

LOS VALORES DEL OLIMPISMO EN «EL DESCENSO DEL SELLA». LA RELACIÓN DEL CREADOR DIONISIO DE LA HUERTA Y EL PRESIDENTE DEL C.O.I. JUAN ANTONIO SAMARANCH

María Collado Martínez

Profesora I.E.S. Príncipe Felipe de Madrid
mcollm00@estudiantes.unileon.es

José Antonio Robles Tascón

Universidad de León
jarabot@unileon.es

Santiago García Morilla

Universidad de León y Universidad Isabel I de Castilla de Burgos
santiago.garcia@ui1.es

Eduardo Álvarez Del Palacio

Universidad de León
eduardo.alvarez@unileon.es

Fecha de recepción: Febrero 2017

Fecha de aceptación: Mayo 2017

<https://doi.org/10.15366/citius2017.10.1.002>

Resumen:

El objetivo de este trabajo es hacer un recorrido por los aspectos más importantes de la vida de Dionisio de la Huerta, precursor del tenis en España y sobre todo del piragüismo a través del *Descenso Internacional del Sella*. Este evento deportivo ha logrado llegar a evolucionar desde un origen de competición de carácter regional, para convertirse en internacional, con la participación en varias ocasiones de más de veinte países. Estas cifras de participación solo se logran en campeonatos Continentales, Mundiales o Juegos Olímpicos. El *Descenso Internacional del Sella*, durante muchos años fue el acontecimiento deportivo español más importante. Repasaremos las características que lo hicieron posible a través de su creador, condecorado con la medalla de los *Forjadores del Deporte* otorgada por la *Generalitat de Cataluña* y tres veces con la *Medalla al Mérito Deportivo*. También analizaremos su relación con Juan Antonio Samaranch, *Delegado Nacional de Deportes* presidente del *Comité Olímpico Internacional*, así como los elementos que caracterizan el *Descenso Internacional del Sella* desde la perspectiva de los festivales olímpicos griegos.

Palabras clave: Dionisio Huerta, Descenso del Sella, Piragüismo España, COI, Samaranch.

Title: THE VALUES OF OLYMPISM IN “THE DESCENT OF THE SELLA”. THE RELATIONSHIP OF THE CREATOR DIONISIO DE LA HUERTA AND THE PRESIDENT OF THE I.O.C. JUAN ANTONIO SAMARANCH

Abstract:

The objective of this paper is to make a tour of the most important aspects of the life of Dionisio de la Huerta, precursor of tennis in Spain and especially canoeing through The Descent of the River Sella,

which has made it to evolve from a source regional competition, to become international, involving several times over 20 countries, a figure that is only achieved in continental, World championships or Olympic Games, since for many years was the most important Spanish sporting event. We will review the characteristics that made it possible through its creator, decorated with the Medal of the Sports Forgers granted by the Generalitat of Catalonia and 3 times with the Medal of Sports Merit, his relationship with Juan Antonio Samaranch, National Delegate of the Movement and President of the International Olympic Committee and we will analyze the elements of the International Descent of the Sella from the perspective of the Greek Olympic Games.

Keywords: Dionisio Huerta, Descent to Sella, Canoeing, Spain, OIC, Samaranch.

1. Introducción

Antes de comenzar a describir los elementos que hicieron posible que en una de las regiones menos desarrolladas de España en la primera mitad del siglo XX tuviera lugar la prueba deportiva nacional más importante de la época, es preciso resaltar los aspectos más destacados de la vida de su creador: Dionisio de la Huerta Casagrán.

2. Dionisio de la Huerta: Su historia.

Dionisio de la Huerta nació en Barcelona en 1899, en una familia acomodada, siendo su madre catalana y su padre asturiano. Veraneaba en Asturias desde una tierna edad, concretamente en Gijón y en el pueblo Coya (Piloña), desde el que su padre había emigrado a Cuba años antes. Su formación comenzó en un colegio de monjas francesas, donde desde muy pequeño comenzó a dominar el francés y posteriormente el inglés. También se desarrolló con el alemán, además, claro está del castellano y catalán. Fue en el colegio de los Jesuitas donde tuvo su primer contacto con el deporte, una de sus mayores pasiones. Practicó fútbol como la mayoría de los niños de aquella época (y de la actualidad). Con dieciocho años terminó su carrera de derecho en la *Universidad de Madrid* y con diecinueve años se doctoró. Durante aquellos años comenzó a practicar un nuevo deporte, el rugby, con el que obtuvo varios títulos universitarios. Tras una lesión, que le impidió volver a practicar ningún deporte de contacto, se dedicó en exclusiva al tenis. Por aquel entonces era conocido como *lawn-tennis*. Lo había comenzado a practicar durante su infancia en el *Real Club de Tenis de Turó*, donde se reunía lo más distinguido de la alta sociedad barcelonesa de principios del siglo XX, además de los mejores jugadores nacionales de la época y de otros países como Francia, Italia, Suecia y Austria.

En el ámbito profesional, nuestro protagonista siempre quiso trabajar como diplomático, algo que nunca ejerció por motivos familiares, por lo que comenzó a trabajar en un bufete de abogados.

Pero fue practicando tenis como encontró su verdadera pasión, el deporte, hasta el punto que dejó el bufete para dedicarse de lleno al ámbito deportivo. Destacó como jugador entre los años 30 y 40 ocupando los primeros puestos del ranking nacional. Además, entre 1933 y 1958 se hizo cargo de la *Secretaría de la Federación Española de Tenis*, ejerciendo en varias ocasiones de capitán de la *Selección Nacional* lo que le daba la oportunidad de viajar por todo el mundo y conocer gentes y lugares. Esta situación privilegiada que le permitía viajar alrededor del mundo, le proporcionó la plataforma ideal para promocionar posteriormente el *Descenso del Sella*.



Ilustración 1. Dionisio de la Huerta recitando los versos de salida, que forman parte del ritual tradicional del *Descenso del Sella*.

