

LA ACADEMIA OLÍMPICA COLOMBIANA: GÉNESIS Y EVOLUCIÓN 1992 – 2018¹

Luis Felipe Contecha Carrillo
Universidad del Tolima (Colombia)
lfcontechac@ut.edu.co

Fecha de recepción: septiembre 2021
Fecha de aceptación: noviembre 2021

<http://doi.org/10.15366/citius2021.14.2.001>

Resumen:

El escrito es la posibilidad de rendir un homenaje a sus fundadores y a la vez acopiar todas las acciones, procesos y programas en un documento que dé cuenta de la génesis y perpetúe la memoria de la *Academia Olímpica Colombiana* (AOC).

El documento, inicialmente da cuenta de la creación del *Comité Olímpico Colombiano*; posteriormente acomete una síntesis de la *Academia Olímpica Internacional*, posteriormente aborda los hechos y procesos que dieron vida a la *Academia Olímpica Colombiana* (AOC), desde sus dirigentes, sus acciones y programas. Posteriormente propende aunar todas las temáticas, lugares y fechas de realización de las sesiones, cátedras y tertulias olímpicas organizadas por la AOC.

Las fuentes para este trabajo fueron: periódicos nacionales, documentación de la biblioteca del *Comité Olímpico Colombiano* (COC), testimonios procedentes de entrevistas personales e información recogida en diálogos bajo entornos virtuales.

Palabras clave: Academia Olímpica Colombiana, génesis, cátedra Olímpica

Title: THE OLYMPIC ACADEMY OF COLOMBIA: ORIGIN AND EVOLUTION 1992 – 2018

Abstract:

This paper is the possibility of paying tribute to the founders of the Colombian Olympic Academy and at the same time gathering all the actions, processes and programs in a document that gives an account of its genesis and perpetuates the memory of the Colombian Olympic Academy –COA.

The article initially gives an account of the creation of the Colombian Olympic Committee and undertakes the events and processes that gave life to the Colombian Olympic Academy, COA, from its leaders, their actions and programs. It then seeks to bring together all the themes, places and dates of the sessions, lectures and Olympic Social Gatherings organized by the COA.

The sources for this article were consulted in national newspapers and in the library of the Colombian Olympic Committee, COC. In-person interviews and interviews mediated by virtual environments were also held for this purpose.

Keywords: Colombian Olympic Academy, genesis, Olympic chair

¹Agradecimientos especiales a Luz Cristian López y Clemencia Anaya M. por sus valiosas contribuciones para la elaboración de este escrito.

1. Introducción

La *Carta Olímpica* rige la organización, la acción y el funcionamiento del *Movimiento Olímpico* y fija las condiciones para la celebración de los *Juegos Olímpicos*. Es un instrumento de naturaleza constitucional que a su vez sirve como estatutos del *Comité Olímpico Internacional* (COI), define los derechos y obligaciones recíprocas del COI, de las Federaciones Internacionales (FI) y de los Comités Olímpicos Nacionales (CON), como partes principales que constituyen el *Movimiento Olímpico*; consagra y recuerda los principios fundamentales y los valores esenciales del Olimpismo y define el *Movimiento Olímpico*:

«El Movimiento Olímpico es la acción concertada, organizada, universal y permanente, ejercida bajo la autoridad suprema del Comité Olímpico Internacional (COI), sobre todas las personas y entidades inspiradas por los valores del Olimpismo. Se extiende a los cinco continentes y alcanza su punto culminante en la reunión de los atletas del mundo en el gran festival del deporte que son los Juegos Olímpicos. Su símbolo está constituido por los cinco anillos entrelazados.» (Carta Olímpica, 2019, p. 11)

Por su parte, en uno de los principios fundamentales además de definir al Olimpismo como una filosofía declara que el objetivo del Movimiento Olímpico no es otro que “*contribuir a la construcción de un mundo mejor y más pacífico mediante la educación de la juventud a través de una práctica deportiva conforme con el Olimpismo y sus valores*”. (Carta Olímpica, 2019, p. 15)

Entre los objetivos propuestos por la Carta Magna se destaca la función que deben cumplir las organizaciones olímpicas como la *Academia Olímpica Internacional* (AOI), en cuanto a estimular y apoyar las actividades que propenden por la educación Olímpica

Estas líneas configuran el escenario académico del olimpismo que facilita ubicar a los lectores en el estrado nacional estructurado por la *Academia Olímpica Colombiana* (AOC); una institución erigida por personas que han trasegado en el olimpismo colombiano propendiendo por la difusión de los valores y la educación olímpicos. Como docente universitario vinculado a la historia de la Educación Física y el Deporte, motivado por Baltazar Medina, presidente del COC, me apliqué para formar parte de la IAOC.

Cumpliendo las exigencias y procesos, al cabo del tiempo, recibí un oficio de postulación firmado por el presidente de la *Academia Olímpica Colombiana* evidenciando, en este hecho, la oportunidad para realizar una inmersión histórica sobre la institución encargada de la difusión de los valores e ideales Olímpicos en Colombia.

