

■ El patrimoni vegetal de Monòver

Lluís Serra Laliga. 2021. Ajuntament de Monòver. 590 pp. ISBN 978-84-09-36962-1

Finalizado en 2021, la pandemia retrasó la publicación y distribución de este volumen hasta el presente año, espaciando así la cadencia con que el prolífico Lluís Serra nos regala sus obras sobre la flora alicantina. Desde la lectura de su tesis doctoral, en la que actualizaba el catálogo florístico provincial, Lluís no solo no agotó su interés y curiosidad por la flora y la vegetación de Alicante, sino que ha ido armando un *puzzle* de territorios bien estudiados y expuestos con un nivel altamente divulgativo.

Lluís es asimismo responsable del diseño y la maquetación del libro, así como autor de prácticamente todas las fotografías que lo ilustran, más de un millar de fotos bien reproducidas en papel de buena calidad, que logran una excelente presentación. El lector encontrará un glosario terminológico, un detallado esquema fitosociológico, bibliografía de consulta y un índice de nombres latinos y comunes que facilitan el manejo de este denso volumen.

El término municipal de Monòver apenas supera los 150 km², pero ello no impide que albergue una notable biodiversidad. Baste decir que contiene el 13% de la flora ibérico-baleár (862 plantas vasculares) y en torno a una docena de hábitats incluidos en la directiva europea homónima. Por ello, para presentar el contenido principal del libro, este comienza con una introducción sobre generalidades de la geología, climatología, vegetación, flora, paisajes y especies protegidas: hasta 14 taxones monoveros están incluidos en el catálogo valenciano de especies amenazadas.

El recorrido por el patrimonio vegetal de Monòver se organiza en 12 capítulos según tipos de hábitats (comunidades halofíticas, vegetación rupícola, pastizales, matorrales calcícolas y gipsícolas, riberas, carrascales, etc.). Cada capítulo comienza con una breve descripción en la que se enumeran las asociaciones fitosociológicas y las plantas más características, así como los hábitats de interés comunitario; también se añaden algunas fotografías de la vegetación. Tras este prelude, se presenta una sucesión de fichas de las especies de plantas propias de cada tipo de paisaje. La ficha de cada planta consta de su nombre científico y común, junto con datos sobre sus dimensiones, biotipo, época de floración, distribución y otros comentarios. Cada especie se acompaña de un mapa con su presencia en cuadrículas UTM de 1 km de lado dentro del término municipal, y en la página opuesta aparecen una o dos fotos ilustrativas de cada planta. Todas las plantas espontáneas del área cuentan con fotografías en el libro, lo cual es un verdadero logro.

Tras los capítulos florísticos, se incluyen tres itinerarios que recorren lugares de notable interés botánico: los barrancos de Caseta y Quitrana, las ramblas del Salitre y de Maqueda, y por fin el río Vinalopó y rambla del Desetxat. Estos mismos recorridos están publicados aparte, en tres cuadernillos independientes, más adecuados para llevar al campo durante estas rutas, cuyo interés va más allá de lo local. No son meras separatas del libro, sino que cuentan con su propia maquetación para hacerlos más atractivos y prácticos.

No solo debe felicitarse el Ayuntamiento de Monòver por haber propiciado este manual sobre el patrimonio natural de su municipio, sino también cualquier amante de la rica naturaleza levantina que encontrará en dicho libro un tomo más de la enciclopedia que, poco a poco, va editando Lluís Serra.

JUAN CARLOS MORENO SAIZ
Universidad Autónoma de Madrid



■ La Jara de Cartagena. Una historia de cuidados

Lara Chapuis. 2024. 44 pp. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Región de Murcia y Universidad Politécnica de Cartagena. Sin ISBN.

Lara Chapuis, más conocida por sus actividades de investigación en biología marina y sus notables dotes como ilustradora científica, da un salto al medio terrestre y nos premia con este excelente libro, en el que se ha encargado de glosar e ilustrar la historia y trabajos de conservación de la única especie española catalogada En Peligro de Extinción que está declarada en Situación Crítica, la jara de Cartagena (*Cistus heterophyllus* Desf.). El subtítulo del libro es suficientemente explicativo de su contenido: “La historia de una flor mediterránea en peligro crítico de extinción y lo que se ha hecho para evitar su desaparición”. El trabajo se edita en el marco del proyecto que cofinancian el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, “Consolidación de acciones de recuperación de la jara de Cartagena en la Región de Murcia”, en el que posee especial protagonismo la Universidad Politécnica de Cartagena. Han colaborado además las consejerías con competencia medioambiental de la Generalitat Valenciana y el Govern de les Illes Balears, y diversos equipos técnicos y de investigación implicados en el proyecto citado.

