de aquellos rasgos estilísticos que aprende de París. Y el año de 1910 cuando solicita participación en el concurso para cubrir plaza en la cátedra⁹ de Modelado del Natural y Composición^{9 bis} encuadrada en la Escuela Especial de Pintura,

⁸ Fuente histórica imprescindible para el conocimiento de esta impulsora de las artes y artesanías decimonónicas, es el libro que en edición privada publica en 1942 su hija Piedad de Hohenlohe —la Piedita tantas veces retratada de niña por Blay— que lleva el sencillo título de *Mi Madre*. Intervinieron muy destacadas figuras intelectuales del momento: Azorín, D'Ors, Marquina, el Marqués de Lozoya, etc. El artículo más interesante a nuestros fines es el debido a la pluma del Marqués de Valdeiglesias, que contiene abundantes materiales biográficos. La Biblioteca Nacional de Madrid posee un par de ejemplares. Las citas a los textos irán (MM, autor, página), i.e.: (MM, Marqués de Valdeiglesias, 44-5). La cita en cuestión dice así «La gran lápida del sepulcro que había de contener sus restos permanece todavía en casa de Blay, pues el escultor falleció un poco antes que la Duquesa, y la familia ha conservado su estudio tal y como lo dejara a su muerte. Los restos de la ilustre dama fueron trasladados provisionalmente a Rothenhaus, al panteón de familia de los Hohenlohe».

Un resumen de la actividad pública de la duquesa de Alba aludida en la agenda de Blay se encuentra en la Necrología trazada por Menéndez Pelayo. El texto se recogió en un tomo de *Varios* de la Ed. Nacional de sus Obras Completas.

⁹ Archivo de la Facultad de Bellas Artes, signatura 109 y 121.

^{9 bis} Dos cartas (a y b), solicitando empleo en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Carta (a): «Deseando tomar parte al concurso que para cubrir la vacante en la cátedra de Modelado del Natural y Composición, se anuncia en la Gaceta del día 6 del presente mes, publicando la R.O. del día 4 de junio de 1910, tengo el honor de remitir a Vuestra Excelencia una nota de servicios acompañada de sus comprobantes, rogándole se sirva dar curso a mi solicitud, quedándole por ello profundamente agradecido (...) guarde a Vuestra Excelencia muchos años. Madrid 22 de junio de 1910. Miguel Blay.

Excelentísimo Señor Director de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado». (*Archivo Facultad de B.B.A.A. Sign. 109*).



Fig. 4. Miguel Blay. Medalla del Puerto de Bilbao. (reverso). 1902.



Fig. 5. Miguel Blay. Medalla del puerto de Bilbao (anverso). 1902.

Escultura y Grabado, de Madrid, coincide exactamente con su abandono del estilo modernista¹⁰. Eliminar este ingrediente de búsqueda exterior en sus productos era como ahogar aquel impulso que le llevó a renovar lo aprendido en los talleres de arte religioso de Olot, la no menos decadente escultura oficial de Querol y las vejez de los Mérida, Bellver, etc. Pues lo cierto es que el mejor Blay es el de su etapa parisina: cuando la tensión de las contradicciones se resolvía en obras animadas por el desesperado impulso de crear allí donde sólo había piedra, barro o yeso.

No digamos del excelente grupo de minero y fundidor para el *Monumento a Chávarri*, (Figs. 6 y 7), el gran cacique siderometalúrgico vascongado. Ese realismo social aprendido de Meunier, no volverá aflorar en la iconografía del olotino. Pasará tiempo hasta que volvamos a encontrar en España análogos motivos tratados como un vigoroso canto al mundo del trabajo obrero.

CLIENTES

Afirmar que la clientela del olotino era a porfía lo más conservador y encumbrado de la sociedad española del

cambio de siglo, no es faltar a la verdad de los hechos. Pero cada lector de este trabajo podría interpretar el asunto según sus propios términos. Y poco de subjetivo hubo en aquellas altivas clases, tan preocupadas en manifestar al mundo su decoro y prestigio, muchas veces en términos de reelaboración de un pasado histórico que les pertenecía por línea directa de ascendencia.

Pero aquel tono de señorío genuinamente proustiano que encontramos al indagar en el ambiente de madame Iturbe, duquesa de Parcent, para quién Blay trabajó, bien que de modo intermitente, a lo largo de toda su vida, denota un afán de identificarse con la obra bien hecha, unas aspiraciones de idealidad teñidas de bienintencionada filantropía, como sólo podían darse en una sociedad muy estable y muy apegada a sus valores. El mecenazgo fue ocasión tanto de ejercitar los buenos instintos que ordena la caridad como de demostrar unos conocimientos estéticos puestos al servicio de la propia grandeza. La protección cualificada se convertía en índice del propio estatuto.

Pero la seguridad de su posición no era tan inamovible como pudiera deducirse de lujos, pompas y fastos. Las convulsiones sociales de la segunda década del si-

Carta (b): «N.º 6. Subsecretaría. Sección 5.ª, Bellas Artes. El Excelentísimo Señor Ministro me comunica con esta fecha la Real Orden siguiente: «Ilustrísimo Señor: Vacante en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado la cátedra de «Modelado del natural y Composición» por fallecimiento del catedrático numerario que la desempeñaba, Su Majestad el Rey (que Dios guarde) ha tenido a bien, nombrar, en conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto de 10 de Diciembre de 1887, a don Miguel Blay Fábregas, profesor interino de dicha cátedra, asignándole la cantidad anual de dos mil seiscientos sesenta y seis pesetas con sesenta y seis céntimos, o sea, las dos terceras partes del sueldo correspondiente a la cátedra expresada, consignado en el capítulo 13, artículo único del presupuesto de este Ministerio». Lo que traslado a su Excelencia para su conocimiento y efectos correspondientes. Dios guarde a Vuestra Excelencia muchos años. Madrid 9 (?) de Mayo de 1910. El Subsecretario P. O. (Firma ilegible) el 10 p.º 17. Sr. Director de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado».

¹⁰ Memoria de Licenciatura inédita sobre Miguel Blay por Pilar FRANCO DE LERA, pág. 93.



Fig. 6. Miguel Blay. Monumento a Víctor Chávarri. Portugalete (Vizcaya).



Fig. 7. Miguel Blay. Monumento a Víctor Chávarri. Boceto en barro para el frente del pedestal, en el estudio parisino de Blay.

glo XX, dispararían cruelmente aquel ensueño estético que bajaba desde lo más encumbrado de la sociedad hasta las clases que manufacturaban los objetos de ilusión modernista. Desde los fantásticos palacios de Gaudí hasta los motivos textiles impresos en el vestido más sencillo. Luego de las catástrofes que sobrevinieron —y quién redacta esta línea ha jugado de niño al pie del ametrallado monumento al doctor Federico Rubio y Galí, solemne producto de la musa de Blay instalado en el madrileño Parque del Oeste— aquellos refinadísimos objetos sufrieron por decenas de años el anatema de preciosistas, alambicados en exceso, irracionales y decadentes. Lo injusto de semejante valoración no interesa ahora; pero siempre fue más fácil criticar que hacer. En todo caso parece más apropiado exhumar algunas actitudes vitales de los destinatarios de la obra de Miguel Blay.

Serán los propios apuntes de la agenda los que discriminen por el título nobiliario a los personajes que pululan por sus páginas. De hecho, la nobleza, como se verá inmediatamente, era un grupo con frecuencia radicado en Madrid y cohesionado según el tipo de relación que los sociólogos denominan *cara a cara*. Y por el hecho distintivo de que los sentimientos de aprecio, estima, valoración social, etc., se manifiesten en la presencia de otros miembros del grupo mediante el mecanismo recíproco

de visitas, té, bailes y fiestas de las que también se hará mención detallada, ya se están sentando las condiciones para la institucionalización del retrato mediante el busto en primera instancia y del monumento público en última y definitiva. Pues en gran medida, el conocimiento que tenemos de los hombres del pasado coincide con aquellas obras literarias o artísticas que versan sobre sus personas. Precisamente a causa de su elevado nivel social.

La conciencia que la oligarquía y aristocracia del cambio de siglo tenía acerca de su poder, hoy nos resulta chocante por lo extremoso. Pero explica que la producción de un buen imaginero, terminara por enfilarse la senda de lo institucional y conmemorativo por vía del encargo.

En el caso del capitán de industria Víctor Chávarri, cuya memoria perpetuó Blay en Portugalete mediante magistral obra, no es lo más escandaloso el que hiciera o contrahiciera elecciones en Vascongadas, o que manipulara a las gentes mediante el grupo oligárquico «La Piña». Son sus propios críticos los que magnifican su figura hasta el absurdo: «Vosotros creéis que Dios es como Chávarri —advertía el Dr. Areilza con superlativa admiración en la que el cacique vasco llevaba la ventaja de la divinidad— que por la mañana va al escritorio y le dice al dependiente mientras ve los papeles: Hoy, que

llueva, que le toque la lotería a Mauricio el de Belostegui, que se muera la gorda de la Ollería...»¹¹.

Más matizados signos de grandeza asomarán por otros confines. La Duquesa de Parcent (Fig. 8) nunca se refería a sí misma sino empleando el plural mayestático¹²: «Nunca decir 'yo', sino nosotros¹³». Y su consejero espiritual, el padre Barrena, de cuyo paso por París también da cuenta la agenda de Blay la llamaba «Su Maximidad»¹⁴.

Pero la diferencia de sexo era significativa. El periodista José Francos Rodríguez pondría en claro las sustanciales diferencias entre hombre y mujer:

«Los hombres nos allanamos a que la mujer reine; pero no consentimos que gobierne. Por supuesto, que el reinado de la mujer ha sido y es puramente teórico y aún dentro de la teoría, transitorio. Reinado de juegos florales que dura cuanto dura la rosa natural concedida al poeta laureado»¹⁵.

No le faltaría razón al biógrafo de madame Iturbe, cuando exclama al considerar su obra: «¡Qué admirable gobernante hubiera hecho de no llevar faldas!»¹⁶.

Lo frecuente es que el desfase entre la capacidad de gobierno femenino y lo limitado de la condición de la mujer, se resolviese mediante modos de comportamiento que camuflasen tales miserias. Muy pintoresco fue el modo en que las señoras de los más altos niveles sociales compensaron el menoscabo de sus personas que implicaba su incapacitación para el ejercicio del gobierno. Inclusive, claro es, el de sus mismas personas. Y fue que dieron en la manía de alhajarse con metales preciosos y pedrería hasta límites inconcebibles. Traigamos el testimonio del Marqués de Valdeiglesias¹⁷ sobre aquel frenesí colectivo:

«La afición a las joyas alcanzó en aquella época su punto culminante. Estaban de moda las perlas auténticas, que no solamente se lucían en los bailes, sino también en los teatros y hasta en casa, pues existía la creencia que usándolas mucho conservaban mejor su oriente».

Pero que el destinatario de aquellos dispendios no eran sino los propios consortes de las acaudaladas hembras, y todo ello definitiva, un motivo de contemplarse los varones en diferida imagen de su propia riqueza queda patente en lo que sigue:

«Esta moda puso a prueba la galantería y el rumbo de los maridos; creo recordar que el conde de Viñaza regaló a su mujer un collar de treinta mil duros de entonces¹⁸, y el marqués de López Bayo, otro a la suya de trescientos mil francos, el cual había pertenecido a una princesa rusa que fue coleccionando sus perlas una a una para que todas fueran grandes, redondas y de oriente purísimo. No obstante el encarcamiento a que dio lugar el



Fig. 8. Miguel Blay. *Trinidad Iturbe, duquesa de Parcent. Modelo en barro.*

aumento de la demanda, la marquesa de Villamejor adquirió un collar cuyas perlas eran del tamaño de avellanas, y cuando se trataba de perlas más pequeñas, se usaban de varios hilos que a veces cubrían el cuello».

En lo práctico, la descripción de un caso singular por lo extremo, como el de la Marquesa de la Laguna, pone de manifiesto la importancia suma que tenía la apariencia para aquellos seres:

¹¹ Art. por Idoia ESTORNES ZUBIZARRETA en *Enciclopedia General del País Vasco*, s.v. Chávarri, Victor.

¹² (MM. Piedad, Princesa de Hohenlohe, 8).

¹³ (MM. Marqués de Valdeiglesias, 22).

¹⁴ (MM. Piedad, Princesa de Hohenlohe, 9).

¹⁵ José FRANCOS RODRÍGUEZ: *La Mujer y la política españolas*. Edit. Pueyo. Madrid, 1920, pág. 15.

¹⁶ (MM. Marqués de Valdeiglesias, 22).

¹⁷ Alfredo ESCOBAR, Marqués de Valdeiglesias: *Setenta años de periodismo. Memorias*. Vol. III. Biblioteca Nueva. Madrid, 1952, págs. 73-5.

¹⁸ Compárese la cifra con las 75.000 pesetas en que se apalabra el grupo «La Paz», contribución de Blay al monumento a Alfonso XII. V. (18, XII&.

«En los acontecimientos mundanos solía exhibir algunas muestras de su colección de joyas. Recuerdo que en una recepción diplomática a la que asistí, anoté los siguientes: seis collares de perlas y tres de brillantes, una gran mariposa de rubíes, brillantes y esmeraldas, diez enormes esmeraldas rodeadas de brillantes, siete solitarios mayores que gruesas avellanas, y cinco soles y estrellas, una serpiente, un lagarto, un cangrejo, un lazo, una corona de marquesa y un gran broche, todo de brillantes entre otras alhajas de menor importancia».

Tan formidable vuelco al exterior convertía a la interesada en ambulante percha de alhajas. En su grado máximo, semejante alienación, aparecía con su verdadero rostro. Como manifestaciones del alma. O de su ausencia. En otra fiesta¹⁹, a la que luego haremos mención todavía, se fue más allá:

«El traje oriental, que era de rigor, permitió que las principales señoras se presentarán con todas sus joyas, que entonces no eran pocas las que poseían. La marquesa de la Laguna llevaba, en el tocado y en el vestido, todos los colores de brillantes de su guardajoyas y había que acercarse a ella con una pantalla en los ojos».

Y aquí viene lo que nos interesa:

«Se hizo acompañar en su coche por un guardia civil armado de pistola».

Porque al multiplicarse los superfluos adornos sobre la superficie corporal hasta cubrir al completo el individuo portador, aparecía la causa primera del fenómeno como en un desdoblamiento de las fuerzas sociales interactivas. De un lado un montón de dinero ambulante con caracteres femeninos. De otro un varón armado en toda regla para guardar el orden a imagen simétrica, diferida y virtual de los mandos. Pero de los personajes, el verdadero, real y tangible era el guardia civil. La señora, según refiere el cronista, ya ni se veía. De puro deslumbrante *había que acercarse a ella con una pantalla en los ojos*.

Haciendo provisión del dato anterior, se nos hacen inteligibles algunas actitudes de la aristocracia femenina de comienzos del siglo XX, que en el presente nos parecerían en exceso caprichosas, por no decir delirantes. Aquella impotencia por hacerse valer como seres humanos a los ojos de los hombres que las llevaba a transmutarse no ya en mujeres-objeto revestidas de los signos del valor, sino en puros objetos concretos: fantasmáticas joyas ambulantes necesitadas de benemérito guardia, podía a su vez replegarse en su desdoblamiento reduciéndose a una simple figura de varón. A tales extremos llegaba la asunción de los valores masculinos. Escuchemos de nuevo a Valdeiglesias²⁰. Es informativo:

«Muy conocidos eran también en Madrid los embajadores de Alemania, señores de Radowitz y sus hijas Marilise y Nadine. Esta última se presentó una vez en un baile de trajes con un uniforme elegantísimo de sargento de la Guardia Civil».

Y aunque como disfraz, al parecer, estaba muy bien

imitado, porque: «La brillante casaca y el tricordio eran de notable exactitud y bajo la falda blanca asomaban la polainas de paño del benemérito instituto», la respuesta social no fue ilusoria, sino muy puesta en términos de realidad, ya que: «La arrogante Nadine obtuvo un gran éxito, y la Dirección de la Guardia Civil, estimando este acto como un homenaje, solicitó un retrato de la hija de los embajadores con el uniforme, que se colocó en el despacho del general director del cuerpo».

Que la afición de las mujeres a vertirse de militar era cuestión de algo más que de simples individualidades, nos lo ofrece el caso de la misma hija de la duquesa de Parcent, Piedita de Hohenlohe, a quien con motivo de cumplirse en 1908 el Centenario de la guerra de la Independencia²¹: «Se le ocurrió capitanear un grupo de bellas muchachas vestidas de granaderos, con faldas blancas sobre las altas polainas y gorros de pelo, las cuales hicieron los honores a los soberanos y desfilaron después marcialmente por los salones y galerías».

También en esta ocasión la ficción artística se desbordó de sus límites y llegó al terreno de la realidad, pues: «Don Alfonso XIII, a quien agradó aquel homenaje dedicado al ejército, que recordaba el heroico episodio del año anterior, la envió al año siguiente, en Jueves Santo, un cesto con la comida que, como capitán de los Reales Guardias le correspondía, acompañado de gracioso autógrafo».

Sin embargo, hubo otros modos mucho mejores de enfocar las contradicciones que la sociedad del momento impuso a la mujer. Lejos de aspirar a convertirse en masculina y deslumbrante joya, hubo quien quiso hacerse valer prestando un servicio a la sociedad.

Cierto es que había la posibilidad de enfrentarse de modo directo con las instituciones y sus comandantes, pero hay que leer las biografías de los rebeldes de clase alta, desde Rosario Acuña (1851-1923) hasta María Teresa León (1905-1987) para conocer que la tarea de expresar el desacuerdo con la normativa social dominante rayaba en lo hercúleo y, eso sí, implicaba el rechazo fulminante del grupo de las damas. Exponerse a los desaires y murmurios de tanto frustrado hembraje equivalía a una especie de suicidio social. La Historia solo nos ha conservado los nombres de las que sobrevivieron, que no fueron muchas.

Pero hubo otras posturas entre la sumisión y el desafío que, aunque incomprendidas y olvidadas, fueron fecundas y creadoras. Trinidad von Scholtz Helmsdorff, viuda de Iturbe, duquesa de Parcent, aunó una labor de beneficiencia a un movimiento de recuperación de las artesanías tradicionales, que ya se encuentran en decadencia al principio de este siglo. Además, fue una importante mecenas y promotora de iniciativas artísticas.

Su biógrafo, el ya citado marqués de Valdeiglesias nos asegura que su familia era de origen malagueño. La recuerda ordenando a monsieur Forestier, jardinero del pa-

¹⁹ Alfredo ESCOBAR, Marqués de Valdeiglesias: *Op. cit.*, p. 73.