Percibí que era el momento de indagar sobre la AOC y reconocer a quienes, en 1992, fueron sus creadores y dimensionar la importancia de tan prestigiosa institución.

Acudí a la biblioteca personal, a publicaciones del *Comité Olímpico Colombiano* (COC), a los periódicos, a revistas especializadas, a la WEB, visité el sitio oficial del *Comité Olímpico Colombiano* (COC) y realicé contactos con quienes habían formado parte del *Movimiento Olímpico Colombiano*. De esta forma, logré conocer la génesis de la institución, identifiqué sus fundadores, repasé los objetivos, me informé de los programas desarrollados en los 26 años de

existencia de la Academia y leí algunos de los informes anuales del presidente del COC. Pero, ante tan jugosa información vislumbré la posibilidad de rendir un homenaje a sus fundadores y a la vez recoger todas las acciones, procesos y programas en un documento que perpetúe la memoria histórica de la AOC.

En consecuencia, desde una perspectiva histórica y en razón de lo anterior, este documento, inicialmente a manera de antecedentes, da cuenta de la creación del *Comité Olímpico Colombiano*; posteriormente acomete una síntesis de la *Academia Olímpica Internacional* y finalmente aborda los hechos y procesos que dieron vida a la *Academia Olímpica Colombiana*, desde sus dirigentes, sus acciones y programas.

2. El Comité Olímpico Colombiano (COC): Génesis

«Celebrar los juegos olímpicos es reclamar la historia» Coubertin, P. (1915)

Los *Juegos Olímpicos* de la era moderna se celebraron por primera vez en Atenas en el año 1896. Oficialmente Colombia inició su participación en estas justas universales en la XI Olimpiada en el año 1936. Sin embargo, la historia Olímpica registra que la primera participación de un colombiano en *Juegos Olímpicos* fue en los Ángeles, en Los Juegos de la X Olimpiada en 1932, cuando un atleta boyacense, Henry Perri Villate (1910-1946) viajó y compitió cuando aún no se había creado el *Comité Olímpico Colombiano*. (Contecha, 1999, p.1)

La anterior afirmación tiene su fundamento en tanto que, en los inicios de 1930, en Colombia no existía estructura deportiva estatal, pero, sí algunos atisbos privados en Atletismo, Polo, Golf, Fútbol, Boxeo, Tenis en Bogotá, Barranquilla y Cartagena. Al mismo tiempo, había algunos antecedentes estatales como, por ejemplo, la expedición de la Ley 80 de 1925, la puesta en marcha de la *Comisión Nacional de Educación Física*, los primeros *Juegos de la República* en 1928, la participación de los estudiantes de las Instituciones Educativas públicas y el apoyo del Gobierno del Presidente de la República, Alfonso López Pumarejo que lograron que los esfuerzos aunados de personajes e instituciones de la vida privada y pública contemplaran la posibilidad de vincular al país al escenario deportivo mundial asistiendo a los Juegos de la Olimpiada en Berlín. Para ello era necesario crear el *Comité Olímpico Colombiano*.

El acta de creación del *Comité Olímpico Colombiano* data del viernes 3 de julio del año 1936. Ese día se dieron cita en la ciudad de Bogotá, a las 6.00 p.m. en la oficina de la *Dirección Nacional de Educación Física* varias personas con el propósito de crear el *Comité Olímpico Colombiano*: el *Director Nacional de Educación Física*, el profesor de nacionalidad Chilena, Candelario Sepúlveda Lafuente y Alberto Nariño Cheyne, miembro de la *Comisión Nacional de Educación Física*, en representación de Cundinamarca, acompañados de Enrique París representante de la *Liga de Fútbol de Cundinamarca*; de Alfonso Duffo, representante de la *Unión Atlética Independiente* de Bogotá; de Raquel Bonilla Plata, representante de la *Asociación Femenina Nacional*; de Argemiro Monroy, representante de la Unión Deportiva Obrera de Bogotá; de Fidedigno Alfaro en representación de la Unión Deportiva Obrera; de Carlos Muller en representación de la Asociación de Tenis de Cundinamarca, con los

periodistas Luis Camacho Montoya, de *El Espectador*, Alfredo Gómez Venegas de *El Tiempo* y Roberto Ramírez de *El Mundo al Día*, La votación secreta arrojó los siguientes resultados:

- Presidente: Julio Gerleín Comelín
- Primer vicepresidente: Alberto Nariño Cheyne
- Segundo vicepresidente: Carlos J. Echavarría Misas
- Secretario: Carlos A. Arias
- Tesorero: Raquel Bonilla.

La sesión se dio por terminada a las 7:45 de la noche. y se citó a reunión del *Comité Olímpico Colombiano* para el 11 de julio a las 2:00 P.M.