La obra, editada en un elegante formato apaisado de 23,7 × 18,7 cm., y encuadernada con tapa dura, está redactada en un lenguaje sencillo y cuidadosamente divulgativo, con abundantes ilustraciones sinópticas elaboradas por la autora. El texto, además de poder utilizarse como elemento de difusión para todo tipo de público, es perfectamente apto para el uso didáctico en educación secundaria y superior. Recoge todos los aspectos sustanciales de la especie (taxonomía, filogenia, biología floral y reproductiva, variabilidad, etc.) y los amplios esfuerzos realizados para su conservación en territorio español, donde se describió a principios del siglo XX la subsp. *carthaginensis*, ahora objeto de debate tras los estudios moleculares en desarrollo en los últimos años. Desde su descubrimiento y extinción casi completa en la Sierra de Car-

tagena, hasta el hallazgo de un único ejemplar en la provincia de Valencia a mediados de la década de 1980, o el más reciente de una población en la isla de Cabrera en 2022, Lara Chapuis desgrana los esfuerzos que han culminado con la conservación a largo plazo de su germoplasma, la propagación del material vegetal y el desarrollo de exitosas traslocaciones de conservación. Se trata, sin duda, de uno de los ejemplos más brillantes de actuaciones conservacionistas y de combinaciones de esfuerzos multidisciplinares de las últimas décadas en España. El libro ahora editado constituye un elemento fundamental para difundir su conocimiento a nivel social y en el ámbito educativo.

Además de la edición en papel, no venal, el texto está accesible en formato PDF en la web <https://jaradecartagena.com/> donde existe además abundante material de difusión general y científica sobre la jara cartagenera. Además de felicitar a la autora y a las entidades que han patrocinado la edición, merece la pena animar a quienes trabajan en la conservación de otras especies de plantas amenazadas, a seguir los pasos de esta iniciativa tan notable.

EMILIO LAGUNA

Centro para la Investigación y Experimentación Forestal (CIEF),
Generalitat Valenciana.



Unrooted: Botany, motherhood and the fight to save an old science.

Erin Zimmerman. 2024. Melville House. 272 pp. ISBN-13: 978-1685890704

En los últimos tiempos, los estantes dedicados al ensayo vegetal se han llenado de libros de memorias, un género literario basado en experiencias autobiográficas que pueden trenzarse con una divulgación más aséptica. A títulos como *La memoria de las hojas* de Hope Jahren, *En busca del árbol madre* de Suzanne Simard, o incluso *Una trenza de hierba sagrada* de Robin Wall Kimmerer se les une la obra de Erin Zimmerman *Unrooted: Botany, motherhood and the fight to save an old science*, publicado en 2024 por Penguin Random House. De momento no parece haber traducción al castellano, pero confiemos en que pronto alguien se anime a hacerla.

El título, *Unrooted*, no tiene una traducción fácil, pues oscila entre «arrancar», como lo haríamos con una hierba, y «desenraizar» que significa perder arraigo, lo que refleja perfectamente el contenido de este libro que nos alerta

sobre aquellos aspectos —seres, disciplinas— que, como si de hierbas indeseables se trataran, estamos arrancando del jardín académico vegetal.

Los principales hilos temáticos que se entrelazan en las páginas de esta obra son dos: una apología de la historia natural («la recolección, descripción y clasificación de organismos», en palabras de Zimmerman), y la compleja relación de la autora con la maternidad.

La narración se centra en los años de tesis doctoral de Zimmerman, el que probablemente sea el periodo más lleno de ilusiones e incertidumbre para cualquier aspirante a la carrera académica. Ilusiones, porque cuando empieza la tesis, los horizontes de futuro —personales, científicos— todavía son amplios y nos permiten soñar con un desenlace feliz: un trabajo como investigadora de éxito que pueda compaginarse de forma equilibrada con una vida familiar sencilla y gratificante. Sin embargo, la incertidumbre arroja sombras de duda sobre ese futuro feliz, y lo hace por partida doble. Por una parte, incertidumbre académica, pues la tesis de Zimmerman no emplea las técnicas ultramodernas que tan atractivas resultan hoy en día. En lugar de centrífugas para ADN, herbarios antiguos; en lugar de biología molecular, taxonomía y morfología botánica; en lugar de inteligencia artificial y análisis de *big data*, ilustración botánica. Campos que, pese a ser cruciales para el avance de las disciplinas vegetales, llevan décadas siendo arrinconados y ninguneados por los organismos encargados de financiar la investigación científica.