²⁰ *Id.*, págs. 75-6.

²¹ (MM. Marqués de Valdeiglesias, 41) (MM. Marqués de Lozoya, 83).

risino Bois de Boulogne, que trazará jardines en las escarpadas terrazas que bordean el famoso Tajo de Ronda para la Casa del Rey Moro que había adquirido. Era su lugar de residencia en otoño y primavera. También tenía palacio en la madrileña calle de San Bernardo y palacete parisino en el 32 actual de la avenida del Bois de Boulogne. Fue de carácter generoso y claro.

Entre sus cualidades destacaba la actividad. «No podía permanecer sin hacer algo útil. Antoinette, su fiel doncella austríaca, que hablaba una mezcla curiosa de italiano, alemán, francés y español, protestaba muchas veces del tiempo que la hacían perder los innumerables pobres de quienes se ocupaba o de la fatigosa correspondencia que sostenía para satisfacer a los que quería colocar...» «Aunque se movía con naturalidad señorial en los grandes ambientes, como probó cumplidamente al representar con esplendidez a Méjico, de cuyo país era embajador su marido, en las fiestas de la coronación del Zar en San Petersburgo, le atraían e interesaban más los trabajos artísticos y caritativos»²².

Nos ceñiremos en esta ocasión sólo a los primeros. Pero no sin antes decir que esa mezcla de filantropía y gusto por los objetos de arte, con un claro sesgo hacia los que entonces se denominaban artes industriales, es la actitud básica de Ruskin y Morris en Inglaterra, o en España, la de Francisco Giner de los Ríos. Y hacia el final de la primera década del siglo será cuando bajo el magisterio de don Facundo Riaño, don Manuel Bartolomé Cossío y don Francisco Giner, la Institución Libre de Enseñanza empieza a interesarse por recuperar el espíritu de Castilla a través del estudio de sus antiguas tradiciones²³.

Por lo demás, los grandes coleccionistas de la aristocracia, con Lázaro Galdiano y Valencia de Don Juan a la cabeza, igualmente acogían los nobles productos de las musas que el sinfín de armas, muebles, objetos de culto religioso, etc., con la sola condición de que fueran primorosos. En este sentido el modo de producción de la escultura tenía mucho de arte fabril²⁴. Fundidores como Thiébaud Frères se encargaban de realizar diversas tareas subcontratadas²⁵ que tenían una decisiva importancia en el proceso de elaboración. Luego, el artista se encargaba de dar el retoque final a lo hecho por los equipos de artesanos. Esta circunstancia daba como resultado, que la escultura tuviera un estatuto de bella arte un tanto inferior al de la pintura²⁶. Pero a causa de su carácter público y urbanístico un papel político más institucional; lo que tenía repercusión en la naturaleza de la clientela.

La duquesa de Parcent orientó el gusto de su tiempo hacia las producciones de artistas y artesanos mediante la Sociedad de Amigos del Arte, un tanto influenciadas por las publicaciones de Pascual de Gayangos sobre ar-

tes industriales, quien estudió en el museo de South Kensington, hoy denominado Victoria y Alberto. La entidad se constituyó en otoño de 1903 con socios del calibre de don Marcelino Menéndez Pelayo, el presidente del consejo de ministros, don Eduardo Dato, algún buen coleccionista, como el marqués de la Torre, el conde de Casal y el pintor Moreno Carbonero. El nombre de la sociedad fue un calco de otra parisina: «Les Amis du Louvre», y pronto contó con un órgano de difusión: la Revista del Arte Español. Hasta que se instaló su sede en el Palacio de Bibliotecas y Museos, donde hoy se encuentran respectivamente la Nacional y el Arqueológico, el duque de Alba cedió las dependencias del Palacio de Liria. La primera exposición que se celebró fue sobre cerámica. Siguiéron otras igualmente monográficas como las de *Mobiliario español de los siglos XV, XVI, XVII, Hierros antiguos españoles, Tejidos españoles antiguos, El abanico en España, Orfebrería civil española, Pintura española de la segunda mitad del siglo XIX, Retratos de niños de España, Códices miniados españoles, El antiguo Madrid, El Arte franciscano, Aportación al estudio de la cultura española en las Indias, Alfombras antiguas españolas, Encuadernaciones antiguas españolas, Retratos de mujeres españolas, Miniatura de retratos*.

La trascendencia de esta iniciativas para la artesanía española se pondera por sus propios logros. Se recupera la agonizante industria cerámica de Talavera y Fajalauza. Y también podrá salvarse *in extremis* la actividad tradicional textil de Lagartera. Madame Iturbe llegará a comprar en 1934 la colección de barro talaverano de uno de los promotores del revival alfarero, Platón Páramo, con la doble condición de que el conjunto nunca saliera de España y que se denominara con su nombre. Un desgraciado incendio de la finca del Quexigal acabaría por destruir tan importante y gracioso surtido²⁷.

En abril de 1925 se inaugura la *Exposición del Traje Regional*, que sería el ánimo de ese ente de ficción llamado Museo del Arte Español. Presidía la Comisión Organizadora el Conde de Romanones y madame Iturbe la Junta de Señoras. Pero sólo a ésta última cabía el mérito del logro. Tres años había tardado en reunir las piezas a base de viajes a los más recónditos lugares y lugarejos de España. Antes se había documentado convenientemente: Además, poseía la colección de fotografías de trajes regionales que el fotógrafo Laurent había presentado a la Exposición de Filadelfia, que constaba de unas ochenta pruebas.

A la vista de las insulsas fachadas madrileñas y animada del mismo espíritu de servicio a la gente, también la duquesa de Parcent organizaría una memorable exposición de proyectos, realizados por arquitectos españoles, que aportaba la interesante novedad de exhibir una

²² En el artículo *Algunos rasgos biográficos de la Duquesa de Parcent* *id.*, págs. 17-46.

²³ Natacha SESEÑA: *La Cerámica popular en Castilla La Nueva*. Editora Nacional, Madrid, 1975, pág. 169.

²⁴ John MILNER: *The Studios of Paris, the capital of Art in the late nineteenth century*, Yale University Press, New Haven and London, 1988, pág. 74.

²⁵ *Id.*, pág. 81.

²⁶ *Id.*, pág. 72.

²⁷ Natacha SESEÑA: *Ibid.*, pág. 168.

variada colección de fotografías de fachadas tradicionales. El marqués de Comillas mandó la serie correspondiente a los casones de la Montaña, y otros caballeros hicieron lo propio con las de Guipúzcoa, Vizcaya, Andalucía, etc. Fue el primer aldabonazo para llamar la atención sobre aquel iris de grisura que Galdós describió en toda la gama de su lóbrega mediocridad.

Aunando sus inquietudes estéticas y filantrópicas en realizaciones más concretas y ambiciosas fundó además, en su misma Casa del Rey Moro, sita en Ronda, una escuela de artes y oficios que abriría sus puertas con el nombre de Centro Benéfico Docente. La idea matriz era enseñar a los jóvenes las técnicas artesanales empleadas en la producción de los objetos que había expuesto la Sociedad de Amigos del Arte. La docencia comprendía el tejido de alfombras según procedimientos y modelos de la Alpujarra, Cuenca y Alcaraz, así como la fabricación de muebles, talla de madera, pintura y decoración de muebles, etc. Las mujeres aprendían costura, bordado, deshilado y otras labores de aguja.

La duquesa de Parcent murió el 28 de abril de 1937, entristecida y fuera de España. Su nombre, con el de Unamuno y Machado, engrosa la lista de quienes no pudieron soportar la visión sangrante de una tierra y gentes que habían amado. La gran lápida que Blay había labrado para cubrir su tumba permaneció en el estudio del artista, que la familia conservó tal y como el escultor lo dejara a su muerte²⁸, meses antes del inicio de la contienda civil.

A pesar de las recomendaciones que le hizo el marqués de Lozoya, no llegó a escribir sus memorias. La sola obra literaria que dejó al mundo fueron unos *Avis spirituels aux femmes chrétiennes qui vivent dans le monde*²⁹. Un libro de devoción.

ARISTOCRATAS

Una parte de los aristócratas que cita Blay en su librito de memorias pueden relacionarse entre sí por lazos familiares. Así sabemos que don Ramón Errazu era hermano de la duquesa de Santo Mauro (1, XII), y lo bastante amigo de la duquesa de Fernán Núñez como para ir a visitar juntos el estudio del escultor (7, XII). A su vez el marqués de la Mina era hermano de los duques de Alba (20, XII) y la marquesa de Ivanrey también era la hermana de madame Iturbe³⁰; estos últimos, al menos en una ocasión, almorzaron con el olotino (19, XII). Pero en su globalidad, aquella sociedad se relacionó a través del ambiente de lujosísimas fiestas de disfraces a las que recíprocamente se invitaban. Los dueños de la mansión elegían un motivo de carácter histórico o to-

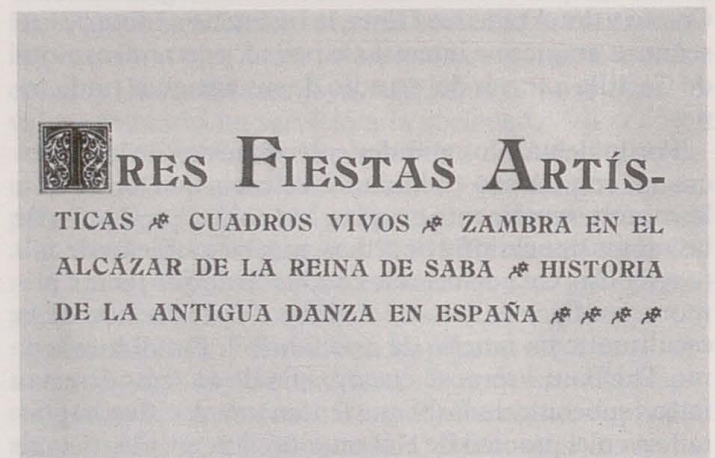
mado de las bellas artes, y los asistentes creaban con sus atuendos la sensación de una realidad ensoñada:

«En el momento culminante, cuando las parejas bailaron un minué de Mozart, siguiendo con perfecto dominio los giros de las caprichosas figuras, la ilusión de época era completa³¹».

Como asesores se contaba con el dictamen técnico de pintores, y no faltaron cronistas que dejaron impresas polijas descripciones del acontecimiento al modo de las antiguas relaciones de fiestas del Siglo de Oro, poniendo especial énfasis en la identidad de los asistentes. Cupo el honor de desempeñar respectivamente tales funciones en los festejos de Trinidad Iturbe al pintor Moreno Carbonero en lo escénico y al marqués de Valdeiglesias en lo literario.

Querían dejar memoria de sus *creativas fantasías* poniendo en magnífico libro sucesos que no alcanzaban la categoría del objeto en que iban a perdurar.

El propio formato y presentación del volumen³² que tan ática anfitriona costeó de su bolsillo es muy significativo de las actitudes estéticas de un grupo social en determinado momento histórico. Cada invitado recibía un ejemplar numerado y con dedicatoria autógrafa. Pero ya sólo el tamaño en doble folio mayor era un avance de lo que venía impreso dentro. El título, a dos colores iba como sigue:



El interior tiene impresos los escolios en rojo y las fototipias en matizado azul prusia. Pero si del objeto no se puede decir otra cosa que es bello, el contenido no raya a su altura. El marqués de Valdeiglesias apenas hizo cosa distinta de pasar lista a los asistentes a fin de descubrirlos de modo más o menos jocosamente amistoso. El juego de disfrazarse no era del todo trivial. Un decorado tan verosímil como el palacio de Xifré, residencia

²⁸ El dato es histórico. V (MM, Marqués de Valdeiglesias, 45).

²⁹ CMM, Marqués de Lozoya, 78).

³⁰ Alfredo ESCOBAR, marqués de Valdeiglesias: *Op. cit.*, pág. 76.

³¹ *Id.*, pág. 73.

³² *Tres Fiestas Artísticas. Cuadros vivos. Zambra en el alcázar de la reina de Saba. Historia de la antigua danza en España.* Texto del MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS (Mascarilla), ilustraciones fotográficas de Franzen y de Cánovas, reproducción por Dujardin. Madrid, 1904. El colofón dice: Esta obra fue impresa a costa de la Excm. Sra D.^a Trinidad de Iturbe en los talleres de los Sucesores de Rivadeneyra en el mes de septiembre de 1904. En *Epoca*, 12 de enero de 1902, n.º 18.529, p. 1, se anuncia la fiesta de bailes.

en la Castellana de la señora Iturbe, construido (1862-1865), en estilo pseudoárabe según proyecto del arquitecto Boeswildbald, perteneciente al círculo de Viollet-le-Duc³³ demuestra una positiva voluntad de hacer real la fantasía de una zambra en el *alcázar de la reina de Saba*, acontecimiento de los que las señoras se ponían en plan escaparate de gemas (Fig. 9). No digamos ya en otra fiesta organizada bajo el título *Cuadros vivos*. La declaración inicial³⁴ del marqués de Valdeiglesias es inequívoca:

«Convertir en realidad las maravillosas ficciones de nuestros pintores más ilustres; dar vida a las escenas que ellos crearon con sus inspirados pinceles; resucitar siquiera por breves momentos, figuras que el ente trasladó al lienzo, era, en verdad proyecto tan difícil de realizar como tentador para entusiastas amantes de la belleza».

Puestos ya en semejante trance, la osadía de los aristócratas amantes de la belleza era sin tasa. Lo mismo representaban en su parálitico teatro dos tapices de Goya —*La Gallina y La Merienda*— que una ristra de retratos velazqueños —*La Infanta María Teresa, el Príncipe Baltasar Carlos, el conde de Lemos*—. Una concesión al momento era la escenificación de el *Banquete en la Insula Barataria* de Moreno Carbonero. Un homenaje a la serie de ilustraciones que realizó para la edición del Quijote preparada por José María Asensio.

Así las cosas, es perfectamente explicable que en el momento en que Miguel Blay penetra en la órbita institucional, primero al convertirse en docente y luego al entrar en la Academia de San Fernando, y por cierto que su candidatura la presentó aquel vivificador de cuadros que fue Moreno Carbonero, junto con Mariano Benlliure, inicie la tarea inversa a aquella otra que se realizara en el palacio Xifré: convertir en escritura a aquellos hombres y mujeres tan ansiosos por transmutarse en obra de arte.

Pero esa misma búsqueda de revivir un pasado mitificado por la propia historia del arte la encontramos igualmente en la propia pintura de historia y en los múltiples pastiches arquitectónicos que crecen por la geografía, y desde luego que no sólo por la española, al amparo del conocimiento histórico de un pasado mejor. Por fortuna Miguel Blay, en la medida que puso los medios para la glorificación narcisista de una clase social que no cesaba de cantarse a sí misma, no cayó en tan grotesco extremos. En cambio, sí abandonó el mundo de introspección del alma y el análisis de sentimientos que la escuela de Rodin puso en juego. Títulos tan sugerentes como *Desencanto, Tras la ilusión* (Fig. 10), *Ensueño, Eclosisión, Primeros fríos*, en la medida que reflejan un análisis de sentimientos, y por lo tanto una búsqueda formal para darles cuerpo, fueron el vehículo en el que Blay emprendió su aventura artística. Los múltiples retratos



Fig. 9. La Duquesa de Parcent y otros nobles madrileños.

de fuerzas vivas que ejecutó con mayor o menor fortuna: *Silvela, Gumersindo de Azcárate, Doctor Pulido*, etc., apenas representan, artísticamente hablando, otra cosa que gratas piezas realizados con buen oficio.

La crítica actual sólo reconoce mérito al que representa a su benefactora, la *Señora Iturbe con su hija Piedita*³⁵. Pero ya hemos visto la singularidad de este personaje.

Las intermitentes catástrofes del siglo XX y los movimientos sociales que llevaron aparejadas fueron el elemento de denuncia que desenmascaró aquella sociedad que en el tiempo literario estuvo limitada por *El Ruedo Ibérico* de Valle Inclán y *Troteras y Danzaderas* de Ramón Pérez de Ayala. Su auténtico fracaso no fue tanto lo que las clases sociales subordinadas le echaron en cara, sino la absoluta incapacidad de hacer frente a sus pro-

³³ J.A. GAYA NUÑO: *Arte del siglo XIX*, vol. 19 de *Ars Hispaniae*, Ed. Plus Ultra, Madrid 1966, pp. 284-5, se hace eco de una supuesta atribución a Viollet-le-Duc. Datos más fiables sobre la autoría del edificio, se encuentran en José María NAVASCUÉS PALACIOS: *Un Palacio Romántico*, Madrid, 1846-1858, Ediciones El Viso, Madrid 1983, p. 28 y en Josep María ADELL ARGILÉS: *Arquitectura de ladrillo del siglo XIX, Técnica y forma*. Fundación Universidad-Empresa, Madrid 1985, p. XIII.

³⁴ *Tres fiestas artísticas... Op. cit.*, p. 1.

³⁵ J.A. GAYA NUÑO: *Op. cit.*, p. 321.