Así las cosas, la primera participación del COC en unos *Juegos Olímpicos* se registró, como ya se dijo, en los Juegos de la XI Olimpiada de Berlín. Ofició como presidente de la *Delegación Nacional* el profesor Alberto Nariño Cheyne, *director nacional de Educación Física* y Vicepresidente del COC. Lo acompañaron Agustín Nieto Caballero, Juan de Dios Salgado, José Antonio Emiliani, Margarita de Emiliani, José Ignacio González; el entrenador Roberto Kowelles; y como deportistas: Campo Elías Gutiérrez, en 100 metros y lanzamiento del disco; Emilio Torres, en 1500 metros planos; José Domingo Sánchez, en 100 metros planos; Hernando Navarrete, en 5000 metros planos, y Pedro Del Veccio, en salto alto. También asistió Hugo Acosta, pero no compitió por enfermedad.²

La delegación colombiana, además, presentó la propuesta de creación de unos juegos entre los países libertados por Simón Bolívar. La idea fue aceptada por el *Comité Olímpico Internacional* y se dio vida a los *Juegos Bolivarianos* cuya primera sede fue Bogotá como parte de la celebración del IV centenario de su fundación en 1938. Sólo hasta el 29 de enero de 1948, en la 42^o sesión del *Comité Olímpico Internacional* (COI) celebrada en Saint Moritze, Suiza, el *Comité Olímpico Internacional* bajo la presidencia del sueco Johannes Sigdríd Edström, reconoció al *Comité Olímpico Colombiano*.¹ Oficiaba como presidente del COC José Antonio Bonnet.

3. Breve aproximación a la creación de la Academia Olímpica Internacional AOI

La restauración de una idea olvidada por más de mil quinientos años fue una tarea concebida y pensada desde los recintos universitarios, alimentada por experiencias de diferentes países e instituciones pedagógicas y educativas que el mismo Coubertin visitó personalmente para evidenciar sus posturas teóricas y avances en los procesos impartidos.

² Esta información puede ser consultada en: *Olímpica. 75 años de presencia deportiva en el mundo.* (2011) COC.

Resulta comprensible, entonces, el que su idea restauradora de los *Juegos Olímpicos* se convirtiera en el medio para internacionalizar y popularizar el deporte. En consecuencia, para dinamizarla siempre se acompañó del componente intelectual y filosófico como parte del motor que impulsaría su idea.

Por tal razón, una preocupación constante del Barón Pierre De Coubertin fue instaurar e inculcar el carácter intelectual y filosófico de su iniciativa. Para el creador de los *Juegos Olímpicos* modernos, la misión el *Comité Olímpico Internacional* (COI) estaba por encima de simples agrupaciones deportivas. Esta afirmación se lee en sus memorias, cuando intervino en el *Congreso Olímpico* de El Havre en 1897, rememorando que en la Olimpiada de Grecia no se contemplaron «ni conferencias, ni congreso, ninguna preocupación moral o pedagógica aparente».²

En consecuencia, ante las permanentes amenazas y los continuos contradictores se ideó una estrategia capaz de soportar y resistir esos embates. En 1927, fue invitado a Grecia a un acto conmemorativo del restablecimiento de los *Juegos Olímpicos*; allí compartió con J.E. Chryssafis,³ la idea de un *Centro de Estudios Olímpicos*, con estas palabras:

«No he sido capaz de llevar a cabo hasta el final lo que quería perfeccionar. Creo que un centro de estudios olímpicos sería ayudar a la preservación y el progreso de mi trabajo más que otro cometido al que legar todos los documentos y proyectos no realizados referentes al conjunto del olimpismo renovado y que ayudará, más que cualquier otra cosa, al mantenimiento y aprecio de mi obra y a preservarla de las desviaciones que mucho me temo, se cometerán contra ella». (Tziotis, 2001, p.16)

El griego Ioannis Ketseas y el alemán Carl Diem, fueron los continuadores de la idea. A partir de 1938, iniciaron un plan que duró tres años y varias sesiones del *Comité Olímpico Internacional*. El resultado fue trascendental y concretó la idea por la que había luchado De Coubertin: el 28 de abril de 1949, en la 44ª Sesión del *Comité Olímpico Internacional* celebrada en Roma, se aprobó por unanimidad la creación de la *Academia Olímpica Internacional* y se asignó su cuidado y funcionamiento al *Comité Olímpico Griego*, bajo los auspicios del COI.

No obstante, solo hasta el 14 de junio de 1961, fue inaugurada oficialmente la *Academia Olímpica Internacional* (AOI). En ese mes y año se sucedieron acontecimientos relevantes para el olimpismo: Atenas fue la ciudad anfitriona de la LVIII Sesión del *Comité Olímpico Internacional* (COI); terminaban las excavaciones de los alemanes en el Santuario de Olimpia, cuyo resultado fue la entrega del estadio antiguo y valiosos hallazgos; además, se inauguró el Museo de los Modernos Juegos Olímpicos, también en Olimpia.