Desde este cargo organizó varios torneos de tenis, tanto a nivel nacional como internacional, consiguiendo difundirlo por todo el territorio español y borrar del diccionario la denominación de *lawn tennis*, la cual era totalmente incorrecta, ya que *lawn* significa césped, y en España el tenis se practicaba sobre tierra batida.

En aquel momento Cataluña era el centro del deporte español y donde se realizaban grandes eventos deportivos. Fue en ellos donde nació la relación de amistad de Dionisio de la Huerta con el futuro *Delegado Nacional de Educación Física y Deportes* y posteriormente *Presidente del Comité Olímpico Internacional*, Juan Antonio Samaranch quien ocupó el cargo de *Concejal de Deportes* de la ciudad condal entre 1954 y 1962. Aquel periodo coincidió con los años de Dionisio al mando de la secretaría de la *Federación Española de Tenis*. Samaranch en 1956 formó parte del *Comité Olímpico Español* y diez años más tarde, en 1966, pasó a formar parte del *Comité Olímpico Internacional*, del que fue presidente desde 1980 hasta 2001, cuando se le otorgó la distinción de *Presidente de Honor Vitalicio*. Además, ocupó el cargo de *Delegado Nacional de Educación Física y Deportes*, desde el que popularizó el eslogan «*Contamos contigo*», campaña lanzada en 1967 que pretendía concienciar a la sociedad española de los beneficios de la práctica deportiva como ya ocurría en otros puntos de Europa. En 1988 fue galardonado con el premio *Príncipe de Asturias de los Deportes*.

Otro aspecto reseñable de la vida de Dionisio, fue su admiración por la naturaleza. Entre los años 1930-1935, organizó 17 viajes turísticos en lujosos yates desde Barcelona. En ellos se hacía acompañar de los mejores tenistas con el objetivo de promocionar el turismo en las islas Canarias. En 1990, fue homenajeado en las islas por ser considerado como un gran defensor de su potencial turístico, aspecto hasta entonces casi desconocido.



Ilustración 2. Lema de la campaña deporte para todos, «Contamos contigo».

La unión naturaleza-deporte fue una constante que se repitió a lo largo de toda la vida de Dionisio de la Huerta. También organizó gran número de viajes de Barcelona a Asturias potenciando el acercamiento al medio natural privilegiado de la región. En sus múltiples viajes fuera de España, sostenía que Asturias era el lugar más bonito del mundo, llegando incluso a promocionar viajes desde varios países a Asturias. En ellos ejercía de anfitrión y guía turístico enseñando las mejores rutas turísticas, gastronómicas y mostrando los deportes autóctonos. Como vemos, Dionisio desarrolló el concepto deporte/ocio/naturaleza ochenta años antes de que se pusiera de moda.

Por último, hemos de hablar de otra de sus grandes pasiones, el teatro. Comenzó escribiendo sus primeros versos cuando estaba en el colegio, pero esta afición siguió creciendo, adaptando y escribiendo diversas obras. Además de escribir también interpretaba, participó en varias obras teatrales con éxito. También se atrevió con el cine cuando éste era un gran desconocido en nuestro país.

Estas tres aficiones se unieron en el gran evento que fue creando: *el Descenso del Sella*, en el que Dionisio puso de manifiesto sus inigualables habilidades como gran organizador y desató su infinita imaginación, creando la *Fiesta de la Piraguas del Asturias*, alcanzando un éxito que sin duda superó todas sus expectativas.

3. Su obra maestra: «El Descenso del Sella: Los festivales olímpicos de las piraguas en el oriente de Asturias»

Todo comenzó en el río Piloña en 1929. Tras adquirir una piragua plegable en los almacenes «El Siglo» de Barcelona, con la que se lanzó por este río asturiano con unos amigos llegando hasta el puente de Infiesto. El éxito de su aventura propició que comenzara a forjar lo que años más tarde daría lugar al *Descenso Internacional del Sella*. Escribió una obra de teatro sobre el descenso que fue representada en las fiestas piloñesas. Al año siguiente, animado por los buenos resultados de su previa aventura, Dionisio organizó dos excursiones más por el río Piloña con sus amigos, en la primera ocasión hasta Soto de Dueñas y posteriormente desde Soto de Dueñas hasta Ribadesella.



Ilustración 3. Dionisio y sus amigos surcando las aguas.

En 1932, Dionisio invitó a miembros de los clubs de tenis de Infiesto, de Oviedo y de Gijón a realizar la actividad con el objetivo de disfrutar del paisaje y pasar un buen rato con ellos. Aquella vez el recorrido que se siguió fue el mismo que se mantiene hoy en día, desde Arriondas hasta Ribadesella. Los gijoneses que pertenecían al *Real Club Astur de Regatas* querían ser los primeros en llegar al puente riosellano, pero los riosellanos, que también estaban presentes, no se lo iban a poner fácil. Y así nació el primer descenso con carácter competitivo de nuestro país ante la oposición de Dionisio, pues para él que el deporte mantenía su esencia más romántica. Lejos del actual concepto de deporte moderno, para él era ante todo un entretenimiento, una diversión y medio de convivencia inclusivo. Comenzó de este modo la rivalidad entre Ribadesella y Gijón. *El Descenso* fue ganando adeptos rápidamente, convirtiéndose en *nacional* en 1935 con la participación de Cantabria, e *Internacional* con tan solo quince ediciones, tras el incansable trabajo de Dionisio, en 1951, con la participación de Italia, Portugal y Francia.

¿Cómo consiguió Dionisio que una simple prueba de un deporte minoritario se convirtiera en internacional en tan poco tiempo? En primer lugar, Dionisio no defendía una prueba deportiva, sino una fiesta. Para él, ganar no era lo relevante. Como hemos dicho, era un enamorado del concepto romántico del deporte, de los valores que propugna la filosofía olímpica de excelencia, amistad y respeto. Y así, creó el evento deportivo que durante muchos años fue el más importante de nuestro país, en el que podemos encontrar cierto simbolismo con los antiguos festivales griegos, que pretendían partir de una fiesta en la naturaleza, en la que se integraban unas competiciones «deportivas». Así fue su génesis y su desarrollo al menos, en las primeras ediciones, antes de su masificación.