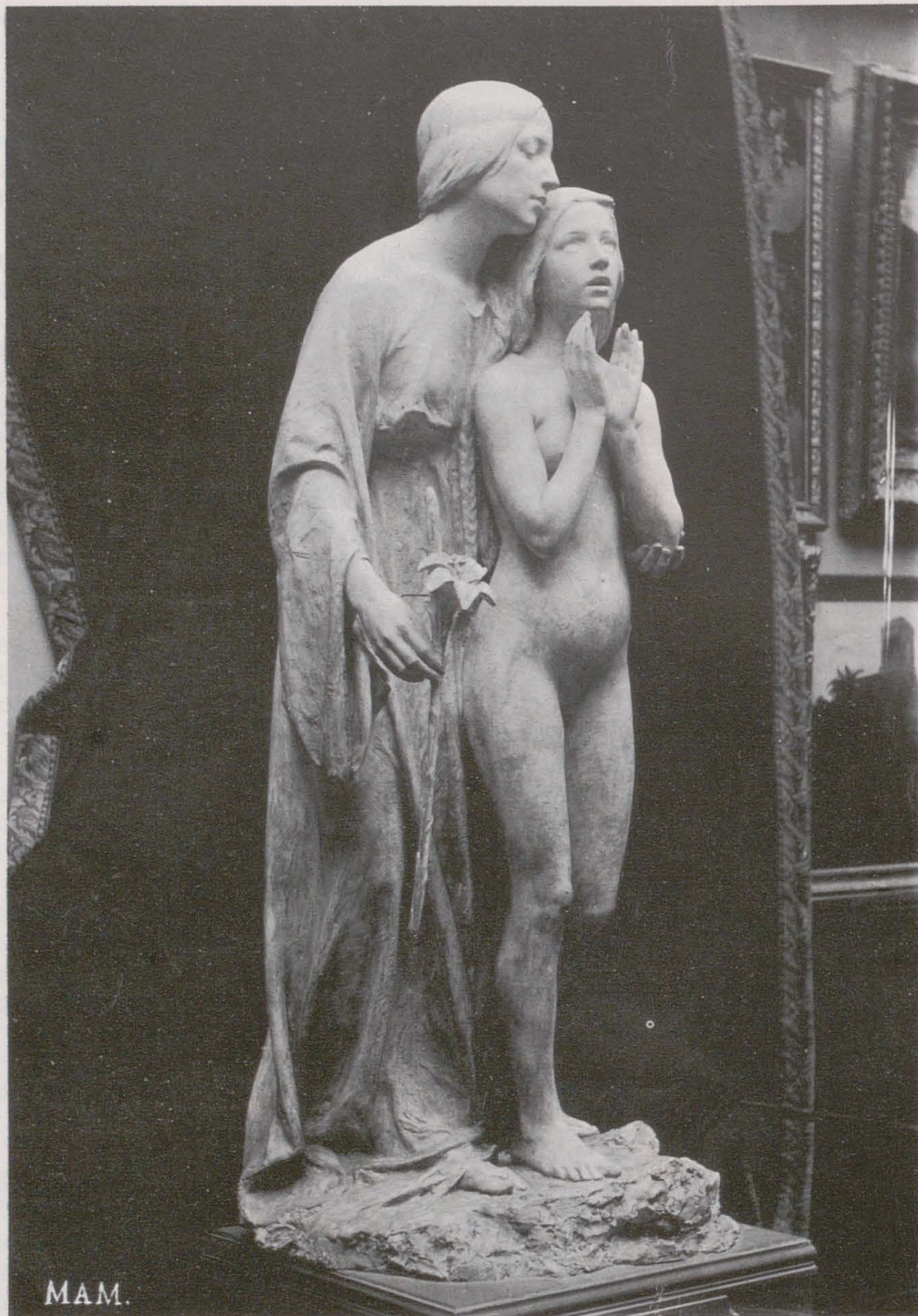


Fig. 10. Miguel Blay. *Hacia el Ideal*.
Modelo en barro.
1902.

pías contradicciones. Las representaciones artísticas habrían sido un valioso auxiliar: aquel mundo de magnates estaba en ebullición. Basta tomar a una asistente a las fiestas de la señora Iturbe, de esas capaces de desdoblarse en ser humano y elemento artístico, me refiero a Carmen Valera, la hija del escritor Juan Valera, que representa a Pepita Jiménez³⁶ en una escenificación de la

historia de la danza española. Tan cierto es que actuando vida al personaje inventado por su padre, como que en la vida real fue igualmente heredera de la permanente crisis conyugal de su progenitores. La correspondencia íntima que D. Juan Valera mantuvo con su propia hermana,³⁷ la duquesa de Malakoff, es sumamente reveladora de una realidad mucho más humana, verdade-

³⁶ Carmen VALERA: *Historia de mi Pleito*, Imprenta Cinema, Madrid, 1922. Si tenemos alguna y escasa noticia de la conflictividad en la clase superior, es debido al carácter público de personajes como el escritor Valera. Al presente y debido a la carencia de otros datos, sólo podemos suponer que en una sociedad dominada a tales extremos por el narcisismo, la convivencia sólo puede ser convencional o insatisfactoria. Quizá algún día sepamos más y con más pormenores.

³⁷ Juan VALERA: *Cartas Intimas (1853-1897)*. Notas preliminares, estudio, edición y notas de Carlos Sáez de Tejada Benvenuti, Ed. Taurus, Madrid 1974.

ra y dolorosa que todo lo que puede aportar la imagen oficial del ilustre cordobés. Por el furibundo proceso que su hija Carmen entabla en su día contra su marido (el matrimonio fue coetáneo de la aparición de la obra *Tres fiestas...*) se advierte todo lo que de evasivo frente a las auténticas pasiones humanas había en aquella concepción del arte.

POLITICOS, HOMBRES DE NEGOCIOS Y OTROS PERSONAJES

Descender en la escala social de la clientela de Blay es situarse en el mundo de los dirigentes burgueses de signo más conservador. El solo nombre de Francisco Romero Robledo (19, II) (13, XII) (18, XII) va asociado a todo un anecdótico de caciqueo de difícil parangón en la historia de la política interior española. En el momento en que su nombre despunta en la agenda de Blay, se encontraba en un buen momento político. Dos años después, en 1904, sería presidente del Congreso de Diputados. Murió en 1906. No podemos asegurar que el Silvela citado (19, II) (20,12) se tratara, precisamente, del más famoso: Francisco. Con el mismo apellido, pero Luis y Mateo de nombre, hubo dos asistentes a las fiestas de madame Iturbe. A primera vista parece un poco raro que Blay visite al ministro de la Gobernación a las dos semanas justas de su nombramiento: el 6 de diciembre de 1902. Se nos ocurre que, sólo pudo realizarse la visita, caso de haber tratado sobre la instalación del monumento a Alfonso XII; lo cual sí pudo haber sido asunto de la competencia de su ministerio.

Los frecuentes nombres vascos que suelen aparecer son, en nuestra opinión, consecuencia de la realización del monumento a Chávarri en Portugalete.

También pertenecen al mundo de la industria y de las finanzas. A causa de la endémica carencia de la información acerca de las figuras del capitalismo vasco, es muy poco lo que por desgracia podemos alegar para caracterizar con sus propios rasgos a los que asoman a las notas del olotino.

El mundo del gran coleccionismo de arte está representado en nuestro documento por la importante personalidad de Ramón Errazu (San Luis de Potosí, 1841 - París, 10-X-1904) quien legó un fondo de pinturas de fines del XIX al Museo del Prado³⁸ (Fig. 11). A esta misma categoría de personajes adscribimos el Valdés (3, 5, 8 y 10, IX) que Blay encuentra en su viaje a Bilbao, pues lo asociamos con el que llevaba Félix por nombre de pila. También coleccionista.

Más difícil es situar a otros. Ciertamente, Anduiza se llamó el arquitecto del palacio de Chávarri en la plaza Elíptica de Bilbao³⁹. Pero hay discrepancias. Este se llama



Fig. 11. R. de Madrazo. Ramón de Errazu. 1879. Madrid, Museo del Prado (Casón).

mó Atanasio y el citado en la agenda se llamaba Luis. Habrá que seguir investigando.

Tampoco ha sido posible situar con precisión a Enrique Aresti (6, IX). Políticamente esta familia fue mauristas y su fortuna está relacionada con la industria del

³⁸ Museo del Prado. *Catálogo de los Cuadros*, Madrid 1942. V. cuadro núm. 2.614, don Ramón de Errazu, por Raimundo de Madrazo. La tabla que contiene el listado de obras donadas está en la página 835.

Pero es en la ed. anterior, la de 1933, del *Catálogo* donde aparece la descripción del legado tal como se encontraba expuesto en la sala LXXI, un pasillo en la realidad, ubicación que compartía con el legado Bosch.

³⁹ Salvador ANDRÉS ORDAX: *País Vasco*, en el art. Arte, publicaciones de la Fundación Juan March y Editorial Noguer, Madrid 1987, p. 304.

papel y las finanzas⁴⁰. Entre ellos tampoco faltó quien fuera ennoblecido a raíz de sus hazañas dinerarias. A veces, resulta difícil, como en el caso de Errazu, hermano de la duquesa de Santo Mauro (I, XII), establecer la oposición entre la tradicional nobleza de la sangre y la adquirida en los niquelados campos financieros. Aquí vemos, que en materia de gustos estéticos ambos grupos son convergentes.

El encargo que aglutina en torno a Blay a la facción política conservadora es el grupo *La Paz* para el monumento a Alfonso XII, que proyecta el arquitecto catalán Grassés, cuyo nombre también puede aparecer como Grassés y para el que trabajará la flor y nata de los escultores oficiales del momento.

El grado de consideración de que goza nuestro escultor, viene dado por la ubicación de su obra en el conjunto. De hecho es el grupo frontal que se encuentra a los pies de la figura ecuestre del monarca y que coincide con el eje del cuerpo central del que salen dos berninescas columnatas laterales. El propio monumento, estratégicamente situado a orillas del popular estanque del Retiro, ha llegado a convertirse en símbolo del sitio. Pero es la multitud de barcas que bogan por sus aguas y los tantísimos paseantes que los fines de semana recorren los viales circundantes quienes ponen alma a la construcción volviéndolo peculiar y entrañable. Compárese con cualquiera de las magníficas piezas escultóricas que pueblan el parque. Ni siquiera *El Ángel Caído*, de Ricardo Bellver, con toda la carga de originalidad que supone el ser un canto al demonio, se le aproxima en carácter connotativo.

El historiador madrileño Alonso Pereira⁴¹, ha glosado así las circunstancias de la génesis del monumento al monarca de la Restauración:

«El revulsivo nacional que supuso el 98 volvió a traerlo a la actualidad. Ya no se trataba, como antes, de un simple «monumento mortis», sino de la fábrica de todo un símbolo, pues tal había de ser Alfonso XII, ante el embate que la crisis suponía a la totalidad del organismo estatal. Se hacía necesario acudir a un sentimiento, a un motivo cordial más que intelectual, que potenciara o al menos facilitara la identificación del ser nacional con el Estado, a través de la Corona. Y como recurso más egregio se acudió a la memoria del único rey efectivo de la monarquía restaurada, prematuramente fallecido a los veintiocho años, y que traía a la memoria general imágenes de popularidad similares a las del primer Borbón para los franceses, para, sobre estos recuerdos, sobre esta imagen, montar un entramado propagandista, enteramente brusco, que insuflara a nivel de calle alientos a una máquina paralizada. Ante esto se rescata la idea arrinconada, y se crea por Real Decreto de 25 de febrero

de 1901, la junta o patronato que debe dar cumplimiento inmediato a la vieja Ley, y significativamente va a ser Romero Robledo, el viejo zorro maniobrero de la Restauración, la oportunidad hecha persona, quien avale con su firma la convocatoria de un concurso, éste es, de una llamada pública, general y amplia, dirigida tanto a arquitectos como a escultores, para que esta mayor difusión permitiera llegar más pronto a los objetivos reales de la convocatoria.

La urgencia del propósito se manifiesta claramente en el escaso tiempo dado para la presentación de los presupuestos —escasamente un mes— y para conseguir el fallo del jurado, que se produce el 17 de junio, o sea, a los dos meses exactos de convocado el concurso».

En el contexto de la arquitectura civil de principio de siglo, la construcción de que tratamos, ha sido valorada muy positivamente. Tales han sido los términos:

«En realidad, los posibles precedentes se reducen bastante: las inmensa Germania sobre el Niederwald, fuera de todo marco urbano, la Libertad, en la avanzada del puerto neoyorquino, y el Albert Memorial, no son realmente de la familia, son solamente escultura monumental. El Vittoriale es, en efecto, el antecedente más claro, más inmediato; el único término de comparación admisible. Esta inmensa mole de 86 metros de altura es, por su carácter urbano y por su conformación de espacios interiores, la única obra de arquitectura conmemorativa de la época que puede medirse con la del Retiro. Pero en la comparación sale indudablemente ganadora la madrileña»⁴².

Concebido tras una serie de sucesivas complicaciones como «Altar de la Patria»⁴³ conviene decir que el final de las guerras carlistas que celebra el grupo *La Paz* marca, efectivamente, la transición de centuria en lo que a contenidos se refiere. El siglo XX traerá otras preocupaciones.

La importancia de la escultura conmemorativa de la pacificación de España ya era percibida por el propio Blay desde el momento de su terminación. El día 29 de noviembre, anota: «He terminado esta mañana el grupo *La Paz*». Al siguiente día ordena el taller, porque sabe que el primero de diciembre, un grupo de notables españoles, entre los que encontraremos a la duquesa de Alba, la marquesa de Mina, duques de Santo Mauro, y don Ramón Errazu, se va a personar para admirar el resultado. El fotógrafo que llega, cumple su cometido impresionando tres clichés.

Otros personajes más ligados al mundo comercial de las bellas artes tienen más interés para nosotros debido a la importancia que el presente da al valor económico de las obras artísticas.

Los varias veces citados hermanos Amaré (V. en Apén-

⁴⁰ VV.AA.: *Los Comienzos del siglo XX. La Población, la economía, la sociedad (1898-1931)*, Ed. Espasa-Calpe, Madrid 1984, pp. 528, 530 y 614. El chalet de Daniel Aresti, en las Arenas 1905, fue obra de Manuel María Smith e Ibarra. Véase la monografía sobre este artista realizada por Javier FEDUCHI y Jesús TEMPRANO, p. 108, b.

⁴¹ José Ramón ALONSO PEREIRA: «El Monumento a Alfonso XII», art. en *Villa de Madrid*, núms 61-62. Madrid, 1978, p. 28. Más recientemente se ha tratado de este monumento en el libro de María del Socorro SALVADOR: *La Escultura monumental en Madrid, calles y jardines públicos (1875-1936)*, Ed. Alpuerto, Madrid 1990, pp. 345-382.

⁴² *Id.*, p. 32.

⁴³ *Id.*, p. 33. Blay ejecutó también para esta obra algunos elementos de carácter secundario.

dice 4.1.2.) eran dueños de un renombrado Salón de Arte, término entonces preferido al actual de galería. El hecho de que Blay coincidiera con dichos señores en Bilbao, justo en las fechas en que acude al acto de colocación de la última piedra en las obras del puerto, se diría que está apuntando a conexiones entre el salón de arte y la estética oficial. La sugerencia cobra más cuerpo de verosimilitud si ligamos tales hechos con la apertura en junio de 1903 de una muestra escultórica en dicho establecimiento, que tuvo a Blay por autor. La revista *Blanco y Negro*⁴⁴, llegado el momento insertará en sus páginas la siguiente reseña:

«A los hermanos Amaré, beneméritos de la cultura artística española, debemos el haber podido gozar esta semana de las sensaciones más puras y hondas de este arte refinadísimo, clásico, al contemplar dieciocho o veinte obras de Miguel Blay, el escultor de las almas. La Ondina, la media figura titulada *Meditación*, el magnífico busto de la señora marquesa de Ivanrey, el del señor Silvela, la incomparable cabeza de niño, el delicioso juguete Margheritina...».

Si tomamos en cuenta el año corrido de diferencia que hay entre los dos acontecimientos citados, el de Madrid y el de Bilbao, y que las dieciocho o veinte piezas citadas por el semanario constituyen aproximadamente el monto de la producción anual del olotino, se puede afirmar sin pecar de osados, que en 1902, quizá en septiembre, debió haber algún contacto con los hermanos Amaré para organizar la muestra de Madrid al año siguiente.

ARTISTAS

Así como la clientela que refleja la agenda estuvo compuesta principalmente por la aristocracia de la sangre y de la industria, en las relaciones de tipo profesional hubo predominio de artistas del área catalana.

El escultor José Clará Ayats (13, IX), (12, X), una década larga más joven que Blay y paisano suyo, también fue discípulo de José Berga y Boix en la escuela municipal de Olot. También encontramos en París por aquellas fechas al pintor Ulpiano Fernández Checa⁴⁴ ya en su etapa de decadencia, y a Garnelo (21, III) (19, XIII) que aparece como escultor, pero que sería más conocido por la decoración de los techos del palacio de la infanta Isabel⁴⁵ en el barrio de Argüelles, calle de Quintana. El influyente Pradilla, su benefactor en los comien-

zos de su carrera⁴⁶ por cuanto medió en la concesión de la beca de la Diputación de Gerona que permite a Blay salir a Roma, es visitado en sendos viajes (20, II) (20, XII) a la capital. Otros contactos con Sorolla (19, XIII), Muñoz Degraí (II, III) (19, XIII), Juan Sala (6, I), el escultor Trilles (26, XI) (20, XIII) y Rozet (18, X) es de esperar que puedan ser mejor documentados que la vida del matrimonio Manén (9, II) padres del famoso violinista. La autobiografía que el ilustre vástago dejó a la posteridad⁴⁷ es sumamente inconsistente a base de ser anecdótica.

Aunque puntual, mucho más informativa es la relación que Miguel Blay, mantiene con dos personajes pertenecientes a la órbita del arte religioso. No olvidemos que los talleres «El Arte Cristiano» de los hermanos Vayreda en Olot, donde se inició en el oficio de escultor, eran los proveedores por antonomasia de imágenes de devoción del mundo católico español. A nivel local Serafín Basterra⁴⁸ desempeñó la misma función en el país vasco. Había nacido en Bilbao el 12 de octubre de 1850, y en el mismo lugar fallecería el 17 de febrero de 1927. Dentro del círculo de escultores vascos gozó de cierto prestigio. Trabajó para el ayuntamiento y catedral de su ciudad natal. La obra producida por su taller, aunque dentro de la misma temática, es de calidad mejor que la de Olot. Pero Basterra aparece en el documento que tratamos (21, I) como proveedor de yeso y estopa. Y es, que éste es el hijo. Otra cita (1, XII), nos lo presenta visitando el taller de Blay, acompañado de su *dama*. Es la única alusión que nos permite considerar fugazmente París bajo el sesgo erótico que fue luminoso tópico en los días de la *belle époque*.

Joan Llimona (Notas, I) (2, I) nació y murió en Barcelona (1860-1926). Pintor. Hermano mayor del escultor José Llimona. Se le considera uno de los renovadores del arte religioso de su época. Fue promotor dentro del círculo modernista catalán de una facción católica denominada *Círculo Artístico de Sant Lluc*, que se fundó en 1892 para contrarrestar el humorismo anticlerical del modernismo bohemio. Su orientador fue el eclesiástico Torras y Bages. Desde fechas fundacionales Miguel Blay perteneció a dicha asociación⁴⁹. Al menos otros dos socios, Enrique Clarasó (1857-1951) y Eusebio Arnau pueden relacionarse además con el escultor oficial Chapu, de cuyo taller igualmente fue discípulo el propio Blay. El maestro, a su vez, había sido alumno de Pradier, Duret y Cogniet⁵¹ y, dato importante, realizó muchos retratos en medalla.

⁴⁴ Carlos REYERO: «La Disyuntiva Roma-París en el siglo XIX. La Duda de Ulpiano Checa». *Anuario del Departamento de Historia o Teoría del Arte*. Vol II, 1990. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 217-228.

⁴⁵ Una breve noticia de esta obra la hallamos en el *Blanco y Negro*, del 1.º de marzo de 1906.