4. La Academia Olímpica Colombiana (AOC)

Abordar el tema de la AOC es remitirse a la historia de vida de Mario García y García (1919-2007), un cundinamarqués, abogado y economista; entre otros cargos, se desempeñó

³ Chryssafis fue el director de Educación Física en la Universidad de Atenas, murió en 1930 y De Coubertin en 1937. En su testamento De Coubertin determinó que su cuerpo debía ser enterrado en el cementerio Bois de Vaux en Lausana, Suiza, y su corazón embalsamado colocado en una estela conmemorativa en el Santuario de Olimpia.

como Subcontralor Departamental de Cundinamarca, Magistrado del *Tribunal de lo Contencioso Administrativo*, Jefe de Rentas e Impuestos Nacionales, Representante a la Cámara, Senador por Cundinamarca, miembro de la *Asamblea Nacional Constituyente* (1953-1956). En lo que respecta a actuaciones y cargos en el campo del deporte se registra el haber sido Campeón Nacional en las modalidades de salto y adiestramiento; Fue presidente de la *Asociación Colombiana de Deportes Ecuestres* hasta 1959; presidente de la *Liga de Baloncesto de Cundinamarca* entre 1941 y 1942. Fue un dirigente deportivo que respaldado por sus logros, experiencia y conocimientos asumió la Presidencia del COC entre los años 1959 y 1975, desde la que ejerció un liderazgo que renovó la administración, los procesos y la visión del *Movimiento Olímpico* y del deporte en Colombia. (Galvis, 2015).

García y García anhelaba tanto la independencia del COC que logró darle a la organización una identidad institucional. Realizó gestiones y diseñó una estructura deportivo-administrativa independiente con capacidad para captar ingresos que en palabras de Galvis (2015), fue la idea primigenia del *Instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte*, creado en el año 1968. Fue quien inició los trámites para adquirir una sede propia para el COC.

4.1. Génesis

Como presidente del COC entre 1959 y 1975, García y García, deseaba vehementemente contar con una institución encargada de divulgar los principios, tareas y valores olímpicos. Su idea se materializó en los años noventa cuando vio nacer la *Comisión Académica Olímpica Colombiana* en 1992, siendo presidente del COC Jorge Herrera Barona quien fue un destacado deportista, un visionario e importante dirigente deportivo en el continente. El secretario general del COC era Álvaro Morales Méndez.

En primera instancia, se creó la *Comisión Académica Olímpica Colombiana* conformada por el periodista y director del *Instituto Colombiano de la Juventud y el Deporte*, Julio Nieto Bernal; la Licenciada y secretaria general de COLDEPORTES, Ruth María Mojica D. y por el expresidente del COC, Mario García y García, como presidente, secretaria y vice-presidente respectivamente.

Creada la Comisión, el 9 de junio de 1992, se presentó oficialmente la *Academia Olímpica Colombiana* en el Paraninfo de la *Academia Colombiana de la Lengua*, (según consta en el documento proporcionado por Villegas), con la presencia del *Comité Ejecutivo* del COC, de las autoridades deportivas en representación de las Federaciones Deportivas Nacionales, del director de COLDEPORTES Julio Nieto Bernal, de los representantes de la comunidad universitaria, de destacados atletas y de medios de comunicación,

Se observa que el folleto, emitido para tal fin, definió a la AOC como... «una Institución dependiente del Comité Olímpico Colombiano como organización de naturaleza pedagógica, con la finalidad de realizar el estudio doctrinario del olimpismo en sus distintas fases humanísticas y científicas». (Archivo L. Villegas)



Imagen 1. Mario García y García (1919-2007), cundinamarqués, abogado y economista. Senador por Cundinamarca, miembro de la Asamblea Nacional Constituyente (1953-1956). Presidente de la Asociación Colombiana de Deportes Ecuestres hasta 1959; presidente de la Liga de Baloncesto de Cundinamarca entre 1941 y 1942. Asumió la Presidencia del COC entre los años 1959 y 1975, desde dónde ejerció un liderazgo que renovó la administración, los procesos y la visión del Movimiento Olímpico y del deporte en Colombia. (Galvis, 2015).

Cuenta la Licenciada Anaya, que la Comisión en primera instancia, tradujo los estatutos de la *Academia Olímpica Internacional*; en segundo lugar, estudiaron hojas de vida para seleccionar a los personajes quienes serían los académicos fundadores de la AOC. Entre los criterios establecidos para tal fin, estaban, entre otros, el de pertenecer a la comunidad académica y deportiva; finalmente los candidatos que fueron presentados al Comité Ejecutivo del COC para su aprobación fueron los siguientes:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| — Alberto Lozano Simonelli | — Jorge Enrique Molina |
| — Ángel Humberto Vacca Hernández. | — Julio Nieto Bernal |
| — Eduardo Barajas Sandoval | — Manuel Briceño Jáuregui |
| — Hernán Felipe. Prieto Bernal | — Mario García y García |
| — Hugo Ángel Jaramillo | — Ruth María Mojica de Ariza |