En primer lugar, fijó una fecha para el evento deportivo, al igual que en los antiguos festivales griegos, en agosto, en concreto, el primer sábado de agosto después del día 2.

Aunque Dionisio no defendía una prueba deportiva, sino una actividad lúdica a realizar con la compañía de los amigos, como consecuencia del aumento de la participación, tuvo que definir un reglamento que él mismo redactó. Constaba de cuatro puntos, que aún se siguen respetando excepto el primero, y que han sido claves para la divulgación y popularización de la prueba:

1. Hacer del *Descenso* una competición 100% amateur. Este aspecto se perdió el mismo año de su muerte, en 1995, cuando los primeros palistas en cruzar la línea de meta recibieron una cuantía económica. Fue justificado por la organización del *Descenso* como una medida para atraer a los palistas con menos recursos.
2. Una competición de divulgación y popularización, buscando atraer al mayor número de participantes y espectadores.
3. Una competición que ayude a poner en valor las condiciones excepcionales que posee el río Sella, permitiendo a los espectadores presenciar no solo la llegada o la salida, sino ambas e incluso todo el desarrollo de la prueba.
4. Una competición que no tenga el aire de espectáculo deportivo, sino de fiesta y de cordial manifestación deportivo-lúdica.

Teniendo en cuenta las premisas de esta génesis, a continuación, procedemos a hacer un análisis de algunos aspectos que estimamos paralelos y que nos sugieren ciertos símbolos y rituales que nos trasladan al espíritu de los festivales de Olimpia de hace más de dos mil años.

3.1 Desfile de Participantes

En las primeras ediciones, todos los participantes debían de desfilan por las calles parraguesas antes de tomar los puestos de salida en los márgenes del río Sella. En él los palistas desfilaban en grupos representando a su población de origen, sus *polis*, los pueblos invitados a participar. En las primeras noticias de los medios de comunicación, el nombre del ganador del descenso quedaba en un segundo plano, lo principal era saber su lugar de procedencia. En el siguiente titular vemos el nombre de la embarcación, que en este caso coincide con el lugar de procedencia de los ganadores, por último, el nombre de los deportistas.



Ilustración 4. Recorte de un Diario local en el que aparece la noticia de los Ganadores del XXV Descenso Internacional del Sella.

Con el paso de los años, en este desfile previo, a los palistas se les fueron uniendo otros nuevos elementos, como las *novias del Sella* o grupos folclóricos entre otros. Ellos se convertirían en los protagonistas del desfile.



Ilustración 5. Desfile de palistas años 60 antes de la salida.

Esta tradición, aunque desaparecida durante décadas ha sido recuperada en el año 2016 por el Comité Organizador, el día antes de la prueba deportiva. En la actualidad, el día de la prueba participan en el desfile grupos folclóricos, así como asociaciones de las localidades vecinas.

3.2. La salida en Verso

Otros rituales que han formado parte desde su génesis de este evento deportivo-festivo, evocan su inspiración que incluye protocolos que le confieren una especial solemnidad. Y así Dionisio de la Huerta escribió los siguientes versos que son leídos como parte primera del ritual previo antes de proceder a dar la salida a los palistas. En ellos no se deja lugar a duda, de su inspiración. En la primera estrofa encontramos:

*«Guarde el público silencio
y escuche nuestra palabra.
De orden de Don Pelayo
después de medir las aguas
presidiendo el dios Neptuno
los actos de esta olimpiada...».*

Evocando las circunstancias de los festivales de la antigua Grecia los festivales son convocados por un Rey, Pelayo evocando a Ífito rey de Élide. La cita a Neptuno, rememora la protección de los dioses de aquellas festividades olímpicas. El dios Neptuno también aparece en los diplomas entregados a los vencedores del Sella.

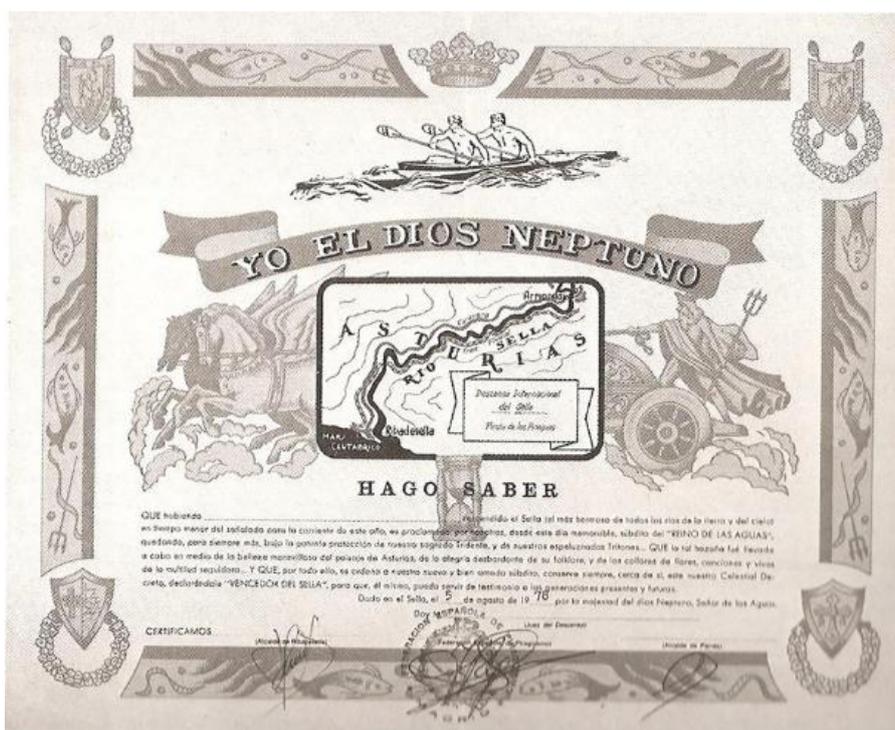


Ilustración 6. Diploma Vencedores del Sella.