⁴⁶ Santiago ALCOLEA Y BLANCH y Santiago ALCOLEA Y GRIL: *Escultura Catalana del segle XIX. Del Noucentisme al Realisme*. Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1989, p. 221. V. Francesc FONTBONA y Francesc MIRALLES: *Op. cit.*, p. 54.

⁴⁷ Juan MANÉN: *Mis Experiencias*, Tres vols., Ed. Juventud, Barcelona, 1944.

⁴⁸ Datos biográficos tomados de la *Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*, Editorial Auñamendi, Editorial Lasa Hermanos (Obra en curso de publicación).

⁴⁹ Francesc FONTBONA y Francesc MIRALLES: *Op. cit.*, p. 104.

⁵⁰ *Id.*, p. 54.

⁵¹ John MILNER: *Op. cit.*, p. 204.

LA PRODUCCION Y SUS AUXILIARES

Acabamos de mudarnos a un área bien diferenciada. Ya que hemos tratado del mundo de los artistas y del consumo de sus obras por la clientela, pasamos a considerar la producción. El ciclo de producción de una obra puede variar bastante. A veces, un busto como el de la vizcondesa de Jauzé (7, VII...) se resuelve en diez días casi consecutivos. Otras, como ocurre con la cabeza de Henri, el niño de los vecinos, las sesiones de pose son más breves (*pequeña sesión, he trabajado un poco*) y saltadas (19, X) (26, X) (9, XI). La culminación de un encargo inoportuno —el escudo de armas de Don Ramón Errazu— le hace prorrumpir en exclamaciones de agradecimiento a la divinidad (27, I).

Cuando se trata de un grupo escultórico, la elección de la composición es una tarea suplementaria que requiere tanteos antes de decidirse por el modelo definitivo. Así vemos, que tras varios meses de ensayos para obtener una composición para el grupo *La Paz* (29, III), por indicaciones del arquitecto, Sr. Grasses, debe iniciar otra nueva (29, VII), que en este caso será la definitiva. La medalla conmemorativa del puerto de Bilbao planteará un problema más sencilla. Tres días de búsqueda (19, 21 y 22, VIII) bastarán para definir la estructura compositiva y para realizarla (23 al 26, VIII). Alguno de tales días deberá velar hasta las once de la noche, habiéndose levantado a las 6 de la mañana (2, VIII). El grupo *La Ilusión* no parece haber implicado ningún problema de composición. Blay comienza directamente a realizarlo el 21 de mayo de 1902, con la modelo de Smith. El trabajo se prolongará de modo casi ininterrumpido hasta el 20 de junio en que lo da por terminado, y el día 22 en que lo monta. Con todo habrá algunos días más de poses para efectuar, sin duda, ajustes y retoques.

No siempre se trabaja a escala 1/1. Como cuando Blay modela la figura femenina del monumento a Chávarri (22, IV). El *Gran Boceto* del grupo de *La Paz* se termina a escala 1/5 un 29 de noviembre; pero sabemos que hubo otro menor (8, XII) a 1/19, que da problemas: *he vuelto a hacer el pequeño boceto del grupo «La Paz», a la décima ejecución* (5, XII). El proceso de factura es aquí muy dilatado en sus comienzos, pero según el año 1902 va llegando a su fin, se aceleran los trabajos, que terminan con la toma de fotografías de los bocetos. Se puede percibir que es un encargo que, aunque no se dejó de la mano, se pospone para lo último. El envío de las fotos será previo a la presentación del propio boceto a los contratantes y otras personas más o menos implicadas en el proyecto. Así el 13 de diciembre, Blay sale del estudio del fotógrafo Fiorillo con 11 positivos del grupo *La Paz*, y no deja que transcurra el día sin enviar tres pruebas a Romero Robledo, Duque de Tamames y Marqués de Valdeiglesias.

La contratación de la ejecución definitiva, tendrá lugar sólo cinco fechas después. De hecho, será el mismo día en que Blay pise Madrid. El trabajo realizado hay que

cobrarlo, y las 25.000 pesetas que recibe el olotino como anticipo sobre un total de 75.000, son en 1902 una cantidad muy respetable. En cambio, por el busto de Silvela (19,II) se facturaron 1.500 pesetas. El busto de Chávarri para el monumento (1, II) le supone 6.000 pesetas.

Pero el corazón de todo lo que hasta ahora se ha venido exponiendo en el presente estudio son los procedimientos técnicos conducentes a la obtención de obras acabadas y que, de hecho, es el acervo de prácticas y conocimientos que constituyen el oficio de escultor. Aunque nos equivocáramos si pensásemos en los términos de elaboración como se nos describen en la autobiografía de Benvenuto Cellini.

A comienzos del siglo XX, la necesidad de surtir de volúmenes estéticos a un público comprador numeroso, obligará a poner en práctica nuevos métodos productivos basados en la reproducción. La escultura, junto con el grabado, la fotografía, el cinematógrafo, la cerámica y hasta la música, compartirá dicha necesidad de encontrar su propio espectador u oyente en el último caso. Bajo este punto de vista se comprende que Blay envíe a madame Iturbe cinco pequeños bustos en porcelana bizcochada (10, III), tres pruebas de yeso y ocho del pequeño busto de Margheritina (22, I), etc. Funcionalmente vienen a ser como reproducciones fotográficas del retrato; pero de una categoría artística mayor acorde con el nivel social de los modelos.

El entorno de amigos y familiares también pueden participar ahora del aura de prestigio que conlleva el plasmar la propia imagen en material noble. Unos como protagonistas, otros como espectadores ligados al modelo por vínculos coincidentes de relación (personal) y posesión del objeto que representa dicha relación. Por la cocción de seis bizcochos de un busto pequeño (6, III) se abonan 312 francos.

No es de extrañar pues, que el taller del escultor a principios del presente siglo haya sido comparado con una fábrica⁵² donde se ensamblan piezas. La función del artista ha quedado reducida a la mínima expresión. Todas las tareas que puedan ser desligadas de la obtención de la forma original y, de modo paradójico, definitiva, será derivada hacia subcontratas que le ocasionan unas cargas económicas que le impelen a vender la obra cuanto antes para cubrir los gastos de financiación originados por su producción. Un constreñimiento así debe haber sido un poderoso vector dirigido hacia la asimilación de las estéticas dominantes. La venta no sólo es necesaria para el sustento del escultor sino para enjugar gastos propios de la creación de la obra.

Y es que no sólo son los fundidores en bronce, como Thiebaut Frères para Francia, o Masriera y Campins en territorio español, sino también montadores, como los italianos Ghiloni o Lazzarini, capaces de manipular, ensamblar, mover y situar en el sitio idóneo, sin riesgo de rotura o deterioro, los distintos módulos volumétricos que componen una figura o grupo escultórico. Por montar el busto del vecinito Henry y el grupo *La Paz*, cobró Ghi-

⁵² *Id.*, p. 74.

loni (26, XII) y (9, XII) la suma de 450 francos, de los que recibió, primero 300 y luego el resto. Anteriormente también había recibido un anticipo de 200 francos sobre una factura de 548 francos (28, IX). Lazzarini monta el grupo *La Paz* en el quinto día de su ejecución (1 a 4, X) por 50 francos. La tarifa diaria por montar en barro (16, XI) era de 12 francos. Los anticipos a esta clase de operarios (31, VII) (19, IX) (30, XII) no eran infrecuentes.

Más delicado y crucial era el trabajo de los sacadores de puntos, capaces de ampliar, reducir o simplemente sacar fidelísima copia de un original de la mano del artista. A veces un simple boceto.

A esta raza de hábiles artesanos, quizá no menos excelentes en su oficio que el escultor en el suyo, pertenecen los Bianchi, Janvier et Duval, Fumière et Gavignot, Haligon y Lazzarini de nuestro texto; Janvier (13, IX) pedía por «sacar los puntos y matriz, a razón de 5 francos el milímetro, y la reducción en parafina, a 3 francos el centímetro». Reducir los bustos de Jauzé importó 450 francos (7, XI).

Otras veces el modelo se remitía a Carrara (23, I) (26, VII), donde diestros oficiales del arte de la cantería elaborarían la pieza final de acuerdo con las instrucciones dadas por el artista firmante. Estos talleres igualmente se encargaban de efectuar tareas de tratamiento y acabado de superficies, como pulimentado, dar parafinas de diferente calidad, etc., que influían de modo decisivo en la apariencia final del objeto.

En algunos casos, los gastos que representaban procesos como el de la fundición, eran elevados. Las puertas de la tumba de Errazu fueron presupuestadas por la firma de fundidores Fumière et Gavignot (13, VI) en 3.700 francos. Dos días antes Blay había recibido un cheque por importe de 5.000 francos, de don Ramón Errazu. El margen de ganancia no es grande.

También estos artesanos cobran por adelantado (31, VII), y puede ocurrir que sea el propio cliente (22, II) quien pague al fundidor por cuenta del artista. Es lo que ocurre con las 10.000 pesetas que la casa Chávarri remite a Masriera y Campins.

Nuestra agenda también llegará a reflejar peticiones de presupuesto a un fundidor (6, XII). Haligon pide 10.000 francos por el grupo *La Paz*. A Blay esta estimación no le pareció mal. Pero Fumière (3, XII) se contenta con 6.500 por la misma tarea.

Capítulo nada despreciable en tiempo y gastos lo constituyen los pagos a fotógrafos. Tampoco faltará aquí el nombre de un italiano, Fiorello, entre tan valiosos auxiliares. Colaboradores del olotino fueron también Bodmer, Cañellas, Devambez y muy posiblemente, también, el afamado Laurent sea el que aparece inscrito en las páginas de guarda. La presencia de un domicilio, 77 rue Lacombe, podría servir en su día como dato identificativo. El apunte del 6 de enero, relativo a un *aparato senior*, permite intuir que Blay pudo pensar en adquirir una cámara de un Anglo-American Photo-Import Office. Bien pudo ser un regalo por el día de reyes.

Las tarifas fotográficas no eran bajas. Devambez (17, IX) cargaba 45 francos por diez pruebas con sus clichés. Las fotos del busto de la Vizcondesa Jauzé (7, XI) su-

pusieron 47 francos, y 90 francos los del grupo *Laz Paz*. Cañellas (18, V) obtenía 5 francos por cliché.

En general los gastos de material (22, I) Notas, I) (16, X) y útiles, como palillos de escultor (27, VIII) son modestos. La cantidad de 16 de tales palillos sale por sólo 7,20 francos. Un compás (10, I) sólo representa 10 francos. Una inversión en iconografía funeraria bajo la especie de fotos de tumbas (8, VIII) se hace por 12 francos, y un libro de segunda mano (bouquin) sobre Canova, nada más que por 1 franco. Por quince pellas de barro de escultor (22, IV), comprendido el transporte, se abonan 13,50 francos.

MODELOS

Casi se diría que los modelos humanos son una herramienta para el escultor. Pero de su mundo es muy poco lo que sabemos. Lo que aquí nos llega, aunque escaso, no deja de interesarnos. Llama la atención la abundancia de nombres extranjeros, con predominio de los italianos: Josephine Spacagna, Morelli, Selvaggio y Schmitt. Los precios que se pagan por sesión son bajos, unos 5 francos, a veces 4,5; pero una sesión más larga alcanza los 15 francos (30, V).

Gracias a los registros de Blay, los personajes de sus grupos escultóricos tienen ahora una identidad distinta de lo que representan. Estas figuras al recibir el nombre y apellido de sus modelos cobran rostro humano y, de modo consecuente, el grupo es susceptible de recibir una lectura distinta de la que el artista en un principio asignó. ¿Cómo cerrarnos los ojos ahora a la verdad de que el soldado isabelino, la mujer y el niño del monumento a Alfonso XII eran una familia de italianos? Así considerados, los Morelli, ganadores de su vida por bajísimo estipendio ¿no ofrecen al rey de España el propio hambre de su hijo? ¿Y no es la imagen del propio marido Morelli reconciliándose con el otro italiano, R. Selvaggio, una verdadera imagen de la absurda virtualidad de las guerras, incluida las carlistas?

También el grupo *La Ilusión* se presta a lectura sesgada. No sólo porque iconográficamente derive de una estampa de devoción del ángel de la guarda con niño, cuyas raíces habría que ir a buscar a los *Pia Desideria Emblemata*, de Hugo Hermann, sino porque la jovencita no fue en vida otra que una encantadora señorita Guignel, o Guignet, en tanto que la señora que guía sus pasos era la teutona llamada Schmitt (21, V). Lucie Dumont se llamaba una de las modelos que posó para la medalla del puerto de Bilbao (27, IX). La otra fue Josephine Spacagna (5, X). Y desde luego, no deja de ser curioso que la burguesía de la *belle époque* utilizara el físico del proletariado para formalizar sus ensueños, virtudes y fantasías.

En todo caso, al parecer era preceptivo sustituir el modelo en cada representación.

EL ARTISTA Y LOS GRUPOS

Al menos en 1902, Blay perteneció a la Asociación de Artistas Españoles en París (A.E.D.P.), que fue apoyada

a nivel oficial, como lo demuestra la reunión de Blay con el embajador español (14, IV). Anteriormente había sido miembro de la Association des Artistes, Peintres, Sculpteurs, Artistes Graphiques et Dessinateurs, pero a principio de año, el 9 de enero, paga 50 francos para rescatar su cotización, lo que implicaba, claro está, darse de baja.

El presente estudio quedaría falto si no se hiciera mención al propio grupo familiar de Blay. La agenda está salpicada de apuntes domésticos, pero son poco descriptivos de una situación conexas con la actividad artística. El conocimiento de las circunstancias en que se producen algunos pagos (15, I) y se saldan deudas (13, III) nos daría un panorama más extenso de lo que fue la vida del escultor Miguel Blay el año 1902 en París. Pero aquí sólo hemos tocado algunos aspectos. Y es mucho lo que nos queda por estudiar y conocer.

DESCRIPCION DEL DOCUMENTO:

Se trata de una diminuta agenda de bolsillo que mide 6 x 9,5 centímetros. Está encuadrada en piel resistente, que ostenta motivos vegetales impresos, de tendencia claramente modernista. Se cerraba con una banda elástica ingerida en la cubierta trasera y lleva un lápiz delgado y pequeño, con el que muy presumiblemente se realizaron las anotaciones que van a continuación.

La agenda corresponde al año 1902 y es un objeto de propaganda de los «Grands Magasins du Printemps» sitios en París, tanto entonces como en el presente.

Los apuntes diarios están redactados en francés, a excepción de los efectuados en las siguientes fechas: 31 de enero, 19 y 22 de febrero, 2 de mayo, del 3 al 7 de septiembre y del 18 al 22 de diciembre, que por haber sido realizados en España o contener datos relativos a asuntos españoles, están escritos en nuestra lengua. Unas pocas, las del 10 y 23 de enero, 14 de marzo, 7 de junio y 7 de diciembre utilizan una mezcla de ambas lenguas.

Los textos se transcriben literalmente. Lo añadido por el editor va entre paréntesis (). Cuando no se lee algún fragmento se consigna con (...).

TEXTO:

En las hojas de guarda, tenemos:

L' Art et la Medicine, del Dr. Richer.

(Esta anotación está claramente realizada con la agenda en la mano, la escritura de Blay es aquí tosca y vacilante).

Llimona Juan 345, 33 vía Marguta, Echena y Estruch.

(En otra página): 20 Mercaders, 4.º piso 3.ª puerta.

1 de enero:

Leche de cabra. Teléfono 716-49.

Berthaud, calle Cadet, calle Bellefont, 31.

2 de enero:

Calle de March, 4, ordenar señorita Lacroix, Simone, 21 avenida de Montaigne.

3 de enero:

Roselló y Belay, Comisionista Irene, Padre Barrena, 136 avenida Champs Elysées.

4 de enero:

Conde de Villagonzalo, 46 avenida d'Iéna. 29 idem * (Hay dibujado en un cuadrado. En un lado hay marcado: 22 *pasos*, en el otro: 29 *pasos*) 50 pesetas al año, Costanilla de San Vicente, calle de San Vicente Alta.

6 de enero:

Sala, Juan, calle Cambont, 22, The Anglo-American Photo Import Office, antes 368 rue St. Honoré 368, ahora en casa de M. Printemps. Aparato senior.

8 de enero:

Cambio en el Credit Lyonnais 1.000 pesetas = 738 Gastos. Abonos.
 — «Revue Blanche» 12 meses 20
 — «The Studio» 12 meses 20
 — Envío mandado al Director del «Anuario de B.A.» (Bellas Artes) y «A.D.» (Artes Decorativas) 21
 — Agenda Hachette y memento Larouse 7,50
 — Idem de bolsillo 0,65

9 de enero:

Pagado 50 francos para gastos del rescate de mi cotización a l'Association des Artistes P.S.A.G. et D.

10 de enero:

— Pagado dos años de cotización al Asilo de San Fernando 24
 — Comprado a Contenort antiguo modelo de compás en aluminio de su fabricación 12

D. Ramón ha venido a ver su escudo y lo ha encontrado bien como relieve, ahora es cuestión de trabajo.

11 de enero:

— Dado a Bianchi sobre los 500 francos que le debo, uno a cuenta de 300 fr.
 — A un pobre escultor desgraciado 1 fr.
 — Dado aguinaldo a Madame Nicola 10 fr.

14 de enero:

— Pagado al zapatero Mr. Dubois los zapatos de Raymond 12

15 de enero:

— Pagado el plazo 432,00
 — Aguinaldo portero 20 fr.

17 de enero:

Un obrero de Bianchi ha venido a buscar los dos pequeños bustos de la mujer con las flores, y de Margheritina para empezarlos en mármol.

Se ha acordado que él me la devolverá del 25 al 30 de marzo y no me costará más que el precio de vuelta.

18 de enero:

Cambio en el Crédit Lyonnais 1.000 pesetas = 734 francos.

20 de enero:

Visita de Mr. Coudran a quien he pagado:

- El vino tinto que bebemos 83,50
- Pagado el primer mes de colegio, o sea el 15 del corriente 15 fr.

21 de enero:

Por cuenta de su padre he pagado una cuenta a Bastera de 225,85 pesetas, según cuenta detallada, operario, estopa y yeso en gran cantidad. Le he dado 250 pesetas y no ha podido devolverme el resto.

22 de enero:

De Ghiloni he recibido busto terracota del Sr. de Madrazo y 3 pruebas yeso (buen relieve) y 8 pruebas del pequeño busto de Margheritina (antes había recibido 4 y uno de la mujer con flores, reducida).