4.2. La primera sesión de la AOC

Auscultando acerca de la dinámica de la AOC, recién creada, se encontró que el periódico *El Tiempo* en su edición del 4 de noviembre de 1993, proporcionó los siguientes datos:

«... cumplirá su primera sesión en el paraninfo de la Academia Colombiana de la Lengua entre el lunes y el martes de la próxima semana, iniciando de tal manera actividades en el medio nacional. El estreno de la Academia Olímpica cuenta con la participación de dos conferencistas internacionales: Conrado Durántez, de España, máximo exponente del olimpismo en el mundo, y Rodolfo Cremer, de Perú, profesor de la escuela Itinerante para dirigentes del deporte. Previamente, el lunes a las 10:00 a.m., ambos dirigentes deportivos ofrecerán una conferencia de prensa en la sede del Comité Olímpico Colombiano.» (Documento/MAM-270857. Archivo del diario *El Tiempo*)

Se presume de lo anterior, que la primera sesión de la AOC se desarrolló entre los días, lunes 6 y martes 7 de diciembre de 1993.

4.3. Consolidación

Así las cosas, bajo el liderazgo del Padre Manuel Briceño Jáuregui, se pensó en producir documentos y revistas que pudiesen ser difundidos en colegios y universidades del país. Varias obras y autores fueron estudiados y seleccionados para ser publicados, sin embargo, las dificultades económicas no permitieron llevar a feliz término la idea. La muerte lo sorprendió en el transcurso de una conferencia en la *Universidad de Alcalá*, de Madrid (España) a la que había sido invitado por la *Real Academia de la Lengua Española* en octubre de 1992. A Briceño lo sucedió en la presidencia de la AOC, García y García.

Su legado fue el de una Academia que debería distinguirse por su producción académica y su incursión en el medio universitario.

El tercer Presidente fue el Dr. Alberto Lozano Simonelli quien se dio a la tarea de proyectar un proceso educativo en busca de intervenir la cultura deportiva existente, dando paso

a la creación de Programas para Dirigentes Deportivos como la Especialización en Altos Estudios del Deporte, en convenio con la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Diplomados en Gerencia del Alto Rendimiento Deportivo, Marketing y Franquicias en el Deporte, Fútbol de Alto Rendimiento; proyectando de esta forma todo un proceso de educación olímpica que fortaleciera desde la Escuela Primaria hasta la Universidad, los *Principios Olímpicos* en Colombia. Uno de sus logros más importantes fue el de concretar el Proyecto «Valores Educativos y Formativos de la práctica del Deporte», dirigido a apoyar los procesos educativos de niños y niñas en edades entre 7 y 14 años, a través del deporte. (De entrevista con Clemencia Anaya, 2018)

En 1996, con el deseo de difundir la historia y filosofía del olimpismo y teniendo en cuenta la tradición cultural de los *Juegos Olímpicos* modernos establecida desde Atenas 1896, la directora de la *Academia Olímpica* de ese entonces, Clemencia Anaya Maya, inició trámites oficiales para presentar en Atlanta 96, la primera estampilla en honor de la delegación de Colombia en esos Juegos. Era la primera vez que con este motivo se unían los dos organismos, el *Comité Olímpico Colombiano* y la *Administración Postal Nacional*. El diseño de la estampilla fue del señor, Futuro Moncada, estudiante de diseño gráfico de la *Universidad Nacional de Colombia* con la asesoría filosófica e histórica de Clemencia Anaya y Alberto Ferrer (Gerente del COC). La estampilla narraba la historia de los *Juegos Olímpicos* antiguos y la unía con los *Juegos Modernos* en una sola imagen, para celebrar el centenario de los *Juegos Olímpicos Modernos*.

En febrero de 1997, se conoció por un fax del COI que el diseño había quedado finalista para el *Concurso Prix Olympia* de filatelia, el más importante de la filatelia olímpica en el mundo. Unos meses después, la *Administración Postal* recibiría la primera medalla de Oro olímpica, pues en unos Juegos Olímpicos las artes tienen el mismo valor olímpico en la premiación. Como premio se le concedió un viaje a Olimpia para tomar parte de la *Sesión de Jóvenes de la Academia Olímpica Internacional* en el año de 1997.

Fue en Sídney 2000, que la labor entre el COC y ADPOSTAL se fue haciendo cada vez más estrecha y en esa oportunidad Andrea del Pilar Mahecha sería la diseñadora de una estampilla que celebró el centenario de la participación de las mujeres en los *Juegos Olímpicos*. El resultado en el *Prix Olympia de Filatelia* no fue menos halagador. La medalla de Plata le fue otorgada a la estampilla liderada por la *Academia Olímpica Colombiana*. Este nuevo logro ubicó a Colombia como el único país en haber alcanzado dos medallas olímpicas consecutivas en este certamen que se desarrolla paralelo a los *Juegos Olímpicos* desde 1984.⁴

Entre 1999 y 2007, con el apoyo y respaldo permanente del *Comité Olímpico Colombiano* se desarrollaron exitosas actividades en el contexto nacional e internacional, entre las cuales vale la pena mencionar:

⁴ Ver <http://www.afitecol.com/wp-content/uploads/2010/05/MPTertuliaSobre.jpg>.