Tras los versos y los vítores a los países participantes se produce la impresionante salida. En las primeras ediciones, ésta no presentaba ninguna complicación, pero con el aumento de la participación, se hizo necesario establecer un protocolo para realizarla, ya que, en muchas ocasiones, los participantes no salían al mismo tiempo. Dionisio, preocupado por este aspecto, le expuso esta situación a su amigo Samaranch. Hemos documentado esta circunstancia a partir de una de las cartas que Dionisio escribió a su amigo. Como consecuencia de aquellas gestiones Samaranch decidió obsequiar al *Descenso del Sella* en 1968 con un cañón del siglo XVIII, que fue adquirido por Hernando Calleja en el rastro de Madrid. Tras casi cuarenta años de ausencia, ya que había explotado en las fiestas del Carmen de Arriendas en 1974, el cañón ha vuelto a dar la salida en la ochenta edición del *Descenso* en el año 2016.



Ilustración 7. Cañón del Sella donado por Juan Antonio Samaranch.

En 1967, Juan Antonio Samaranch asistió al *Descenso Internacional de Sella*. Fue el mismo año en el que fue nombrado *Delegado Nacional de Educación Física y Deporte*, relevando a José Antonio Elola-Olaso, que también había asistido a esta prueba deportiva en 1965.



Ilustración 8. Recorte procedente de un diario local, que reproduce el titular de prensa que indicó aquel año la presencia de Samaranch en *El Descenso del Sella* en 1967.

Al año siguiente, en 1968, Samaranch volvió a Arriendas para presenciar la extraordinaria fiesta deportiva, siendo su mujer, Teresa Salisachs, la encargada de encender la mecha del cañón que daría la salida de la XXXII edición del *Descenso del Sella*. Aunque no tenemos constancia de que volviera a asistir al evento deportivo, si lo hizo su hija María Teresa Samaranch, actual presidenta de la *Federación Española de Deportes de Hielo*, quien también disparó el cañón para dar la salida en 1970.



Ilustración 9. Recorte procedente de un diario local, que reproduce el titular de prensa que dio la noticia de que María Teresa Samaranch dio la salida del *Descenso del Sella* en 1970.

Juan Antonio Samaranch siguió unido al *Descenso* aportando su apoyo, y reconociendo el esfuerzo y la labor de Dionisio de la Huerta, con quien intercambié correspondencia. La ilustración n.º 10 reproduce una carta de Juan Antonio Samaranch escrita en 1994 en la que le felicita por ser el creador del *Descenso del Sella* y por su aportación al deporte español.

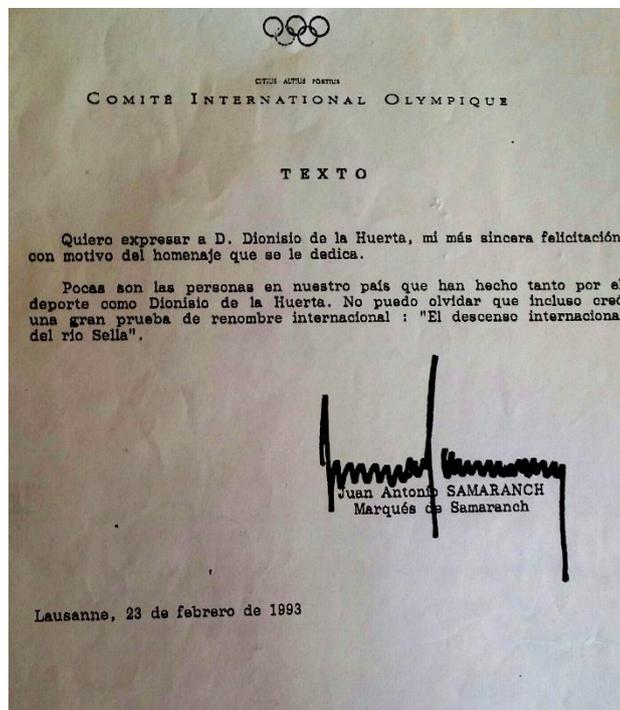


Ilustración 10. Felicitación de Samaranch a Dionisio de la Huerta tras ser homenajeado con un busto en Arriondas.

Tras la muerte de Dionisio en 1995 esta relación continuó a través de Alberto Estrada, vicepresidente de la *Asociación de Amigos de Dionisio de la Huerta*, siendo Samaranch su presidente de honor y mostrando siempre su apoyo incondicional a todas las actividades organizadas por la Asociación.



Ilustración 11. Carta de Samaranch a Alberto Estrada aceptando el cargo de Presidente de Honor de la Asociación *Amigos de Dionisio de la Huerta* y foto dedicada. En la parte posterior Samaranch en los Premios Príncipe de Asturias del 2008 junto a su secretaria personal Ana, Janel Cuesta, Alberto Estrada, Agustín Antuña, Enrique Castro (Quini) y José María Vilaseca.



Ilustración 12. Juan Antonio Samaranch en la tribuna de autoridades en el Descenso Internacional del Sella en 1967.

3.3. La prueba deportiva.

Durante los festivales olímpicos, los espectadores podían presenciar todo el desarrollo de las pruebas deportivas. Este hecho no es frecuente en las pruebas de larga distancia en piragua. Pero el Sella ofrecía el escenario perfecto para conseguirlo, pues no solo es posible seguir la carrera en vehículo propio por la carretera nacional a través de la margen derecha del río, sino que además por la margen izquierda es posible seguirla a través del tren fluvial, el único tren anual del mundo. El tren salió por primera vez de Infiesto en 1945, permitiendo así que la mayoría de la población, que no podía disponer de vehículo propio no se perdiera el espectáculo deportivo. El tren realizaba tres paradas a lo largo del recorrido, para que los pasajeros pudiesen bajar, correr hasta la orilla del río para animar a los palistas y volver de nuevo rápidamente al tren para no perderse la llegada bajo el puente de Ribadesella.