23 de enero:

Los sacadores de puntos han venido a trabajar para hacer un salmón para enviar a Carrara, para las búsquedas del gran bloque. Dado a la abuelita 120 francos. Hoy empieza una nueva muchacha.

24 de enero:

Terminando el salmón, dados 2 jornales 22 francos. En Fumière podría vender los pequeños bustos que he mandado hacer en mármol: 3.500 y 1.000 francos. Encogimiento del bronce: de 12 a 13 milímetros por metro.

25 de enero:

El Sr. Fumière ha venido con su socio, Mr. Gavignot. Han pasado la tarde en el taller.

26 de enero:

250 kilos de antracita = 17,75.

27 de enero:

(He) terminado (a) Dios gracias el escudo de D. Ramón. Parece muy contento de la obra que le he hecho. Visita de don Ramón.

28 de enero:

Ghiloni ha venido a montar el escudo y el pequeño salmón. Visita de ídem.

29 de enero:

Cambiado en el Crédit Lyonnais 1.000 pesetas a 73,10% = 731 francos.

- Pagado al marqués por un pantalón de terciopelo de acanalado ancho 24
- Varios arreglos redingote (...) 30,75

30 de enero:

Comprado en la Farmacia del 32 F. Montmatre

- Una venda 4,50
- Una pomada 1,50

31 de enero:

Llevado el obrero de Ghiloni dos escudos Errazu, y dos salmones Chávarri.

NOTAS

En Barcelona (*En español*)

Pagar a Llimona dos barriles de barro que mandó a Bilbao, 95 pesetas. Idem. La Veu; arreglar cuentas con Buhini.

1 de febrero:

Dado a la casa Thiebaud Frères el modelo de escudo, una plantilla y el calco mitad de ejecución.

Cobrado en el Credit Lyonnais un cheque de 4.418 francos que al cambio de 35 % son las 6.000 pesetas que he recibido por la ejecución del busto de bronce de D. Víctor de Chávarri que se encuentra en la estación de Santander, de Bilbao.

2 de febrero:

(Es un dibujo de un rectángulo acotado en su medida mayor 0,58 por la parte externa y 0,38 en su lado menor. Dentro, las medidas correspondientes, son 0,54 y 0,34).

4 de febrero:

- Pagado al correo de la prensa 0,90
- Gastos de recubrimiento 0,50

5 de febrero:

Salida de París la mañana llevando en el bolsillo 5 billetes de 100 = 500 francos; dinero suelto 12 francos = 512 francos y 300 pesetas moneda española.

6 de de febrero:

Llegado a Barcelona por la tarde.

7 de febrero:

Masriera por la mañana y por la tarde.

8 de febrero:

Todo el día también.

9 de febrero:

Luego con Manén y María, expedición al Tibidabo.

10 de febrero:

Todo el día con Masriera.

11 de febrero:

En casa de Masriera.

12 de febrero:

También.

13 de febrero:

Telegrama a París 4,95

14 de febrero:

Masriera.

15 de febrero:

Masriera.

16 de febrero:

Banquete en casa de Justín.

17 de febrero:

— Telegrama a París 6,95
— A Madrid 1,05
Salida a Madrid.

18 de febrero:

Llegada a Madrid, 11 mañana, visitas Duque de Tamames y Madame Iturbe y cenar en casa de M.I. (Madame Iturbe).

19 de febrero:

De 9 a 10 de la mañana ver al arquitecto señor Grasses, Romero Robledo, señor Silvela de 11 a 1, Duquesa de Alba. ¿Comida a las 2 y media con el Doctor? (sic.). De 12 y media a 1 a la Dirección de Sanidad. Cobrado por gastos del busto de Silvela 1.500 pesetas.

20 de febrero:

Pasado a las 12 y media almorzar en casa de Iturbe, ver propietarios terreno; a las 10 de la mañana cita con el señor Grasses, visita en casa de los duques de Alba presentación de su hermano marqués de la Mina; visita Pradilla.

21 de febrero:

Varias compras. Despachos a París y Barcelona y despachos a Bilbao. Visita a Saint Aubin, Almuerzo en casa de D. Ramón y salida hacia Bilbao a las 8,17 (*En español*).

22 de febrero:

A las 11 de la mañana llego a Bilbao donde me esperaba D. Manuel. Entrega de los dos bustos a los her-

manos Chávarri. Con don Manuel almuerzo en las Arenas. Visito el taller y estudiamos (el) emplazamiento monumento en Portugalete (*En escritura transversal a tinta*).

He dado orden a la casa Chávarri de Bilbao de remitir o girar a los Sres. Masriera y Campins 10.000 pesetas de las veinte que tenía en depósito.

23 de febrero:

Con don Manuel y Don Pepe Amán (sic) hemos ido a Portugalete para ver emplazamiento, almorzar en Arenas y cenas en la fonda.

24 de febrero:

Salida de Bilbao a las 6 y cuarto de la mañana. Pesado en San Sebastián. La báscula acusa un peso de 73,250.

25 de febrero:

Llego a París a las 8,30 de la mañana.

26 de febrero:

Visita en casa de Thiebaut. Los trabajos de la puerta van bien.

NOTAS

1 docena hondo, 1 íd. llanos, 1 íd. postre, verdes 7, cerveza especial para nodrizas, calle Guyot, 6.

1 de marzo:

(Sábado) Mojo y preparo la obra para empezar el lunes a trabajar firme.

3 de marzo:

He hecho un pequeño maniquí que he drapeado para la figura. Entregado a la prima Cambras 1.000 francos sobre los dos mil que le debo.

4 de marzo:

Trabajo todo el día en la figura. Enviado al hermano de Berta 5 francos.

5 de marzo:

Trabajo en los ropajes. Esto tiene pinta de ir bien.

6 de marzo:

He chapuceado y trabajado un poco para preparar los bustos Madrazo. Se me han traído de casa de Millet (?) ceramista, seis bizcochos del busto pequeño de Piedita, están bien. Factura de 312 francos a pagar.

7 de marzo:

He ido a ver las antigüedades a l'Ecole de Beaux Arts. Estoy muy contento de la mañana. Por la tarde trabajo en la figura.

8 de marzo:

Trabajo en la figura por la mañana; luego (he) salido a ver amigos.

9 de marzo:

Chapuzas en la bodega y en el jardín.

10 de marzo:

Enviar pequeña caja a Madame Iturbe con 5 pequeños bustos bizcocho, gran velocidad. Embalaje 4,50. Mañana empleada en cambiar los tubos de la estufa, luego trabajo en la figura.

11 de marzo:

(Por la) mañana (he) visto a D. Ramón y luego (he) visitado al Conde (sic) de Parcent en el Palais de Castille, de parte de Muñoz Degrain. Después visito a Obiols y Hernández con motivo de la exposición.

12 de marzo:

Trabajo el día en los ropajes de la figura. Berthe ha pagado el tercer mes de la pensión de Raimond, son 15 francos.

13 de marzo:

Trabajo todo el día en los ropajes.

14 de marzo:

He tenido modelo por la mañana. He hecho una plataforma para poder trabajar (con) más comodidad sobre la escala.

15 de marzo:

(He) trabajado por la mañana en los ropajes. Luego reunión en casa de Checa.

16 de marzo:

(Por la) mañana (he) arreglado un poco el jardín; luego Jardín de l'Aclimatation con los niños.

17 de marzo:

Dar al primo 53,30 por intereses. Mañana visita Exposición Georges Petit, *Société Nouvelle*. Experimento interesante. Almuerzo en casa de los primos, (por la) tarde pongo vino blanco en botellas, total 133 ídem.

18 de marzo:

Modelo por la mañana, y ropajes luego.

19 de marzo:

(He) trabajado todo el día en los ropajes.

20 de marzo:

(He) trabajado la mañana (en) ropajes. Luego bautismo de Marguerite.

21 de marzo:

Todo el día en modelo dado 10 francos, quedan 2 sesiones sin ser pagadas.

22 de marzo:

Mañana ido a casa de Bianchi y a casa de Pillet. Pagado a Hernández 15 francos por el 2.º 3.º y 4.º plazo de la Asociación de Artistas Españoles de París. También ha sido pagado todo el año 1902.

23 de marzo:

Me he hecho un retrato al difumino, del cual no estoy del todo satisfecho.

24 de marzo:

Luego trabajo a solas. Visita del joven escultor Garnelo.

25 de marzo:

Berthe indispuesta. Luego trabajo a solas.

26 de marzo:

Sesión la mañana; por la tarde trabajos en los ropajes.

27 de marzo:

He hecho un dibujito de Raimond que enviaré al *Liberal* de Barcelona.

28 de marzo:

Modelo por la mañana; pagado todo: son 20 francos. Luego termino dibujo.

29 de marzo:

Busco boceto para *La Paz*. (Por la) tarde (he) ido a casa de los Checa.
(He) comprado papel gris, caja difuminos y pequeño álbum 2,25.

1 de abril:

Visita a casa de Bianchi por la mañana.

2 de abril:

Sesión de modelo por la mañana. Luego visita en casa de los Vinardell.

Gastos de tranvía	1,60
Tren	2,10
Flores	2
	<hr/>
	5,70

3 de abril:

Reparación (restil)	2,50
2 Cuadernos registro	1,50
6 Cartas (neumáticos) y sellos	2,55
Sobres	0,35
	<hr/>
	6,90

4 de abril:

(Por) la mañana, con D. Ramón, visita al fundidor; luego taller.

5 de abril:

Mañana en casa de Bianchi; luego he ido a ver la instalación de la exposición.

7 de abril:

Los camioneros han venido a cargar los trabajos para Exposición.

— Gastos de automóvil para ir a buscar banco de escultor a casa de Bianchi	3 fr.
— Propina a los hombres	3
— 2,50 felpa comprada en Printemps	11,15
— Tranvías	1,50
	<hr/>
	18,25 (sic.)

8 de abril:

Modelo la mañana, doy 2 francos; luego busco boceto de *La Paz*.

10 de abril:

Mañana, trabajo en el pequeño grupo *La Ilusión*. Luego con Berthe y Raimond (he) ido a ver (la) exposición. Factura cerrajerías para armaduras y etc. 12,50.

11 de abril:

Sesión con Berthe la mañana. Luego trabajo solo.

14 de abril:

Modelo B, por la mañana, pagadas 3 sesiones, luego visito al embajador de España por asunto Exposición A.E.D.P. Vilallonga me ha mostrado boceto de la Isabel de Murillo.

15 de abril:

Pagado plazo	432,20
Propina	2
	<hr/>
	434,20

Trabajo todo el día en los ropajes.

16 de abril:

Georges muy indispuerto por la mañana; luego trabajo en los ropajes. (Por la) noche cenan con nosotros Vilallonga y la señorita Jeanne.

17 de abril:

Modelo por la mañana; trabajo sin modelo (?).

18 de abril:

— Pagado los bizcochos de Piedita 6 × 52 francos	312
— Uno anterior no pagado	42
— El (...)	35
— Total de la factura	<hr/>
	389

(He) trabajado todo el día.

19 de abril:

Modelo Berthe por la mañana. Trabajo inscripción.

20 de abril:

Luego escribo varias letras. (*Se refiere a las de la inscripción del día anterior*).

21 de abril:

Trabajo todo el día inscripción. Por 15 pellas de tierra, comprendido el transporte: 13,50.

22 de abril:

Trabajo todo el día en la figura. Para el monumento a Chávarri. La figura de mujer tamaño natural, es de 1,61.

23 de abril:

Mañana ir calle Caumartin para recoger obras para el Salón. Visita Conde de Villagonzalo. Luego trabajo en el taller.

24 de abril:

Berthe, Raimond y Georges están enfermos. (He) trabajado poco.

25 de abril:

Ultimas sesiones con Berthe Lavergne. Todo pagado 40 francos.

26 de abril:

Hoy, felizmente, se ha empezado el vaciado perdido de la figura de mujer del monumento a Chávarri.

27 de abril:

Por la mañana los montadores han venido a llevarse el resto del molde, y a llevarse los grabados.

28 de abril:

Por la mañana ordeno un poco mis cuentas. Luego, la gran limpieza del taller.

29 de abril:

Arreglado el taller y preparado para trabajar. Luego comienzo a ocuparme del boceto para Madrid.

30 de abril:

Por la mañana temprano pongo una buena cantidad de vino de Burdeos para rellenar 130 ½ botellas. También he sacado 30 botellas de la última barrica. Después he trabajado en mi boceto y luego he ido a la inauguración.

NOTAS

A fin de mes quedan en caja 1.308,50 francos y en pesetas 1.300. De las cuales he entregado 408,50 para

los gastos de casa y yo he tomado 300 para los del taller. Cubiertas para «Art y Decoration» 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a y 8.^a. «The Studio». He comenzado en el n.º 81, volumen 18, 15 de diciembre, hasta el n.º 93, volumen 21. Falta todo el año 1901. «Revue Blanche», me falta el n.º 171, 15 de julio de 1900.

1 de mayo:

Sellos, etc.	11,55
Portamonedas	3,75
Propina muchachos calle	2,00
Caumartin	0,60
Tranvía, idem	0,40
Propina camioneros	3,00
Fiacre	3,50
	<hr/>
	24,80

Han sido recogidas las obras de la calle Caumartin. Y he trasladado el busto del conde de Villagonzalo a su casa, sin accidente.

2 de mayo:

Trabajado en el boceto todo el día.

3 de mayo:

(Por la) mañana trabajo en el boceto. Luego visito el salón del Campo de Marte.

Tren y metro	0,65
Entrada al salón	1
Compra de un cuaderno	0,65
Idem catálogo, 1	3,30

(A esta cantidad *Blay* le suma los 24,80 francos del día 2 y los 3,25 del actual para obtener un total de:)

31,35

4 de mayo:

Papel engomado	0,15
Recibido de Berthe *	(6 fr)
«Au journal», vetllada catalana	
Tranvía y metro	0,80
Tabaco	0,90
Guardarropa obligatorio	1
Propina	0,40
	<hr/>
	3,25

5 de mayo:

Por la mañana (he) ido a ver la puerta de la tumba de Errazu, donde el fundidor. Después (he ido) a ver a Vinardell. No encontrado.

Tranvía	1,00
---------------	------

6 de mayo:

Trabajo en poner mis cuentas en orden. Luego he estado es casa de Vinardell, quien me ha contado cosas tristes. Pasan grandes penas. Han llorado mucho.

Tren y tranvía	1,00
Envío fotos a D. Manuel	0,40
Periódico	0,05
	<hr/>
	1,45

7 de mayo:

Pagado Larousse	10
-----------------------	----

8 de mayo:

Visito el salón de Artistas Franceses por la mañana.

Tren y metro	0,70
Catálogo	0,90
	<hr/>
	1,60

9 de mayo:

Luego he empezado una cabeza con Raymond. Trabajo 2 horas.

Enviada fotografía certificada	0,50
Compro cuadernitos	0,30
Idem, litro aceite de	1,60
	<hr/>
	2,40

10 de mayo:

Mañana trabajo 2 horas en el retrato de Raimond. Luego hago una visita a los Vinardell.

Tranvía y tren	0,90
----------------------	------

11 de mayo:

Por la mañana, chapuceo en el jardín. Luego trabajo 2 horas en la cabeza de Raimond. Pago por 10 pruebas fotográficas de la figura de mujer (del) monumento (de) Chávarri 48 fr.

12 de mayo:

(He) ido a casa de Julian, y luego a casa de Ghiloni. Tranvía y metro 1,75. Luego trabajo 3 horas en la cabeza de Raimond. (Después está escrita la cifra 97,95 sin ulterior explicación).

13 de mayo:

Tabaco	1,85
--------------	------

14 de mayo:

(Ha) venido a presentarse un modelo mujer, dado

1 fr.

15 de mayo:

(He) trabajado una hora con Raimond. Sin él, otra hora.

16 de mayo:

He pasado el día poniendo en orden mis papeles.

17 de mayo:

Hoy también he arreglado mis notas.	
Peluquero	1,40
Coche para ir a la recepción embajada	2,50
Vuelta	3,50

18 de mayo:

Por tener 2 clichés: *Hacia el Ideal* y *Primeros Fríos*, pagado a Cañellas 5 francos, cada. (Después hay escrita la cifra: 15).

(*) Nótese que es ingreso (N. del E.).

20 de mayo:

Doy a Berthe, que ha gastado el dinero de su caja:	100 fr.
Pagado a Coudran, factura 17 febrero ...	54
29 de enero 90	144
Visita al salón con Raymond	1,80
Tren y metro	0,30
Pasteles petit bleu	0,30

21 de mayo:

Por la mañana. Primera sesión con Smith para el pequeño grupo *La Ilusión*. 6 cartas 0,90

22 de mayo:

Pequeña figura de mujer. Primera sesión por la mañana con Eugenia Gignet.
Con D. Ramón, hemos ido al Padre Lachaise para ver el efecto de la puerta. Hace muy bien y el conjunto ha ganado mucho.
Tranvía y metro

0,70

23 de mayo:

Por la mañana, sesión con Smith.

24 de mayo:

Sesión por la mañana con Gignet para pequeña mujer.	
Pagadas las 2 sesiones	10
Luego reunión en casa de Llaneres,	
Tren	0,50
	<hr/>
	10,50

26 de mayo:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana con Smith.

27 de mayo:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana con la señorita Gignet.

28 de mayo:

G(rupo) <i>La Ilusión</i> por la mañana, con Schmitt (sic).	
Pagado 2 sesiones	10 fr.
Pagado el peluquero por todos los niños ..	2,20
2 bastones malvavisco	0,20
	<hr/>
	12,40

29 de mayo:

(He) ido a casa de Don Ramón, no lo he encontrado. Ausente. Luego (he) asistido al voto de la medalla de honor que ha sido discernida a Lefebre en la segunda vuelta, y que no parece bien dada.
Gastos de tranvía y metro

2,00

30 de mayo:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana con Schmitt. Pagado 15 francos. Luego trabajo en los ropajes.

31 de mayo:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana con la señorita Gignet. Pagado todo, 2 sesiones 10 fr.

NOTAS:

Gastos de taller y gastos personales	177 fr.
Pagadas 2 facturas de Coudran	144
	<hr/>
	321 fr. *
Para la casa, mantenimiento y facturas pagadas por Berthe	611,35 *
	<hr/>
	932,35 *

Queda en caja, en total, 372,15 francos. En pesetas, lo mismo que en meses anteriores.

1 de junio:

Tomo para mí 50 francos. Resto para Berthe 322,15

2 de junio:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana, con Schmitt (sic).