- Exhibiciones de Arte y Deporte en ciudades como Cali, Armenia, Bucaramanga, Medellín y Bogotá, contando con el apoyo del Maestro Guillermo Arriaga.
- Sesiones de la Academia Olímpica Colombiana visitando ciudades como Cali, Bucaramanga, Armenia, Medellín, Cartagena, Tunja, Pasto, Villavicencio y Bogotá.
- Muestras de Filatelia Olímpica en Bogotá, Cartagena, Pasto, Tunja y Villavicencio, con la asesoría permanente de Fernando Lersundy Delgado.
- Festivales de Pintura Infantil en colegios de Bogotá.
- Un Concurso Nacional de Literatura Deportiva.
- Dos (2) Concursos Nacionales de Arte y Deporte con el respaldo del *Museo de Arte Moderno*.

Con ocasión de los *Juegos Olímpicos* Sídney 2.000, tras una gestión que inició con el *Concurso Nacional de Arte y Deporte* respaldado por el *Museo de Arte Moderno de Bogotá* quien seleccionó dos obras, el *Comité Olímpico Colombiano* participó con éxito en ese certamen.

Los mejores trabajos del *Concurso Nacional de Arte y Deporte* fueron enviados al C.O.I. para tomar parte del Concurso Mundial celebrado con motivo de la *Olimpiada Cultural Sídney 2000*. La Escultura «Juego Limpio» del Maestro Juan Carlos Zamudio, generó tal impacto entre el jurado que fue adquirida para el *Museo Olímpico de Lausana*. Esta era una escultura representando un balón de futbol con hexágonos blanco y negro, cubierto de tachuelas cuyas puntas se veían hacia afuera.

En cuanto a la pintura en óleo sobre lienzo «Detalle Veloz» del Maestro Guillermo Arriaga, la obra fue seleccionada entre las mejores del mundo obteniendo el sexto lugar entre ciento treinta y cuatro participantes representantes de Comités Olímpicos Nacionales y fue llevada de Lausana a Sídney para ser exhibida con las mejores del mundo en la ópera de Sídney.

Para el año 2005, bajo el liderazgo del cuarto presidente, Germán Collazos Quevedo, se inició todo un proceso de planeación arquitectónica con el objetivo de dejar un legado enorme para el país. Quizás uno de los proyectos más ambiciosos de la *Academia Olímpica Colombiana* desde su creación, fue el diseño y puesta en marcha del *Museo Olímpico Colombiano*. Se hicieron los estudios de suelos, análisis de las condiciones del terreno para pedir los permisos correspondientes y con la experiencia de los mejores arquitectos, finalmente se presentó al *Comité Ejecutivo* el diseño de un escenario de más de 2000 metros cuadrados donde se promoverían los ideales del olimpismo, la historia y las hazañas de nuestros atletas olímpicos. El proyecto fue aprobado y se hicieron las gestiones ante el COI para buscar apoyo presupuestal, el cual fue otorgado por *Solidaridad Olímpica*. Por tal motivo el 7 de junio de 2007 hizo presencia en la ciudad de Bogotá el Dr. Jacques Rogge para poner la primera piedra. Al acto

asistieron las personalidades del deporte nacional, el alcalde mayor de la ciudad de ese entonces, Luis Alfonso Garzón, y los medios de comunicación nacionales e internacionales.

En el año 2008, con motivo de los *Juegos Olímpicos de Beijing*, que la *Academia Olímpica Colombiana* lideraría la participación de Colombia en el Concurso convocado con ocasión de la *Olimpiada Cultural*, sobre Música y Deporte. Por más de una década en todos los eventos tanto de la Academia como del *Comité Olímpico Colombiano*, el Taller Artístico «Clara Luna», había prestado sus servicios para acompañar diferentes celebraciones con su música infantil. Por ese motivo, fue este grupo el elegido para crear un video musical que llevara el mensaje olímpico. Los niños y niñas del grupo musical se motivaron al escuchar la historia de los *Juegos Olímpicos* y se inspiraron para redactar la letra de la canción con la dirección de Mauricio Lozano, quien hizo la composición musical. Para la grabación del video los servicios del equipo de Comunicaciones de COLDEPORTES fueron definitivos.

La canción denominada «Es el Momento», fue grabada en inglés, español y francés y enviada al *Comité Organizador* del concurso, que entregó medalla de plata a nuestra Canción.