3.4. Coronación de los vencedores

En el caso de *El Descenso*, los vencedores no eran coronados con una corona de olivo, sino en sus inicios con una de laurel y posteriormente con una montera picon, sombrero típico del atuendo tradicional de los asturianos

3.5. La comida tras la prueba

Al finalizar la prueba deportiva, todos los deportistas y sus acompañantes se reunían en los campos de Oba para realizar una comida campestre, algo que no era común en los eventos deportivos a mediados del siglo XX. Otra clara analogía a los banquetes que tenían lugar entre los griegos que acudían a Olimpia y tan característicos de aquellos festivales religiosos.



Ilustración 13. Tren fluvial que hace el recorrido paralelo al *Descenso del Sella*. Fotografía de los años 60.



Ilustración 14. Vencedores k-1 80 edición del *Descenso Internacional del Sella*.

Así, el *Descenso Internacional del Sella* parece sugerir y recordar en ciertos aspectos unas características y similitudes con aquellas competiciones ritualizadas gestadas en la antigua Hélade. Durante su desarrollo Dionisio conseguía que nada más importará: los 20 km que separan Arriendas de Ribadesella se convertían en el centro del mundo, donde volvía la paz y la amistad. Estos lazos persistían año tras año, pues los asistentes siempre repetían. Este aspecto era muy importante para Dionisio de la Huerta, ya que había luchado en la guerra de Marruecos, y encontraba en el deporte, y en el *Descenso* una ocasión y un lugar perfecto para unir a los pueblos.

Dionisio tenía como objetivo hacer a todos partícipes del *Descenso del Sella*, para ello creaba cada año diferentes premios y nombramientos. Además de la clasificación general, por ayuntamientos, por equipos o por especialidades, creó diversos títulos como el de *Nación Vencedora*, *Vencedores del Sella* (para todos aquellos que crucen el puente riosellano hasta 30 minutos después del primer clasificado), *Campeones del Sella* o *Vencedores de Etapa*. También ideó formas de reconocimiento y recuerdo para sus fieles ayudantes organizadores del *Descenso*, creando títulos como el de *Duques*, *Almirantes* o *Archiduques del Sella*.

Con tantos incentivos no es de sorprender que el *Descenso* fuese ganando adeptos en un corto periodo de tiempo. El incesante trabajo de Dionisio para difundir el Sella fue el elemento clave de su éxito internacional. Aprovechando sus numerosos viajes internacionales con la *Federación Española de Tenis* no perdió la oportunidad de promocionar el *Descenso del Sella*, invitando en su propia casa a los palistas extranjeros y a sus acompañantes. Aunque Dionisio «no vendía» una prueba deportiva, sino que ofrecía «visitar el lugar más bonito del mundo». Pronto el *Descenso* se convirtió en su obsesión. Desde que finalizaba una edición ya comenzaba a preparar la siguiente. Las gestiones eran a todos los niveles, redactando extensas cartas a sus colaboradores, directores de medios de comunicación y embajadores de diversos países. Además, lo promocionaba en diversas universidades españolas, proyectando imágenes del NO-DO que fueron filmadas por primera vez en 1945, y que también se proyectaban en los cines antes de comenzar la sesión. Organizó charlas en Madrid e incluso proyecciones de la prueba en París.

Así, en tan solo quince ediciones el *Descenso del Sella* se convirtió en internacional. Cuando ya las bases del *Descenso* estaban asentadas, nació la ansiada *Federación Española de Piragüismo*, lo que provocó tensiones entre ésta y el creador de la prueba que lo llevaría al abandono de la organización de la misma en 1972. No volvió hasta 1980 coincidiendo con el 50 aniversario del *Descenso*. Si bien en la cantidad de participantes no tuvo mucho impacto, sí repercutió en el número de naciones asistentes.

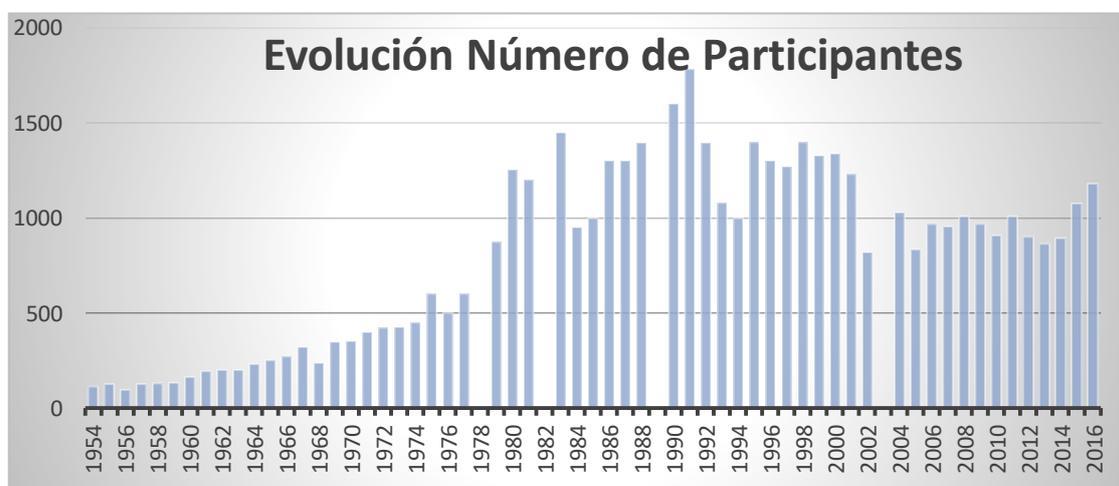


Gráfico 1. Evolución del número de participantes.