3 de junio:

Ido a casa de D. Ramón y visita del cementerio del Trocadero.
Tren y metro

0,65

4 de junio:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana con Schmitt. Visita al cementerio del norte más allá de los bulevares.
Gastos de tranvía

1,15

6 de junio:

G(rupo) *La Ilusión*, sesión por la mañana con Schmitt; luego he trabajado también sin modelo.

7 de junio:

Gran Café, reunión de los Artistas Españoles a las 9 de la noche. Grupo *La Ilusión*, sesión por la mañana con la señorita Guignet.

9 de junio:

Tabaco	0,90
Grupo <i>La Ilusión</i> por la mañana con Schmitt.	

10 de junio:

Grupo *La Ilusión* con la señorita Guignet, sesión por la mañana.

11 de junio:

Cobrado de Don Ramón un cheque de cinco mil francos, de los cuales, 4.000 son para los fundidores. Luego (he) ido a buscar a Lucie (una criada).
Tren y tranvía

1,00

12 de junio:

Pequeño Grupo <i>La Ilusión</i> , sesión por la mañana con Gignet, a quien pago las tres sesiones que le debo	15
He ido a cobrar el cheque a la calle Provenza	56
Gastos tranvía y tren	0,85
5 cajas para «L'Art et Decoration»	12,50
	<u>28,35</u>
Dos cartas	0,30
	<u>28,65</u>

13 de junio:

Pagado a la casa Fumière Gavignot, por la fundición de la puerta en bronce de la tumba Errazu: 3.700. Sesión por la mañana para el pequeño grupo *La Ilusión*, con Schmitt.

14 de junio:

Visita al salón por la mañana. Luego trabajo en el pequeño grupo.
Gastos de tren y metro

0,55

16 de junio:

Sesión la mañana con Schmitt para el pequeño grupo *La Ilusión*.

Peluquero	1,40
Tabaco	0,80
	<u>2,20</u>

17 de junio:

Dado a Bianchi un anticipo	500
Pagado 3 encuadernaciones L(ibro) p(ara)	
Todos	4,50
3 «Revue Blanche»	6,00
Dado pobres italianos	2,00
Gastos tren y tranvía	0,80
	<u>513,30</u>

18 de junio:

Sesión por la mañana con Schmitt, pequeño grupo *La Ilusión*, Pagados 8 sesiones

40 fr.

19 de junio:

Sesión (para la) pequeña mujer, con la señorita Guignel, por la mañana.

20 de junio:

Mañana, he terminado pequeño grupo <i>La Ilusión</i> . Luego he visitado el Père Lachaise.	
Tranvía y metro	1,25
1 metro de cinta de Legión de Honor	1,00
Libro «La Vida de las Abejas» *	3,00
	<u>5,25</u>

21 de junio:

Sesión por la mañana con la señorita Guignel. Luego busco boceto para la tumba de la familia de Víctor Chávarri.

22 de junio:

Monto el pequeño grupo *La Ilusión*.

23 de junio:

Sesiones por la mañana y tarde con Guignel, dado 2 francos.

24 de junio:

Tabaco	0,90
Recibido de Lucie	1,50

25 de junio:

Señorita Guignel todo el día. Pagadas 4 sesiones. 20 francos. Quedan 8 francos.

26 de junio:

Acompaño a los niños a casa de Corti ..

3,20 fr.

30 de junio:

Visita al Salón con Bertha y la criada.	
Gastos Tranvía	1,20
Metro	1,50
Entradas	3,00
	<u>4,70</u>

NOTAS:

Queda en caja 445,10 céntimos.

4 de julio:

Sesión por la mañana con la señorita Guignel. Dado 10 francos. Quedan 3 francos. Peluquero para los niños y yo

3,50

5 de julio:

Desayuno en Cleys de Puteau con Don Ramón y el vizconde y vizcondesa de Jauzé.

7 de julio:

Primera sesión con la vizcondesa de Jauzé. Es un retrato que he ofrecido modelar gratis a causa de la gran belleza de la Dama (sic).

Tabaco	0,90
7 cartas	1,05

8 de julio:

Sesión por la mañana para el retrato. Dado a los hombres de Mathias

1,50

9 de julio:

Sesión retrato. Luego cambio en el Crédit Lyonnais, 1.000 pesetas = 720 francos. Gastos consumo tranvía y coche con Berthe 5,60 francos.

(*) Muy posiblemente una edición del conocido libro de Maeterlinck.

10 de julio:

Sesión de retrato por la mañana. Luego busco boceto tumba (*Se refiere, sin duda, a la anotación del 21 de junio*).

11 de julio:

Sesión de retrato por la mañana.

12 de julio:

Sesión de retrato por la mañana.

13 de julio:

Sesión para el retrato, por la mañana 2 horas. Por la tarde, también.

14 de julio:

Para el retrato por la mañana, y luego.

15 de julio:

Para el retrato por la mañana, y luego. Pagado el plazo de la casa 432,20

16 de julio:

«Argus de la Prière»	2,50
«Architectura» proveniente de Madrid.	
Gastos de la caja desde la frontera hasta París.	
Ferrocarril	50,25
Manutención	2,50
Gastos de aduana	0,85
Propina	0,25
Gastos de tranvía y metro	1,10
	<hr/>
	54,95
Tabaco	0,90
«Monde Invisible» (J. Bois)	3,00
«Autour d'une vie» (Kropotkine)	3,00
	<hr/>
	61,85
Sesión por la mañana para el retrato	2,40
	<hr/>
	64,25
(Sin especificar)	0,10
	<hr/>
	64,35

17 de julio:

Sesión por la mañana, y luego para el retraso.

18 de julio:

Sesión para el retrato durante la mañana.

19 de julio:

Sesión para el retrato, por la mañana; y luego.	
Envío de dos cartas certificadas a Chávarri y a Grasses. Gastos	1,00
Pagada factura pedestal monumento Chávarri, enviado a Carrara	1.500
	<hr/>
	1.600

(Nótese que la suma verdadera daría un total de 1.501 francos)

20 de julio:

Trabajo mañana y tarde con la señora Jauzé. Termino con ella.

23 de julio:

Sillón para el retrato de la señora de Jauzé . 5,00

24 de julio:

Cobrado un cheque de 7.272,70 francos, provenientes de las 10.000 pesetas que yo tenía en depósito en casa de Chávarri, Bilbao.

Gastos de tranvía	0,60
Pagado el seguro contra incendio a La France	31,60

25 de julio:

Pagada una factura atrasada al fotógrafo Bodmer, 27 francos. Completamente terminado el busto de la vizcondesa de Jauzé.

26 de julio:

Pagado por lo portes y transporte de la caja conteniendo boceto monumento Chávarri, desde Neuilly a Carrara, pequeña velocidad	29,25
Por cajón <i>Arquitectura</i> (enviada de) Madrid, desde la aduana a casa	5

27 de julio:

Esta mañana ha venido Ghiloni a montar el busto de la señora Jauzé.

28 de julio:

A causa del arquitecto señor Grasses, me veo obligado a abandonar un boceto que me gustaba bastante para el grupo *La Paz* del monumento a Alfonso XII, y a buscar otro.

29 de julio:

Tabaco	0,80
Dado a un catalán	1,50
Busco boceto grupo «La Paz».	

30 de julio:

Entregado a los primos 1.000 francos más 53,30 de intereses de la Banca de Francia.

31 de julio:

Dado a Ghiloni 300 francos como anticipo sobre trabajos en curso. Como Raimond hemos ido a casa de Ghiloni. También (he) visto al señor Haligon con quien he convenido que me hará dos reducciones del busto de la señora Jauzé, precio máximo 250 francos, cada.

Tren y tranvía	1,60
----------------------	------

1 de agosto:

Busco boceto grupo *La Paz*.

2 de agosto:

Busco boceto grupo *La Paz*.

4 de agosto:

6 cartas	0,90
10 sellos a 25	2,50
	<hr/>
	3,40

5 de agosto:

Pagado al fotógrafo Fiorillo por clichés y desplazamiento 70 francos. Los clichés eran 2 bustos de la vizcondesa de Jauzé, 1 busto *Melancolía* mármol, 1 *Hacia la Ilusión* (sic).

7 de agosto:

Hemos ido Berthe, los niños y la criada al Museo del Trocadero.
Gastos tranvía y metro 2,65

8 de agosto:

He comprado en el Quai d'Orsay algunas fotografías de tumbas, etc., por	12
<i>Vida de Canova</i> (libro) viejo	1
Tranvía y metro	0,70

Me he puesto a buscar bocetos para tumba de la familia Chávarri.

9 de agosto:

Boceto tumba Chávarri.

10 de agosto:

Tabaco 0,80. Tumba Chávarri.

11 de agosto:

(He) ido con Raimond a casa del fotógrafo, gastos	0,40
---	------

12 de agosto:

Enviadas cartas y fotografías de niños, gastos	0,75
Album Trocadero, precio 195, pagado neto	175
Factura fotógrafo Fiorillo	21,50
	<hr/>
	197,25

13 de agosto:

El señor Grasses debe llegar a París. Me he entregado al boceto *La Paz* para adelantarlo un poco.

14 de agosto:

Boceto *La Paz*.

15 de agosto:

Boceto *La Paz*.

16 de agosto:

Trabajo en el boceto *La Paz*.

18 de agosto:

He ido a esperar a D. Manuel, que me ha traído de Bilbao el encargo de hacer una medalla para la terminal del puerto de Bilbao y visita del rey en septiembre.

Gastos de tranvía y metro	1,00
---------------------------------	------

19 de agosto:

Investigaciones para la medalla de Bilbao. Visita a casa de Berthaud, al museo de Luxemburgo, museo de la Marina, compañía Transatlántica, etc.

Gastos de tren, coche	4,55
Compro Bruges «La Morte»	2,75
«Le Cheval dans la Nature et l'Art»	18,00
	<hr/>
	25,30

20 de agosto:

Por la mañana (he) ido a ver al arquitecto Grasses al Grand Hotel, visita a la Compañía Transatlántica. Don Manuel ha venido a almorzar. Hemos ido juntos a la biblioteca, después al pergaminador. Durante mi ausencia han venido a verme Casellas, Cabot y Cortada.

21 de agosto:

Me pongo a buscar composición medalla para Bilbao. Trabajo hasta las 11 horas.

22 de agosto:

Continúo buscando composición para medalla. A fin de avanzar, me veo obligado a velar hasta las 11 horas.

23 de agosto:

Parados mis dibujos. Comienzo los bocetos en barro. Creo que lo sacaré.

24 de agosto:

Trabajo todo el día en las medallas. Enrique y José Amari (sic) han venido a almorzar. Me he curado del enfriamiento que he vuelto a coger por la noche.

25 de agosto:

Empiezo a trabajar a las seis de la mañana y por la tarde. Velo hasta las 11 horas. Una sesión con Schmitt para la medalla.

26 de agosto:

A las 4 horas (he dado) por terminadas las dos composiciones de la medalla para Bilbao. La he llevado a casa del señor Devambe, adonde he llegado antes de la 6 horas, (...) de no encontrarle.

Encuentro a los hermanos Amaré en los bulevares. Gastos	4,50
Tabaco	0,80
	<hr/>
	5,30

27 de agosto:

(He) ido a casa de Bianchi.
 Gastos 0,75
 Compro 16 palillos (de escultor) 7,20
 He ido con el señor Devambes a casa del editor, donde me he quedado toda la tarde para hacer los cliclés.
 Propina 2
 Gastos de coche y tren 3,85

28 de agosto:

Anteayer entregado a los primos Cambras los intereses de mil francos que me habían prestado; y yo he entregado 14,80.

30 de agosto:

Por un par de botines 25
 Pequeña reparación 1,25

NOTAS:

Quedan en caja la tarde del primero de septiembre 4.555,20. Para el viaje, tomo 303,40 pesetas y 325,20 francos.

1 de septiembre:

Peluquero 1,40
 Certificado Vichy 0,20
 Cartón y álbum 1,15
 Billete de ida y vuelta en primera clase de París a Hendaya 138,05

Salida de París a las 10,19 de la noche. Gastos en francos desde mi salida de Neuilly hasta Irún 11,95. (Notas adicionales) 35 × 50 cartón. Botones camisas. En Bilbao preguntar por el señor Martínez, zapatero remendón de unos 55 años más o menos.

2 de septiembre:

Llegado a Bilbao a las 8,35 tarde. Gastos en pesetas a partir de Irún 20,35. Habitación infecta, no he podido dormir. (*En español*).

3 de septiembre:

3 cuellos postizos 3
 3 pañuelos 5,25
 Envío 2,70
 Lustrado zapatos 0,25
 Peluquero 0,35
 Fonda 8

(He) comido con D. Luis Anduiza a mediodía y por la noche con D. Félix y Echina. He aceptado el cuarto que me ha ofrecido L. Anduiza.

4 de septiembre:

Por fin, esta tarde he podido hacer recoger en la estación el baúl y la capita, que me habían quedado por el camino. Me he aburrido mucho. Ha llovido asquerosamente todo el día. El Rey ha llegado al Arenal.
 Gastos de aduana 2,25

5 de septiembre:

Qué fastidio: no tengo nada resuelto de lo del panteón, ni el proyecto de la presentación al Rey podrá realizarse. D. Félix muy amable conmigo, pero esto no adelanta nada. A la primera hora he recompuesto los bocetos.

6 de septiembre:

Por la mañana nada, sino que he sido presentado a D. Enrique Aresti, el cual se ha mostrado muy amable insistiendo en que me encuentre en la ceremonia de mañana, porque hará todo lo posible por presentarme a Sus Majestades.

Por la tarde he puesto la fecha en los pergaminos y he visto un momento la batalla de flores, la cual ha sido favorecida por un espléndido tiempo.

Coche 5
 Comida 10,50

7 de septiembre:

Día hermosísimo. He podido ir en el vapor *Bilbao*, el de la Diputación. Hemos comido a bordo. He sido presentado al Rey después de la colocación de la piedra. El frío. La Reina muy, pero (que) muy amable recordando el busto de Piedita y preguntando cuando me determinaré instalarme definitivamente en Madrid. Fiesta náutica e iluminaciones espléndidas. Hemos desembarcado a las 2 de la madrugada. Coche, 5 pesetas.

8 de septiembre:

He ido a las Arenas. Contaba con ocuparme del embalaje de ciertos objetos que están en el taller, pero no sabía que era fiesta.

He almorzado con Ventura. Gastos 5. Cené con don Félix.

9 de septiembre:

Aburrimiento sobre aburrimiento. Hasta mañana el señor Vivancos no podrá hablar a la señora de Chávarri. Así pues, hay que esperar. He ido a las Arenas. Visto el buen estado de la ropa de la cama voy a tener que contentarme con regresar mañana y volver a poner naftalina.

10 de septiembre:

Ida a las Arenas. He almorzado con D. Félix y Guiard. Luego el señor de Vivancos me ha dado una buena noticia: que la señora Chávarri ha aceptado el precio que he dado para la ejecución de la tumba. He decidido que podría salir mañana por la mañana a las Arenas. He arreglado la ropa de la cama.

11 de septiembre:

Salida de Bilbao a las 11,25. Durante el camino he conocido al señor Marqués de la Vega. (*En francés*).

12 de septiembre:

Llego a París y cuento 310 francos y 17.720 pesetas.
Gastos de viaje a Bilbao.

Billete de 1. ^a clase París-Hendaya y vuelta	138,05
Pequeños gastos	15,20
	<hr/>
	153,25

De Hendaya a Bilbao, en 1. ^a con gastos de estancia:	
Todo en pesetas	126,20
Precio de un baño	1,80
Cartas	2,10

13 de septiembre:

Luego he ido a ver a Pilet, quien me ha dado algunos datos sobre el asunto de las reducciones de medallas. Janvier cobra por sacar los puntos y matriz a razón de 5 francos el centímetro.

He visto la figura de los Clará, se presenta bien. Gastos 0,90.

14 de septiembre:

(He) ido a ver los malabares (al) Jardín de Aclimatación. Muy, muy interesante.

Gastos de entrada	1,50
Entrada al recinto	2,50
Barquillos, leche, cerveza (...), hacen	2,45

15 de septiembre:

He comenzado a trabajar en el boceto de *La Paz*. Pagado por el envío a Barcelona del pequeño busto de la mujer con flores de mármol, en velocidad reducida. Peso de la caja, 60 kilos, 19,25.

16 de septiembre:

Sellos, cartas y etc.	7,70
Pagado al señor Coudran una factura de vino tinto de	80,00
Por no tener bastante, dejo a deber	3 fr.
Tabaco comprado por Berthe en «La Civette»	4,75

17 de septiembre:

Pagado factura Devambez por las fotocopias de la medalla para Bilbao.

10 hojas de pergamino	45
10 pruebas y clichés	45
	<hr/>
	90

Ido a París gastos	0,60
--------------------	------

18 de septiembre:

Para información acerca de la medalla he regresado a casa de Pilet, por la mañana. Gastos 0,80. Luego he montado el anverso de la medalla.

19 de septiembre:

Loupe Bon-Marché, pagado	6,00
A Bianchi sobre los 1.218 francos que le debo por trabajos ejecutados:	600 fr.
(He) ido a casa de Rainal. Gastos con papel, sellos neumáticos, tabaco, tren, metro	10,50

20 de septiembre:

Visitas a casa de Domenech, Haligon, Ghiloni y Bianchi, gastos 0,90.

21 de septiembre:

En Bon Marché, papel de cartas	1,45
Idem y sobres, calidad superior	2,45
Tijeras de despacho	3,75

22 de septiembre:

Por dos reducciones del busto de la señora Jauzé, pagado al señor Haligon,	450 fr.
Pagado en casa de Rainal	35 fr.
Con toda la familia a ver el guñol a los Campos Elíseos. Gastos	6,60

23 de septiembre:

He retocado la pequeña reducción del busto de la señora de Jauzé.

24 de septiembre:

El señor Milet ha venido a buscar la reducción. Han venido también de casa de Bianchi a buscar la otra reducción a los dos tercios, para ser ejecutada en mármol.

25 de septiembre:

Me enfado terriblemente. He vuelto a fallar en la estampación de la medalla. Se diría que está maldita.

26 de septiembre:

He hecho provisión de carbón para el invierno, además de madera y astillas	143,60
No (hay) medio de llegar a estampar en tierra la medalla. He pagado una factura a Mathias por transportes en camión y embalajes, por un montante de	155,50

27 de septiembre:

He tenido una sesión de modelo con Lucie Dumont para la medalla; le doy 5 francos.

28 de septiembre:

Dado a Ghiloni sobre una factura de 548 francos, 200 francos.

29 de septiembre:

Mal día; no he trabajado mucho.