Todos estos logros y acciones no hubiesen sido posibles sin el concurso y acertada dirección de notables personajes de la dinámica educativa, política, económica, social y deportiva colombiana quienes han oficiado como presidentes de la AOC y que citamos a continuación:

- S.J. Manuel Briceño Jáuregui. Primer presidente 1992
- Mario García y García, entre marzo de 1993 y 2001
- Alberto Lozano Simonelli, 2001 al 2005.
- German Collazos Quevedo, 2.005 al 2.008.
- General Manuel José Bonet Locarno, 2008 - 2013
- Germán Anzola Montero, (2013 a enero 30 del 2019)

Desde la creación han sido directores/as Académicos en el COC: Ruth María Mojica Ariza (Comisión Académica Olímpica Colombiana) 1992, Clemencia Anaya Maya (1993 - 2008), Pedro Aguirre (2009 - 2010), Luz Cristina López (2011-2015), Elkin Infante (2015) y Norma Constanza Castellanos. (2015-actualidad)

Para el año 2020, la AOC como organismo dependiente del COC, cuenta con Estatutos actualizados, inicialmente en el año 2013 y posteriormente en el 2019. Funciona en una de las sedes del COC ubicada en el barrio Teusaquillo (Carrera 16 # 37-20), inaugurada el 31 de marzo del 2016.⁵

⁵ <http://www.coc.org.co/all-news/sede-academica-del-coc-fue-oficialmente-inaugurada>.

5. La Cátedra Olímpica (CAO)

Como antecedente, se cita que la primera cátedra olímpica a nivel mundial se creó en 1995, con la firma del entonces, presidente del *Comité Olímpico Internacional* (COI) Juan Antonio Samaranch y el Rector de la *Universidad Autónoma de Barcelona* Carlos Solá.

En nuestro contexto, la *Cátedra Olímpica* fue concebida por la *Academia Olímpica Colombiana* durante la presidencia del Gral. (r) Manuel José Bonet Locarno en el año 2009, como una estrategia que contribuye a la misión del *Comité Olímpico Colombiano* de acuerdo con la *Carta Olímpica* de «desarrollar, promover y proteger el Movimiento Olímpico en el país» (*Carta Olímpica*, 2019 p. 58). El primer convenio de los 19 encontrados en la pesquisa, con una Institución de Educación Superior se firmó en el año 2009.

La materialización de los convenios se realiza mediante la *Cátedra Olímpica* en dónde se da cuenta de los procesos y del desarrollo de las temáticas olímpicas al interior de las Instituciones Educativas.

6. Tertulia Olímpica

Desde otra óptica, se han diseñado mecanismos que facilitan espacios importantes en la tarea de construir un olimpismo que sea a la vez práctica deportiva, formación intelectual y académica, profundizando en la investigación de la historia, la filosofía y los valores humanísticos. Ese espacio denominado *Tertulia Olímpica* en palabras del presidente de la AOC se caracteriza:

«Como ambiente informal y que no hace parte de un proceso educativo sistemático, se ha convertido en un espacio de reflexión, favoreciendo la construcción de una cultura olímpica. Es así, como a través de la historia, la sociología, la filosofía, la filatelia, la antropología, la política, la ética, la religión, la administración y la educación física, entre otras disciplinas, se ha abordado el movimiento olímpico, no como una organización sino como una forma de vida.» (Anzola, 2012, p.3)