Como podemos observar a través de las gráficas, el número más elevado de participación tuvo lugar en 1991, correspondiéndose con la LV edición de *El Descenso*. Encontramos otro hito de participación destacado en 1983. Se puede apreciar que desde el año 2000 los valores bajaron y se mantuvieron relativamente constantes hasta el año 2013, en el que encontramos un progresivo aumento. En el año 2015 la participación creció un 20% respecto al año anterior, consolidándose esta tendencia positiva en la 80 edición de la prueba deportiva. En el año 2016, y por primera vez en quince años, se superaron las ochocientas embarcaciones.

Recordemos que la *Federación Española de Piragüismo* se creó en 1959. A partir de este año, se puede observar, a partir de la gráfica una clara tendencia en el aumento de la participación, hasta 1983. Al año siguiente podemos apreciar un bajón importante, que podría ser motivado por los Juegos Olímpicos de Los Ángeles; pero a partir de 1985 vuelve a aumentar. Este aumento notable año tras año podría ser motivado por la llegada de la televisión, que retransmitió en directo la prueba desde 1987, con lo que la participación siguió aumentando hasta el año 1991, que supuso un hito máximo de participación con 1784 palistas. En la gráfica, es evidente como las barras van disminuyendo paulatinamente desde 1995, año en el que Dionisio de la Huerta, creador de la prueba, fallece. Recordemos que es él el que hizo posible que la prueba haya llegado a ser lo que es, con sus innumerables contactos y entusiasmo, por Asturias y por el Sella.

El número de participantes aumentó de forma reseñable a partir de los años 70, debido a la mejora en la calidad de vida en nuestro país, que supuso un aumento del tiempo de ocio. Como consecuencia, la población española empezó a poder disfrutar de una nueva forma de entretenimiento, la práctica deportiva. También podríamos reflexionar sobre la posible influencia que pudieron tener los Juegos Olímpicos de Múnich del 72, cuando el piragüismo español comenzó a destacar.

En cuanto al número de participantes en *El Descenso*, es preciso reseñar la influencia que parece evidenciarse con respecto a la celebración de campeonatos del Mundo o Juegos Olímpicos, ya que las fechas de su celebración suelen coincidir con años en los que se aprecia cierta disminución de la participación, respecto al posterior y al anterior, sobre todo en las primeras ediciones.

Naciones participantes:

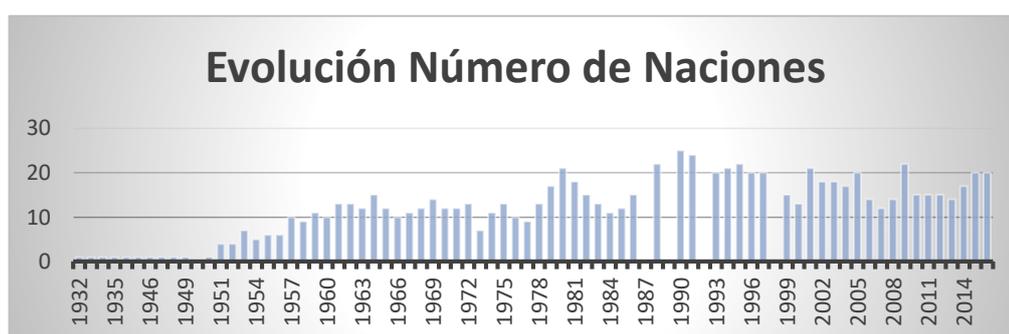


Gráfico 2. Evolución del número de naciones participantes.

En cuanto al número de naciones participantes, la gráfica se parece bastante a la anterior, aunque con diferencias reseñables. En primer lugar, podemos apreciar como en 1951, por primera vez participan en *El Descenso* tres naciones extranjeras. A partir de este año no cesan de aumentar su participación hasta el año 1964, en el que participan quince naciones. A partir de ese año, el número de naciones baja, pero podríamos decir que se mantiene estable, hasta el año 1973, primer

año en el que Dionisio no forma parte de la organización del evento. Si esta circunstancia, en el número de participantes no tiene mucha repercusión, observamos que en la participación por naciones sí, ese año solo acudieron al Sella siete, casi la mitad que el año anterior, cuando asistieron trece. Como ya hemos comentado en varias ocasiones, Dionisio, fue el alma de *El Descenso*. Desde que terminaba una edición ya estaba trabajando en la organización de la siguiente, haciendo innumerables viajes a países extranjeros y escribiendo gran número de cartas. Por ello este descenso de participación extranjera, que se evidencia en las gráficas está totalmente justificado.

La nueva comisión organizadora, consiguió al año siguiente que la participación aumentase hasta once naciones y poco a poco, se siguió manteniendo el número de éstas de forma constante e incluso con un pequeño aumento. En los años 1978 y 1979 volvemos a ver cómo crece la internacionalidad del *Descenso*, gracias a que es puntuable para el *Maratón Gran Prix*, una especie de *Campeonato Internacional de Larga Distancia en Descenso de Ríos*. En 1980, la vuelta de Dionisio a la organización del evento, y se refleja entre otros aspectos en el número de naciones participantes, que en esta edición fueron veintiuna. A partir de aquel año el número siguió bajando con su punto más bajo en 1984, para volver a subir, llegando al nivel más alto de participación en 1990 con veinticinco naciones. Desde entonces pocos son los años en los que se ha llegado a la veintena de naciones. En los últimos años solo se ha sobrepasado este umbral en 2001, 2005 y 2009. Podemos afirmar que se ha consolidado en las dos decenas de naciones participantes en las dos últimas ediciones.