30 de septiembre:

Sesión por la mañana con Lucie Dumont, no pagada. Tubos de recambio para la caldera del taller	2,55
--	------

NOTAS:

Quedan en caja 1759,50 francos y en pesetas 177,20.

1 de octubre:

Un sacador de puntos, el señor Lazzerini, ha empezado el montaje del grupo *La Paz* en el quinto (día) de ejecución.

2 de octubre:

Lazzerini todo el día. Busco maniquí para la medalla.

3 de octubre:

Sesión por la mañana con Lucie Dumont, no pagada. Lazzerini todo el día.

4 de octubre:

Por la mañana trabajo en la medalla. Compra de alambre y esmeril 2,70 pagado. Lazzerini todo el día. Dado a Lazzerini 50 francos.

5 de octubre:

Sesión por la mañana con Josephine Spacagna, no pagada. Por la tarde quedaba en caja 1659,50.

6 de octubre:

Sesión por la mañana con Lucie Dumont. No pagada. El sacador de puntos no ha venido en todo el día.

8 de octubre:

Sesión por la mañana con Lucie Dumont. Pago por las cuatro sesiones 20 francos. Luego sesión con Schmitt, no pagada.

9 de octubre:

Sesión luego con Schmitt no pagada. Corte de pelo de los niños en la peluquería. 0,80

10 de octubre:

Sesión por la mañana con Josephine Spacagna, no pagada.

11 de octubre:

Sesión luego con Schmitt, pagadas 3 sesiones, 15. Al sacador de puntos Lazzarini que ha hecho 5 días, dado 50 francos (*en un recuadro:*) Prestados a Alejandro 100 francos.

12 de octubre:

He ido con Georges a casa de Fiorillo y a casa de Madrazo.
Gastos de tren 0,60
Un pincel 0,45
Por la tarde han venido los Clará.

13 de octubre:

Por la mañana he chapuceado en el jardín. Ejercicio físico. Luego trabajo en la medalla.

14 de octubre:

Trabajo en la medalla.

15 de octubre:

He tenido una sesión por la mañana con Josephine Spacagna, dado 10 francos. Pagado el plazo, es 432,20. Terminado el montaje de *La Paz* al quinto (día) de su ejecución.

16 de octubre:

Luego trabajo con Schmitt, sesión no pagada. Pagado el resto a Lazzarini por el montaje en barro 35 fr.
Ha echado en total 11 días a 12 francos . . 132
Alambre 3

135

17 de octubre:

Sesión por la mañana con Josephine Spacagna, no pagada.

18 de octubre:

Sesión luego con Schmitt, pagadas las dos sesiones, son 10 francos. Por la mañana he ido a visitar el taller del señor Rozet, quien ha hecho un hombre encantador. Peluquero 1,45

19 de octubre:

(He) visitado al Padre Barrena. Luego he comenzado una cabeza del niño de nuestros vecinos.

20 de octubre:

Sesión luego con Josephine Spacagna. Pagadas las tres sesiones 15.

21 de octubre:

Enviado un despacho a Lhardy, de Madrid, contado 5,80. Trabajo en la medalla. Entra Ana en casa.

22 de octubre:

Enviado a Barcelona 25
Carta certificada 0,50

23 de octubre:

Sesión por la mañana para la figura de Neptuno de la medalla. No pagada.

24 de octubre:

Trabajo en la medalla, todo el día.

25 de octubre:

Sesión por la mañana con el viejo para el Neptuno de la medalla. Pagadas las dos sesiones: 9 francos.

26 de octubre:

Visita por la mañana al Padre Barrena. Luego pequeña sesión cabeza de niño

27 de octubre:

Sellos, sobres, cartas, postales 5,15
 Envío una carta certificada a Gerona, Palacio
 Diputación 0,50

28 de octubre:

Trabajo medalla.

29 de octubre:

Por la mañana, primera sesión de modelo para la figura de *La Paz*, no pagada. Luego trabajo medalla.

30 de octubre:

Sesión luego con Schmitt para retocar la cera del pequeño grupo *La Ilusión*. No pagada.

31 de octubre:

Trabajado por la mañana con Lucie Dumont pagadas, pagadas las dos sesiones 10 francos. Comprado álbum y tarjetas postales ilustradas 3,85. (He) ido con Georges, Avenue des Thernes.

NOTAS:

Quedan en caja 400 francos.

1 de noviembre:

Sesión por la mañana con Schmitt, pagadas sus dos sesiones 10 francos.

2 de noviembre:

136 Bulevar Saint Germain.

3 de noviembre:

Ultima sesión por la mañana, con Josephine Spacagna, para la medalla, pagado 5 francos.

4 de noviembre:

(Por la) mañana monto la medalla. Luego sesión con una mujer joven y niño para el grupo *La Paz*. No pagada.

5 de noviembre:

(He) escrito a D. Manuel, y retoques huecos medalla. Luego sesión por R. Selvaggio para la figura del soldado del grupo *La Paz*.

6 de noviembre:

Todo el día me he ocupado de la medalla. La caja conteniendo los efectos para el soldado y el carlista del grupo *La Paz* ha llegado. Pagado 34,25.

7 de noviembre:

He modelado por la mañana a la mujer Morelli, para la figura de madre y niño grupo *La Paz*; pagadas las dos sesiones a 4,50, 9 francos.

Recibido las dos reducciones del retrato (de la) vizcondesa de Jauzé, son 450 francos más los gastos para las fotografías 47. 497

8 de noviembre:

Pagada la sesión del otro día a R. Selvaggio, son 4 francos.

9 de noviembre:

Terminada enteramente la medalla. Estoy bastante satisfecho del resultado que he obtenido. Luego he trabajado un poco en la cabeza del pequeño Henry.
 Tabaco y cerillas: 3 bastos 2,40
 Cerillas 0,25
 Carta 2,80

10 de noviembre:

Mañana, sesión niño para el grupo *La Paz*, luego visita a casa de Pillet: (he) ido a casa de Liard, St. Meurice, sin resultado y acto seguido a casa del reductor Janvier, gastos 2,00

11 de noviembre:

Mañana, sesión con los dos modelos para el soldado y el carlista del grupo *La Paz*; sesiones no pagadas. Luego escribir al señor Anduiza, y otros.

12 de noviembre:

Hoy saco dos nuevas pruebas de la medalla que por la tarde llevo a casa de Janvier y Duval.
 Gastos de coche 5,20
 Postales ilustradas 2,30
 Camisas 0,60
 Lápices 0,20
 Barniz negro 0,75
9,55 (sic)
 Se me trae un maniquí dado para el puerto 1,00

13 de noviembre:

He ido al entierro del Padre, en Boverie.
 Gastos de tranvía, metro y tren, ida y vuelta 3 Varenne-Ghenevieve,
 Un par de guantes 3,95

14 de noviembre:

Sesión por la mañana para el soldado, del grupo de *La Paz*. Pagadas dos sesiones más una de su mujer 12,50

15 de noviembre:

Sesión para el carlista por la mañana. Pagadas 2 sesiones 9

16 de noviembre:

Visita a la Exposición del Mueble.
 Gastos tren y metro 0,80

Catálogo.....	0,60
Cambio.....	0,50
Diorama.....	0,25
Pipí.....	0,10
Violetas.....	0,20

17 de noviembre:

Sesión por la mañana con la mujer Morelli, no pagada. Peluquero 0,40

18 de noviembre:

Sesión por la mañana con Morelli para el soldado, dando anticipo 5 francos. Después ido a casa de la señora Iturbe, después al 136 Avenida de los Campos Elíseos, leones de mármol estimados en 1.500 francos y luego al consulado de España.

Gastos.....	0,70
Violetas.....	0,30

19 de noviembre:

Pagado para encuadrar fotografía.....	18
Colleoni.....	10
Por un mes de maniquí.....	28
Trabajo grupo <i>La Paz</i> . Visita de los Vinardell. Ha nevado.	

20 de noviembre:

Trabajo todo el día grupo *La Paz*.

21 de noviembre:

Trabajo grupo *La Paz*.

22 de noviembre:

Idem. Grupo *La Paz*.

23 de noviembre:

(He) ido con Raimond a las fraguas de Vulcano y a los bulevares.

Cartón clasificador.....	6 fr.
Pinzas de cortar.....	2,80
Trenes, metro y tranvía.....	1,60
Violetas.....	0,25
Vida Feliz.....	0,50

11,15

Trabajo luego a (sic) la cabeza de Riri.

24 de noviembre:

Trabajo en el grupo. He tenido la visita de Achúcarro, al que le han complacido mucho mis últimos trabajos. Pagadas 5 encuadernaciones de «L'Art et la Decoration» 10 francos.

25 de noviembre:

Escrito al señor Pulido y a Anduiza; compro 7 cartas 1,05.

26 de noviembre:

Enviados dos catálogos a Trilles (Madrid): certificadas 0,90. Sesión luego con el señor (sic) Morelli, no pagada.

27 de noviembre:

Sesión por la mañana para el grupo *La Paz*. (He) pagado todo a Morelli, son 12 francos. Fiorillo me trae fotografías (del) busto *Melancolía* y *Hacia el Ideal*. Pagada factura de 24,50.

28 de noviembre:

Enviados a Vinardell los dos clichés similigrabado para su libro, gastos.....	0,65
Sesión con Josefina Spacagna.....	5 fr.
Peluquero para los niños.....	0,95

29 de noviembre:

He terminado esta mañana el gran boceto a 1/5 del grupo *La Paz*. He ido a la reunión en casa de Llaneres. 7.º aniversario de nuestra boda. Lo festejamos con un poco de champán, gasto 0,40

30 de noviembre:

Por la mañana ordeno un poco el taller. Recibido de Alejandro 25 francos.

NOTAS:

Quedan en caja 300 francos y 102,20 pesetas.

1 de diciembre:

También han venido Basterra y su dama. Me ha entregado 25 pesetas. (Ha) venido el fotógrafo y ha hecho tres clichés, boceto grupo *La Paz*. Luego he tenido la visita de la Duquesa de Alba, marquesa de la Mina, duque y duquesa de San Mauro y don Ramón Errazu, su hermano. Todos han encontrado el boceto bien, sobre todo los parecidos.

2 de diciembre:

Ayer ha venido Fiorillo a hacer tres clichés del boceto del grupo *La Paz*.

3 de diciembre:

El señor Fumière ha venido a ver mi boceto, precio aproximado de su realización en tamaño grande 6.500 francos.

4 de diciembre:

Por la mañana he ido donde Janvier por (sic) la reducción de la medalla, el reverso está bien. El anverso hay que hacerlo de nuevo. Visto a Ghiloni, que vendrá el martes para montar. Dado a la señorita Blanchard la nota de los biscuits de Piedita.

Gastos de tren y metro.....	0,80
Tabaco.....	1,60

5 de diciembre:

He vuelto a hacer el pequeño boceto del grupo *La Paz*, a la décima ejecución.

6 de diciembre:

Haligon ha venido y me ha dado un precio de la realización en grande: 10.000 francos, y no es muy apretado. Pagada la suscripción a la «Revue Blanche» 20 francos. Trabajo en la cabeza del pequeño Riry.

7 de diciembre:

He trabajado en la cabecita del pequeño Henry. He tenido la visita de la duquesa de Fernán Núñez, que ha venido con D. Ramón.

8 de diciembre:

Terminados los bocetos del grupo *La Paz*, uno a (escala) 1/10 y el otro a 1/5. He terminado el pequeño busto de Ry-Ry.

9 de diciembre:

Ghiloni ha venido a montar los dos bocetos del grupo *La Paz* y el pequeño Ry-Ry.

10 de diciembre:

Peluquero 1,30

12 de diciembre:

Enviadas 100 pesetas a Barcelona y un pergamino medalla al señor Anduiza.

Gastos 1,00
10 sellos de 15 1,5
10 idem de 25 2,50
5,00

(He) ido a casa de Fiorillo, gastos 0,40

13 de diciembre:

De regreso de casa de Fiorillo me he traído 11 fotos del grupo de *La Paz*. Gastos 40. Envío 3 fotos a Romero Robledo, Duque de Tamames y Marqués de Valdeiglesias.

Gastos de certificación 2,40
Tabaco 0,80

15 de diciembre:

Dado (...) 11 francos. He ido a casa de Janvier. La reducción está bien. Llevadas al Monte de Piedad, dos medallas de oro. E. de M. recibido por 325 francos.

Gastos de tren y metro 0,50
3 petit bleu 0,90
Pagado un abono de un año al periódico . 20 fr.

16 de diciembre:

Salido de París a las 10,23 de la noche con billete de ida y vuelta para Hendaya y 125 francos para gastos. (En español).

18 de diciembre:

Llegado a Madrid a las 7,30 de la mañana. (He) pasado el contrato con Don Francisco Romero Robledo. El precio de modelar el grupo de *La Paz*, por

75.000 pesetas (sic) del cual he cobrado una tercera parte.

Cobrado de la señora Iturbe 300 francos sobre los 389 de los bizcochos.

19 de diciembre:

Francos 16,15: 33,50 pesetas. Visto Marqués de la Mina. Idem de Valdeiglesias, Almorzado Casa Iturbe. Marqués y marquesa de Ivanrey. Tarde, Muñoz, Garnelo y Sorolla. Día bien empleado.

20 de diciembre:

Recibido 90 francos de la señora Iturbe. Paseo de Recoletos 16 esquina Villanueva marquesa de Manzanedo a las 2 de la tarde.

Grasses, Moreno, Trilles, Casa Silvela, Longoria y Banco de España. Ramón y yo almorzamos Hotel Inglés, 25 pesetas. Con el doctor visitamos (a) doña Sol de Rubio, con Ramón Pradilla, Amarés y Lardhi.

21 de diciembre:

Antonio Cánovas Vallejo, Almagro 12. Grasas monumento. Almuerzo (con el) Dr. Pulido. Reunión Marqués de Mochales. Visita a Atocha * y visitado el monumento a Goya. Salida a las 8,15.

Telegrama 2,45
Cigarrillos, cigarros 12,50
Turrone, etc. 9,25
Billete 76

22 de diciembre:

Desayuno Miranda.

23 de diciembre:

Llego a París a las 5,30 de la mañana. Gastos del viaje por España.

Gastos 21,20
Billete de ida y vuelta París-Hendaya 138,05
159,25
Billete de Irún a Madrid 76,00
de Madrid a Irún 76,00
Madrid y pequeños gastos de viaje 86,95
238,95

24 de diciembre:

He ido a casa de Bianchi y a casa de Pillet, gastos 1,00. Cambio en el Credit Lyonnais 1.500 pesetas contra 1102,50. Gastos coche, tren y metro.

* No considero arriesgado afirmar que el lugar en cuestión es el Panteón de Hombres Ilustres, desde donde se dirigiría Blay a contemplar la famosa obra de Benlliure frente a una de las entradas al museo del Prado.

29 de diciembre:

Compro una torneta de 60 centímetros de diámetro al precio de 70 francos y 50 céntimos por (...). Dado a Ghiloni sobre 450 francos un anticipo de 300 francos. Sellos, postales, cartas y neumáticos por 7,80
Tabaco 0,80

30 de diciembre:

Dado a Bianchi un anticipo de 300 francos. Hoy todo el día retoques a la reducción de la medalla para Bilbao. He ido con Raimond a casa de Pillet. Gastos de tren 2,00 francos.

31 de diciembre:

Fotografías del boceto del grupo *La Paz*. Pagada una factura de 90 francos.

(Anotaciones en págnias de guarda:) Laurent, 77 rue Lecourbe, Froment, 38 rue Boileau. Maurice Hamearidez, 126 rue Jacques Dulud 2 Volume 31,50; 21,80 Atlas Larousse.

Vda. de J. Dantin. Irún. Saiz de Carlos. Boticario. Calle de Serrano. Fumière. Tele 511,01.

Félix Bankonsky, rue Amiral Rousin, 24-26.

APENDICES

1. Censo de obras citadas en el texto

1. Boceto escudo Errazu. (10, I). Escudo (27, I) (28, I) (31, I) (1, II).
2. Pequeño busto de mujer con flores. (17, I), reducida (22, I).
3. Pequeño busto Margheritina. (17, I) (22, I).
4. Busto terracota de Madrazo. (22, I) (6, III).
5. Salmón. (23, I) (28, I) (31, I).
6. Busto de Víctor Chávarri. (1, II) (22, II).
7. Busto Silvela. (19, II).
8. Autorretrato al difumino. (23, III).
9. Busto de Piedita. (6, III) (18, IV) (7,VIII), nota (4, XII).
10. Dibujo de Raimond, para «El Liberal». (27 y 28, III).
11. Figura femenina para el monumento a Chávarri. (22, IV) (26, IV) fotos (II, V).
12. Primer boceto *La Paz*. (29, III) (8, IV) (29, IV) (3, V) eliminado (28, VII).
13. Segundo boceto *La Paz* (29, VII) (1 y 2, VIII) (13 al 18, VIII) (15, IX), montaje (1 al 4, 11, 15, 16, X), modelo (29, X), mujer y niño (7, 10, 17, 19, XI), niño (10, XI), soldados (5, 11, 14, 15 y 18, XI), trabajos (20, 21, 22, 24 y 27, XI), fin boceto escala 1/5 (29, XI), fotos y visitas (1 y 13, XII), presupuesto (3 y 6, XII), pequeño boceto (5, XII), dos bocetos (8, XII), pago fotos (31, XII).
14. Grupo *La Ilusión* (21, 22, 24, 26, 27, 28, 30 y 31, V) (2, 4, 6, 7, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 25, VI) (4, VII) (9, 11, 16, 18, 30, X) (1, XI).
15. Busto del conde de Villagonzalo. (1, V)
16. Puertas del monumento funerario de Errazu. (26, II) (5, V) (13, VI).
17. Cabeza de Raymond (9, V) (11, 12 y 15, V)
18. Busto Vizcondesa de Jauzé (7 al 15, VII) (17 al 20, VII), montaje (27, VII), reducciones (31, VII) (22, IX) (7, XI), retoques (23, IX), cliché (5, VIII).
19. Boceto tumba Chávarri (21, VI) (10, VII) (26, VII), nuevos bocetos tumba Chávarri (8 al 10, VIII), aceptan precio (10, XI).
20. *Medalla puerto Bilbao*. Encargo (18, VIII), busca composición (19, 21 y 22), trabajo en barro (23 al 26, VIII), fotos (27, VII), recomponer bocetos (5, IX), reducción (13 y 18, IX), fototipias

(17, IX), estampación (24 y 26, IX), modelos medalla (27 y 30, IX), (5, 6, 8, 10, 17, 20, 31, X) (3 y 28, XI), trabajos (15, 21, 24 y 28, X) (6, XI), figura Neptuno (23 y 25, X), montaje (4, XI), reducción (4, XII), pruebas (12, XI).