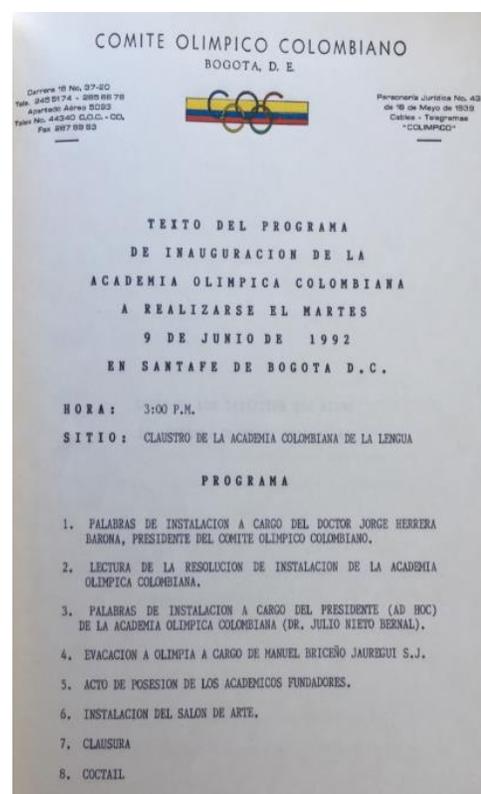
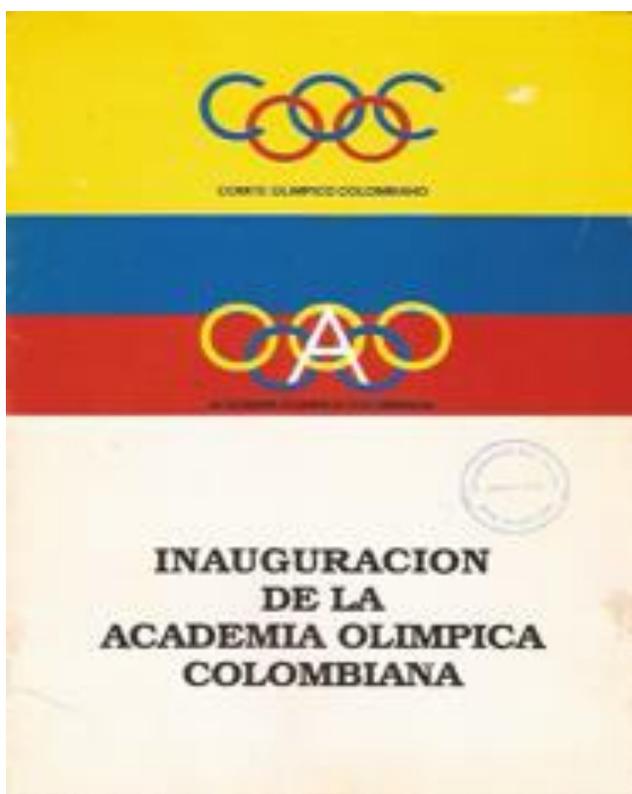
Los documentos consultados nos han permitido reconstruir la temática desarrollada en 77 Tertulias Olímpicas. Se iniciaron el año 2003. Citamos a continuación algunas de las temáticas tratadas: ¿Qué es olimpismo? 3 de abril del 2003; Juegos olímpicos de la antigüedad: Grecia y sus Juegos Olímpicos, 8 de mayo; Vida y obra del Barón Pierre de Coubertín, 5 de junio; Símbolos Olímpicos; Juegos Olímpicos Modernos I parte; Memorabilia Olímpica (junio 14 del 2005). Hasta el año 2018, se celebraron 75 tertulias Olímpicas en Colombia.

7. Conclusiones

Puede decirse que este escrito además de contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del *Movimiento Olímpico Colombiano* es la oportunidad para resaltar y recordar a Mario García y García como pionero de la AOC y destacar el compromiso y el desempeño de quienes la han integrado y dirigido durante años. Se evidenció en informes publicados en las noticias Olímpicas, que la *Academia Olímpica Colombiana* sostiene reuniones y sesiones periódicas; que el COC ha firmado Convenios académicos con Instituciones de Educación

Superior para el desarrollo de acciones de diversa índole y en varios contextos; que se han concertado mesas de trabajo con universidades; se han llevado a cabo talleres sobre *Valores Olímpicos*. También se realizan acciones para el fortalecimiento de la celebración del *Día Olímpico*; se brinda apoyo a los docentes de las Cátedras de Estudios Olímpicos, CEO para representar al país en Seminarios de Estudios Olímpicos en el marco de la programación de la *Academia Olímpica Internacional* en Grecia; se apoya a jóvenes para representar al país en la *Sesión Internacional de Jóvenes* de la *Academia Olímpica Internacional*.

Las sesiones, las tertulias, las Cátedras Olímpicas y otras actividades académico-pedagógicas y científicas en cumplimiento de los objetivos institucionales día a día estrechan lazos fraternales con Instituciones Educativas lo que redundará en la difusión de los valores Olímpicos en sus múltiples fases humanísticas y científicas.



Imágenes 2 y 3. Copia del programa de los Actos de Inauguración de la *Academia Olímpica Colombia*. Archivo personal de Luis Felipe Contecha Carrillo. Miembro de la *Academia Olímpica Colombiana*.

8. Fuentes y Bibliografía

8.1. Fuentes primarias

Documento de presentación de la *Academia Olímpica Colombiana*. Archivo personal de L. Villegas

Documento MAM-270857. Archivo del diario *El Tiempo*
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-270857>.

Carta Olímpica (2015): <http://www.coe.org.ec/images/2015/pdf/CARTAOLIMPICA2014.pdf>

COC. (2011). *75 años de presencia deportiva en el mundo*. Olímpica.

Copy of the Meeting Minutes of the 42nd IOC Session that was held in St. Moritz. (1948). Archivo histórico del Comité Olímpico Internacional.

8.1.2. Fuentes orales

Clemencia Anaya Maya. Vicepresidenta de la *Academia Olímpica Colombiana*. Entrevista realizada en Bogotá en 2018.

8.2. Bibliografía

Anzola, G. (2012). Revista U.D.C. *A. Act. & Div.* 15 (sup. Olimpismo, p. 3-4). Bogotá.
<https://doi.org/10.31910/rudca.v15.nsup.2012.885>

Contecha, L (1999). La Educación Física y el Deporte en Colombia. Una Historia. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 4(17). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd17/efcolom.htm>

De Coubertin, Pierre. (1975). *Memorias Olímpicas*. Comité Olímpico Internacional.

Tziotis, D. (ed.) (2001). *The International Olympic Academy*. The IOC publications