4. Repercusión olímpica y deportiva del *Descenso del Sella*: un impulso definitivo para el piragüismo español

Para hablar del inicio del piragüismo en España tenemos que remontarnos a los primeros años del siglo XX. Los introductores de este deporte fueron extranjeros que venían a pasar el verano a las costas españolas. Hacían excursiones por los ríos, y al finalizar sus recorridos, algunas veces vendían sus embarcaciones, principalmente a aficionados del norte de España. En otras ocasiones eran los propios españoles que viajaban al extranjero y las traían. El piragüismo como deporte en España nació con Dionisio, tras su excursión por el río Piloña que derivó como hemos expuesto en el *Descenso Internacional del Sella*. En este punto, debemos señalar que las competiciones sobre embarcaciones en el Sella se venían dando sobre estas aguas desde hacía una década. Encontramos su primer registro en 1905, en el pueblo ribereño de Margolles, donde se disputó una competición entre barcas, embarcaciones utilizadas para la pesca. También tenemos constancia en 1908 de regatas de chalanas en Arriendas, lugar donde tiene lugar la inigualable salida de *El Descenso*.

Cuando el *Descenso del Sella* se convirtió en internacional aún no existía una federación propia para este deporte, lo que ocasionaba varios problemas para la participación de países extranjeros. Para solventar estos problemas, el piragüismo fue incluido en la *Federación Española de Remo*. Este deporte se comenzó a arraigar fuertemente, sobre todo en el norte peninsular, desde donde se exigía una Federación propia, ya que pertenecía a una con reglamentos y fines distintos. Por otra parte, y además de no promocionar muchas modalidades del piragüismo, que comenzaban a surgir con fuerza en nuestro país, no apoyaba a *El Descenso*. Por ello, Dionisio comenzó a enviar continuas cartas a autoridades deportivas y no deportivas españolas, además de continuos informes a la *Delegación Nacional de Deportes y Jefe de Federaciones*. En ellas informaba del funcionamiento del deporte del piragüismo en otros países, con la pretensión de conseguir la separación del piragüismo de la *Federación de Remo*. Tras la firma de doce clubs asturianos y una mejora de las circunstancias socioeconómicas en octubre de 1959 se fundó la *Federación Española de Piragüismo*.

A partir de la creación de la Federación, el piragüismo español se convirtió en un auténtico boom, al año siguiente de su creación se afilió a la *Federación Internacional de Piragüismo*. Se comenzaron a celebrar campeonatos de España de las diferentes modalidades, y a la vez que se popularizaron los cursos de iniciación, perfeccionamiento, formación de técnicos, etc. Todo ello culminó con la participación, por primera vez, de palistas españoles en los Juegos de Roma de 1960. Desde entonces el piragüismo español ha conseguido importantes logros. Los ganadores del *Descenso del Sella* en su edición del año 1959, Juan Miguel Feliz y José Luis Gutiérrez, fueron los primeros en debutar en una edición de los Juegos Olímpicos, los celebrados en Roma en 1960. Posteriormente en la K-4, que representó a España en Méjico en los Juegos de 1968, encontramos a otros palistas que habían sido vencedores del Sella en 1967: Pedro Cuesta y José Perurena. Este último es el actual presidente de la *Federación Internacional de Piragüismo* y miembro del *Comité Olímpico Internacional*.



Ilustración 15. Recorte procedente de un diario local, que reproduce el titular de prensa que dio la noticia de que Cuesta y Perurena, fueron vencedores de 1967.

En 1976, Celorio y Herminio Menéndez ganaron en el Sella. Ambos palistas, junto con Ramos Misioné y Díaz Flor formaron la exitosa K-4 que obtuvo la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976. Esta embarcación cosechó un gran número de éxitos en el Sella. Al año siguiente, en 1977, los vencedores de la prueba asturiana fueron Ramos Misioné y Díaz Flor. En 1981 los vencedores fueron Misioné junto con Herminio Menéndez, siendo esta la segunda victoria en el Sella para ambos. Misioné logró ser por tercera vez vencedor del Sella en 1985, con otro olímpico, Ángel Villar Chilares.



Ilustración 16. Recorte procedente de un diario local, que reproduce el titular de prensa que dio la noticia del Triunfo de los Olímpicos en 1981.

En las últimas ediciones de la prueba deportiva también encontramos olímpicos como el riosellano Fran Llera. El último campeón del Sella olímpico, en el año 2008, fue el paragués Javier Hernanz junto con Julio Martínez, que ostenta el récord de la prueba con once victorias.

Otra influencia importante de *El Descenso* en el piragüismo de todo el país ha sido en la mejora del equipamiento de los palistas españoles. A comienzos de la década de los años cincuenta, dos piragüistas italianos, introdujeron en el Sella, y por lo tanto en España, el timón y la pala invertida. Aquel equipamiento permitía ahorrar muchas energías a los palistas, además de reducir considerablemente los tiempos. La siguiente gráfica nos muestra como en los primeros años la marca alcanzada en el *Descenso* está en torno a dos horas y, a partir de los años cincuenta el tiempo baja siempre de la hora y treinta minutos.

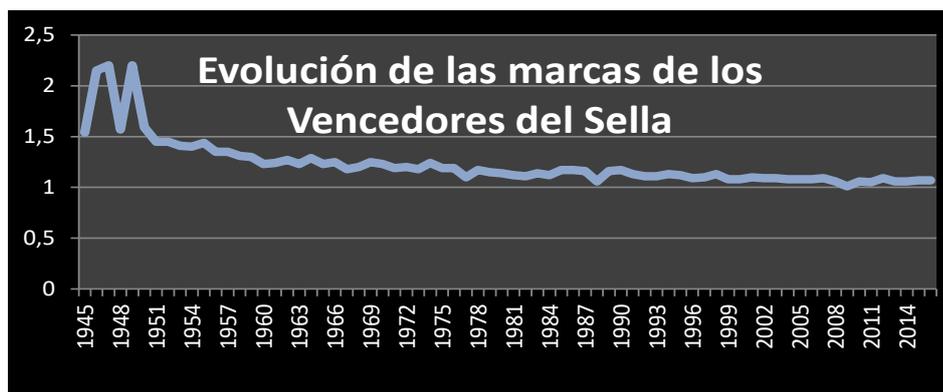


Gráfico 3. Evolución de las marcas de los vencedores del *Descenso del Sella*.