21. Cabeza niño vecinos (Henry) (Ry-Ry) (26, X) (23, XI) (6, 7 y 9, XII).
22. *Hacia el Ideal*. Obtención de cliché (18, V).
23. *Primeros Fríos*. Obtención de cliché (18, V).
24. Busto *Melancolía* (5, VIII), fotos (27, XI).

2. Censo de Personas y entidades citadas

2.1. Clientela

La ordenación entre clientes que hemos realizado según el criterio de posesión de títulos mobiliarios en (1,1) y (1,2), tiene sentido sólo en cuanto refleja fielmente en notas de Miguel Blay. Y así sucede con Madame Iturbe, que contando en su haber varios títulos de nobleza pertenece a (1,2) por no figurar como Duquesa de Parcent.

2.1.1. Aristócratas

- Alfonso XII, monumento (28, VII).
- Rey (18, VIII) (4, IX) (5, IX) (7, IX), reina (7, IX), Sus Majestades (6, IX),
- Duques de Alba (20, II), duquesa de Alba (19, II) (1, XII).
- Duque Tamames (18, II) (13, XII).
- Duquesa de Fernán Núñez (7, XII).
- Duquesa de Santo Mauro, hermana de Ramón Errazu (1, XII).
- Duquesa de Parcent, v. Madame Iturbe.
- Conde de Parcent (11, III).
- Conde de Villagonzalo (4, I) (23, IV) busto de (1, V).
- Vizconde y vizcondesa de Jauzé (5, VII) sesiones de pose con la vizcondesa (7 al 20, VII) (23, VII) (25, VII) (27, VII) (31, VII) (5, VIII) (23, IX) (7, XI).
- Marqués de la Mina, hermanos de los duques de Alba (20, II) (1, XII) (19, XII).
- Marqués de Mochales (21, XII).
- Marqués de Valdeiglesias (13, XII) (19, XII).
- Marqués de la Vega (11, IX).
- Marquesa de Ivanrey hermana de la Duquesa de Parcent, (19, XII).
- Marquesa de Manzanedo (20, XII).

2.1.2. Políticos, hombres de negocios y otros personajes

- Amará, hermanos (Amán, Amari o Amarés): Enrique (24, VIII), Pepe (23, II) (24, VIII), hermanos (26, VIII) (20, XII).
- Luis Anduiza (3, IX) (11, IX) (25, XI) (12, XII).
- Enrique Aresti (6, IX).
- Embajador de España (14, IV).
- Francisco Romero Robledo (19, II) (13, XII) (18, XII).
- (Francisco?) Silvela (19, II) (20, XII).
- Antonio Cánovas-Vallejo, Almagro 12, (21, XII).
- Chávarri (31, I), Víctor Ch. (1, II), monumento (22, IV) (26, IV) (11, V) boceto para tumba (21, VI) (8, VIII) (9, VIII) (10, VIII), carta (19, VII), pedestal (19, VII) (24, VII) (26, VII), señora de Ch. (9, IX).
- D. Manuel Chávarri (22, II) (23, II) (18, VIII) (20, VIII).
- Echena (3, IX) y Estruch (hoja de guarda).
- Don Ramón (Errazu) (10, I) (27, I) (31, I) (21, II) (11, III) (4, IV) (5, V) (22, V) (29, V), cementerio (3, VI) (11, VI) (13, VI) (5, VII) (7, XI) (1, XII) (7, XII) (20, XII)
- Madame Iturbe, madre de Piedita, (18, II) (20, II) (10, III) (18, XI) (18, XII) (19, XII) (20, XII).
- Longoria (20, XII).
- Obiols (11, III).
- Padre Barrena, padre espiritual de Madame Iturbe, domicilio: 136 Ave, Champs Elysées (3, I), (19, X) (26, X), entierro (13, I).
- Piedita (6, III) (18, IV) (7, IX) (10, IX).
- Rubio (Doña Sol de) (20, XII).
- Saiz de Carlos. Boticario calle de Serrano (hoja de guarda).
- D. Félix (¿Valdés?) (3, IX) (5, IX) (8, IX) (10, IX).
- Ventura (8, IX).
- Vivancos (9, IX).

2.2. Artistas

- Checa (Ulpiano Fernández) (15, III) (29, III).
- Clará (José), escultor (13, IX) (12, X).
- Contenort, fabricante de un compás, posible escultor (10, I).
- Escultor desgraciado (11, I).
- Garnelo (José), pintor y escultor (24, III) (19, XII).
- Guiard, (10, VIII).
- Academia (Julián) (12, V).
- Lefebre (sic) medalla de honor (29, V).
- Lhardi, o Lhardy (Agustín) (21, X) (20, XII).
- Llimona Juan (hoja de guarda) (Notas, I), Limona (2, I).
- Madrazo (Raimundo) (22, I) (6, III) (12, X).
- Manén y María (9, II).
- Moreno (Carbonero) (20, XII).
- Muñoz (Degrain) (11, III) (19, XII).
- Georges Petit; visita a su exposición (17, III).
- Pradilla (Ramón), pintor (20, II) (20, XII).
- Rozet, artista con taller (18, X).
- Saint Aubin, Alejandro, periodista (21, II).
- Sala Juan, (6, I).
- Sorolla Joaquín (19, XII).
- Trilles (26, XI) (20, XII).
- Vinardell Arturo, escritor (2, IV) (5, V) (6, V) (10, V), visita de (19, XI) (28, XI).
- Vilallonga, boceto Isabel de Murillo (14, IV) (16, IV).

2.3. Auxiliares

2.3.1. Artesanos y proveedores del taller

- Basterra (hijo), proveedor de estopa y yeso (21, I) y su dama (1, XII).
- Bianchi, reproductor, (10, I) (17, I) (22, III) (1, IV) (5, IV) (11, IV), anticipo (17, VI) (27, VIII) (19, IX) (20, IX) (24, IX) (30, XII).
- Blanchard (biscuits) (4, XII).
- Buhini, sin determinar (N, I).
- Camioneros (7, IV) (1, V).
- Duval, fundidor de medallas, (con Janvier) (12, XI).
- Editor (27, VIII).
- Fumière, fundidor (a veces asociado con Gavignot) (24, I) (13, VI) (3, XII), Gavignot (25, I). Se trata de Fumière et Gavignot. Son fundidores, reductores y ampliadores.
- Ghiloni, montador de esculturas (28, I) (31, I) (12, V) (27, VII) (31, VII) (20, IX) (28, IX) (4, XII) (9, XII) (29, XII).
- Haligon, sacador de puntos, reductor, amplificador (31, VII) (20, IX) (6, XII).
- Hernández, cobrador de la Asociación Artistas Españoles en París (22, III).
- Janvier, sacador de puntos, fundidor de medallas (13, IX) (10, XI) (12, XI) (4, XII) (5, XII). Se trata de la firma Janvier et Duval.
- Lazzarini o Lazerini, sacador de puntos y montador (1, X) (2, X) (3, X) (4, X) (11, X) (16, X).
- Masriera (i Campins), fundidor (11, II) (12, II) (14, III) (15, II) (22, II).
- Mathias, transportista (8, VII) (26, IX). V. Camioneros.
- Milet, Pillet o Billet, ceramista, fundidor, etc. (6, II) (22, III) (13, IX) (24, IX) (10, XI) (24, XII) (30, XII).
- Montadores (27, IV).
- Pergaminador (20, VIII).
- Roselló y Belay, comisionista de Irún (3, I).
- Sacador de puntos (23, I).
- Thiebaud Frères (1, II) (26, II).

2.3.2. Modelos

- Berthe Lavergre (N B.) (14, IV) (19, IV) (25, IV).
- Eugenia Guignet, (o Guignel) (22, V) (24, V) (27, V), Señorita (31, V) (7, VI) (10, VI) (19, VI) (21, VI) (12, VI) (23, VI) (25, VI) (4, VII).
- Josephine Spacagna (5, X) (10, X) (17, X) (20, X) (3, XI) (28, XI).
- Lucie Dumont (27, IX) (30, IX) (3, X) (6, X) (8, X) (31, X).
- Modelo carlista para el grupo *La Paz* (11, XI) (15, XI). (Se identifica con R. Selvaggio).

- Modelo viejo para figura Neptuno (23, X) (25, X).
- Modelo para grupo *La Paz*, sin especificar (29, X).
- Modelo mujer joven para grupo *La Paz* (Morelli) (7, XI) (17, XI) (26, XI) (27, XI), y niño (4, XI) (10, XI).
- Morelli, soldado para el grupo *La Paz* (18, XI) (4, XI).
- Nueva muchacha modelo (23, I).
- R. Selvaggio, modelo soldado para el grupo *La Paz* (5, XI) (8, XI).
- Smith o Schmitt (21, V) (23, V) (26, V) (28, V) (30, V) (2, VI) (4, VI) (6, VI) (9, VI) (13, VI) (16, VI) (18, VI) (18, VI) (25, VIII) (8, X) (9, X) (11, X) (16, X) (18, X) (30, X) (1, XI).

2.3.3. Fotógrafos

- Bodmer (25, VII).
- J. M. Cañellas, (18, V).
- Devambez (26, VIII) (27, VIII) (17, IX).
- Fiorillo (5, VIII) (12, VIII) (12, X) (27, XI) (2, XII) (12, XII) (13, XII).
- Fotógrafo (posiblemente Fiorillo), (11, VIII) (1, XII).
- Laurent, 77 rue Lacombe (hoja de guarda).

2.3.4. Criados, artesanos y proveedores domésticos

- Ana, criada (21, X).
- Coudran, vinatero (20, I) (20, V) (N, V) (16, IX).
- Criada, (30, VI).
- Dubois, zapatero (14, I).
- Lucie, criada (11, VI) (24, VI).
- Martínez, zapatero remendón (1, IX).
- Peluquero (17, V) (28, V) (4, VII) (1, IX) (3, IX) (9, X) (18, X) (28, XI) (10, XII).
- Portero (15, I).
- M(agasins) Printemps (6, I).
- (Otros) Justín (hostelero) (16, II).

2.4. Familia

- Abuelita, dado 20 francos (23, I).
- Berta, o Berthe, esposa; primo de (4, III), (12, III), indisputada (25, III), (10, IV), enferma (24, IV), (4, V), paga casa (N, V), (I, VI) (30, VI) (7, VIII) (16, IX).
- Georges, hijo, enfermo (16, IV) (24, IV) (12, X) (31, X).
- Hermano de Bertha, envío de 5 francos (4, III).
- Marguerite, hija, (20, III), Margheritina (17, I).
- Madame Nicola (11, I).
- Niño (de los vecinos) (19, X) (26, X) Henry (9, XI) (7, XII), Riri (23, XI) (6, XII), Ry-Ry (8, XII) (9, XII).
- Niños (como hijos) (26, VI) (7, VIII) (12, VIII).
- Primos (30, VII); prima Cambras (3, III); primos Cambras (28, VIII).

2.5. Indeterminados

- Achúcarro (24, XI).
- Alejandro, le presta 100 francos (11, X) (30, XI).
- Bankonsky, Félix, rue Amiral Roussin, 24-26 (hoja de guarda).
- Berthaud (19, VIII).
- Cabot (20, VIII). Uno de los hermanos Cabot i Rovira.
- Casellas (20, VII).
- Catalán, un (29, VII).
- Cortada (20, VIII).
- Corti, casa de (26, VI).
- Domenech (20, IX).
- Echena y Estruch (hoja de guarda).
- Froment, 38 rue Boileau.
- Comisionista Irena (3, I).
- Jeanne, señorita (16, IV).
- Lacroix, señorita (10, XI).
- Liard, en Saint Meurice (10, XI).
- Rainal (19, IX).
- Viuda de J. Dantin, Irún (hoja de guarda).

2.6. Asociaciones

- Asilo de San Fernando, pago cuota (10, I).
- Asociación de Artistas Españoles de París (A.E.D.P.), pago cuota (22, III), proyecto de exposición de (14, IV), reunión en el Gran Café (7, VI).
Hernández, empleado de la Asociación (22, III).
- Association des Artistes P.S.A.G. et D. (Peintres, Sculpteurs, Artistes, Graphiques et Dessinateurs) (9, I).

3. Libros que poseyó Miguel Blay

Previendo la publicación de esta agenda, se pudo acceder antes de su dispersión definitiva a uno de los varios lotes en que se fragmentó la biblioteca reunida por Blay. Entre las piezas más interesantes hay que citar el número 23 del presente inventario, una cartilla en octavo de pocas páginas que perteneció a Berga, su maestro en los días de Olot.

1. Araújo Gómez, D. Fernando: *Historia de la Escultura en España, desde principios del siglo XVI hasta fines del XVIII y causas de su decadencia*. Imprenta y Fundación de Manuel Tello, Madrid, 1885.
2. *Catálogo diocesano del centenario de Constantino. Catálogo Ilustrado*. Madrid, 1913.
3. Collignon, Maxime: *Phidias*, Col. Les Artistes Célèbres. Librairie de l'Art, Paris 1886.
4. *Comisión nacional del Centenario de la Batalla de las Piedras: Monumento a Artigas*, Talleres gráficos A. Barreiro y Ramos. Montevideo 1910.
5. *Chefs d'Oeuvre de la Sculpture, choisis par Genses Gronau, 2 vols. Depuis les primitifs jusqu'à Michel Ange*, Paris, 1909.
6. *Discursos leídos en las recepciones y actos públicos celebrados por la Real Academia de la Tres Nobles Artes de San Fernando*, Tomo I. Imprenta de Manuel Tello, Madrid 1872.
7. Froelich, Hugo B. y Snow, E. Bonnie: *A Course of study in art for the first seven years of school to be used with —text books of art education*. Prang Educational Company, N.Y., Boston, Chicago 1904.
8. Lechat, Henri: *Phidias et la sculpture grecque au V siècle*, Librairie de l'art ancien et moderne, s.a. (nota autógrafa en portada: *comprado en París octubre 15/96. Miguel Blay*).
9. Marcou, P. Franz: *Album du musée de sculpture comparée 5 cinco series*, Paul Robert, Berthand Frères. Paris s.a.
10. Müntz: *Donatello*. Les Artistes Célèbres. Librairie de l'Art, J. Rouan, Editeur, Paris, 1886.
11. Müntz, Eugene: *Raphaël*, Col. Les Grandes Artistes. Henri Laurens, Editeur Paris, s.a. (nota manuscrita: *Acheté 3 fr. à Paris 4-903. Miguel Blay. Statuaire*).
12. Musée de l'Orangerie: *Degas, portraitiste, sculpteur*, Paris, s.a.
13. Navarro, José Gabriel: *La Escultura en el Ecuador, durante los siglos XVI, XVII y XVIII*, Real Academia de San Fernando. Madrid MCMXXIX.
14. Orueta, Ricardo de: *La Expresión del dolor en la escuela castellana*, Discurso de recepción de... Contestación de Elías Tormo, Establecimiento Tipográfico Nieto y Compañía, Madrid, 1924.
15. Pérez Lozao, Francisco: *Tratado elemental de Dibujo de Precisión*, Texto Sociedad Pérez Lozao, s.l., s.a.
16. *Pedro de Mena, Escultor. Homenaje a su tercer centenario, Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, 1628-1928*.
17. Pla Gallardo, Cecilio: *Cartilla de Arte Pictórico*, Progreso Litográfico, Madrid, 1914.
18. Número especial de «*La Plume, litteraire, artistique et social*» núm. 138, 15 Janvier 1885.
19. Richer, Paul: *Introduction a l'etude de la figure humaine*. Gaultier Magurier et Cie., Paris s.a. (nota autógrafa: *Acheté 9 fr. à Paris 4-903. Miguel Blay. Statuaire*).
20. *Sculpteurs religieuses anciennes et modernes*. Editées par l'art catholique. Paris, 1924.
21. Sánchez Cantón, Francisco Javier: *San Francisco de Asís en la escultura española*. Discursos leídos por el señor... y por el Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Monzó en la recepción pública del primero el día 20 de junio de 1926. Madrid 1926.
22. Serie Les Chefs-D'oeuvre de *Giotto* (1909), *Raphael* (1905) Gowan's Art Book. Glasgow, London. Los Grandes Maestros de la Pintura Española. *El Greco. Goya*, S. A. Fernando Fe.
23. *Société de Artistes Français: Le Salon*, 124 Exposition Officielle, 1906. Paris, 1906.
24. Tenas, Francisco: *Nociones fundamentales de dibujo, para instrucción de los alumnos que concurren a las clases de este noble y bello arte*. Por... Establecimiento Tipográfico de Gerardo Cumané y Fabrelles, Plaza de los Castaños, núm. 32. Gerona, 1865 (nombre manuscrito en la portada: José Berga).
25. Tormo y Monzó, Elías: *La Escultura antigua y moderna*. Manuales Enciclopédicos, Juan Gili Editor, Barcelona, 1903. Dedicatoria autógrafa: *Al ilustre Blay, uno de los pocos insignes escultores citados en este ya viejo libro, a quien puede dedicar un ejemplar su amigo. El autor. Mayo, 1912*.
26. Villegas Brieve, Manuel: *Conclusiones de la Memoria sobre la Pintura Decorativa en General y sus Aplicaciones a las industrias artísticas*, Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo, Madrid, s.a. (nota autógrafa: *A mi querido Miguel Blay. M. Villegas Brieve. Agosto, 1910*).
27. Ville de París: *Exposition des artistes jugoslaves*, Au Palais de Beaux Arts (Petit Palais), Paris, 1919.
28. Yriarte, Charles: *Fortuny*, Les Artistes Célèbres, Librairie d'Arts, Paris, 1889.

Además de los títulos citados, aparecen en la agenda las siguientes obras:

29. Dr. Richer: *L'Art et la Medecine*. (en las páginas de guarda). Cf.: 3,19.
30. *La Vida de las Abejas* (20, VI), debe ser la obra de Maurice Maeterlinck, aparecida en 1901.
31. *Argus de la Prière* (16, VII).
32. Bois, J.: *Monde invisible* (16, VII).
33. Kropotkin: *Autour d'une vie* (16, VII).
34. *Vida de Canova* (8, VIII).
35. Bruges: *La Morte* (19, VIII).
36. *Le Cheval dans la Nature et l'Art* (19, VIII).

El análisis de los apuntes de la agenda nos muestra que Blay compraba libros en verano, fechas en que decaería la actividad en el taller haciendo posible la lectura. El capítulo de revistas no nos muestra nada excepcional Son *The Studio*, *La Revue Blanche*, *L'Art et la Decoration*, *Architecture*, publicaciones muy difundidas en aquellos ya lejanos días.