Por otra parte, *El Descenso* tuvo una gran repercusión socioeconómica en el oriente asturiano. Debemos de tener en cuenta que durante la mayor parte del siglo XX el principal sector económico del oriente de Asturias era el sector primario, la agricultura y la pesca eran la principal fuente de ingresos de la zona. Gracias a la prueba deportiva, la región comenzó a ser conocida fuera de nuestras fronteras y dejó de ser un lugar desconocido. Como consecuencia del aumento de la demanda turística se produjo un incremento destacado del número de hoteles y una mejora de las infraestructuras, aspectos por lo que siempre había luchado Dionisio con las autoridades de la zona. Fue a partir de 1984 cuando comenzó a promocionarse el turismo en Asturias destacando el lema de «Asturias paraíso natural» el cuál coincidió con el traspaso de competencias en materia turística del Estado a las Comunidades Autónomas. En Asturias se comenzó a ver el turismo como una actividad con posibilidades de desarrollo basada en los recursos naturales, el turismo rural, la gastronomía, etc. Es sobre todo en el oriente asturiano donde el turismo comenzó a convertirse en la principal fuente de ingresos de la región, gracias sobre todo al turismo activo, cuyas empresas pioneras organizando descensos por el río Sella, datan de los años ochenta, aunque la mayor parte de ellas se fundaron en los años 90. En 1990, tan solo doce eran las empresas de turismo activo en Arriondas y Ribadesella. En la actualidad son un motor económico para el oriente asturiano, con treinta y siete empresas repartidas tan solo en tres concejos, Ribadesella, Cangas de Onís y Arriondas. Ahora, no solo ofrecen la actividad estrella, el descenso del Río Sella; sino que la creciente demanda ha aumentado la oferta con rutas a caballo, en quad, espeleología, descenso de barrancos e incluso salidas en moto de agua para recorrer los acantilados de la escarpada costa asturiana.

5. Conclusión.

Podemos reflexionar sobre la inspiración de la obra de Dionisio de la Huerta en las antiguas celebraciones olímpicas a partir de observar ciertas similitudes con las rituales de aquellas antiguas celebraciones griegas. Cientos de piragüistas acuden de todos los lugares del mundo. En ellas, lo importante, al menos en las primeras ediciones, era el honor de ganar, al igual que los antiguos griegos peleaban hasta el máximo de sus posibilidades por una corona de olivo. El desfile de los participantes por naciones, hoy en forma de clubes, recuerda también a los protocolos olímpicos. La salida solemnizada con la poesía, con unos versos que aluden a los dioses son parte del ritual de la salida para tal magnifico evento, y miles de seguidores esperan año tras año ser testigos de tan maravillosa cita deportiva. Sin duda la imaginación de Dionisio nos permite aún en la actualidad, aunque solo sea por una jornada, volver a la esencia del deporte.

Dionisio siempre defendió que el descenso nació porque los tiempos eran favorables. La primera mitad del siglo XX en España se caracterizó por un cambio en las circunstancias

socioculturales, políticas y económicas. Como consecuencia un cambio significativo se experimentó en deporte. El aumento del tiempo libre por parte de la población y la mejora de las comunicaciones permitió un mayor intercambio intercultural, lo que en el caso del Sella se tradujo en la posibilidad de la llegada de equipos extranjeros al oriente asturiano.

Sin embargo, el papel de Dionisio fue clave para el éxito de la prueba, ya que fue el pionero del turismo activo que tanto triunfa en nuestros días. Descubrió las grandes posibilidades de la zona y lo más importante, se las mostró al mundo, algo que los asturianos siempre podrán agradecer a este extraordinario hombre. Por otra parte, *El Descenso* ha sido claramente el propulsor del piragüismo en España, pues gracias a él se fundó la *Federación Española de Piragüismo* y se fomentó la práctica de esta actividad que ha cosechado un gran número de palistas olímpicos.

6. Bibliografía y fuentes

- Archivo del *Comité Organizador del Descenso Internacional del Sella*.
- Antuña Suárez, A. (2015) Historia del piragüismo olímpico español: la trayectoria deportiva de Herminio Menéndez Rodríguez. *Citius, Altius, Fortius Humanismo, sociedad y deporte: Investigaciones y ensayos*, 8(2). Noviembre, 2015. ISSN. 2340-9886. Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad Autónoma de Madrid. <http://dx.doi.org/10.15366/citius2015.8.2>
- Blanco Casasola, M. (1986). *El descenso del Sella y su valor historico deportivo con relación al piragüismo español*. Oviedo: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.
- Cuesta, J. (1994). *Dionisio de la Huerta. Un hombre de tres siglos. Biografía del creador del Descenso del Sella*. Gijón: Martecsa.
- El Fielato. (07/08/2017). *Fotos de todos los pódium del Sella*, El Fielato y el Nora. Disponible en <http://elfielato.es/deportes/fotos-de-todos-los-podiums-del-sella-2783>
- Fernández Diaz, M. (1977). *Historia del deporte asturiano*. Gijón: Ayalga Ediciones.
- Martínez, P. (31 de Julio de 2012). «*El origen olímpico del Sella*», La Nueva España. Disponible en <http://www.lne.es/verano/2012/07/31/origen-olimpico-sella/1278100.html>
- M.Z. (5 de agosto de 1995), «*El negocio de alquiler de canoas esta al alza*», La Voz de Asturias, p. 51.
- Prado González, R. (2006). *70 años del Descenso del Sella*. Gijón: VTP Editorial.
- Prado González, R. (1980). *Historia del Descenso del Sella*. Madrid: Augusto E. Pilateña.
- Radio Televisión Española. (9 de agosto de 2016). *Conexión Vintage. Descenso Internacional del Sella*. Disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/conexion-vintage/conexion-vintage-descenso-internacional-del-sella/3676180/>
- Valdés Peláez, L et al. (2004). *El turismo activo en Asturias. Sistema de información turística de Asturias*.p.31.