A todo ello se le añade una fuente más de incertidumbre: la de ser mujer y descubrir en su interior el creciente deseo de formar una familia, algo difícil de compaginar hoy en día, con las ambiciones académicas. En un ambiente tan hipercompetitivo como el que hemos construido en las ciencias, cualquier interrupción o bajada de ritmo en la producción académica se penaliza severamente, sin excusas ni excepciones. Ni siquiera cuando la ausencia de la investigadora está plenamente justificada, dado el enorme trabajo que supone gestar y criar a un bebé durante sus primeros meses (e incluso años) de vida.

El libro no tiene un final feliz de película, donde la protagonista consigue que todos sus sueños se hagan realidad. Como les ha sucedido a tantas mujeres que han decidido tener descendencia, al poco tiempo de defender su tesis, el mal encaje de sus circunstancias personales con su trabajo la obliga a desenraizarse y salir del mundo académico. Y, de forma distinta pero análoga, Zimmerman nos alerta también sobre el desenraizamiento progresivo de las disciplinas botánicas vinculadas a la historia natural, en un entorno científico que les es cada vez más hostil. Resulta trágico pensar que, si bien la historia natural nos ha legado algunas de las ideas más revolucionarias de nuestra disciplina, como la mismísima teoría de la evolución, hoy en día nadie desembolsaría fondos para financiar los estudios de Charles Darwin.

Desde las páginas de *Unrooted*, Zimmerman nos interpela, arrojando luz sobre estos desarraigados con lucidez para invitarnos a reflexionar y preguntarnos: ¿vamos a dejar que las cosas sigan tal y como están?

Por el bien de toda la ciencia y las personas que la viven a diario, espero que respondamos con un rotundo NO, y actuemos juntos para hacerlo realidad.

AINA S. ERICE

<https://www.ainaserice.com/>

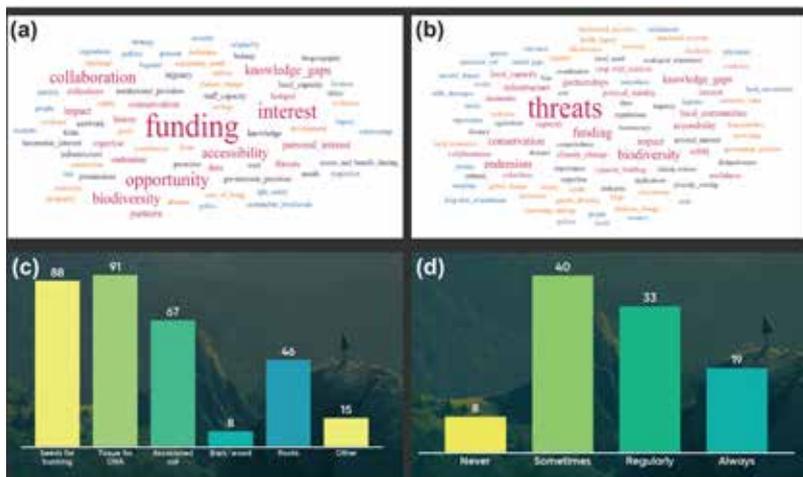


Figura 1. Resultados seleccionados de la encuesta realizada a los participantes en el simposio sobre el estado de las plantas y los hongos en el mundo de 2023, celebrado en el Real Jardín Botánico de Kew, en octubre de 2023. Se muestran los resultados de cada una de las siguientes preguntas: (a) ¿Cuál es el factor más importante que determina dónde trabaja?; (b) ¿Qué otros factores se deben tener en cuenta al identificar áreas prioritarias para la recolección y la investigación?; (c) Además de los especímenes de referencia tradicionales, ¿qué más se debe recolectar?; (d) ¿Usted (o sus colegas) recolectan material adicional para la extracción de ADN? Las nubes de palabras de los paneles (a)–(b) se compilaron utilizando [freewordcloudgenerator.com](https://www.freewordcloudgenerator.com/), con un tamaño de fuente proporcional a la frecuencia de la palabra en las respuestas. Los datos completos están disponibles en el conjunto de datos S1 de la declaración. (Fuente: Antonelli et al. 2024 *Plants, People, Planet* 1–12 DOI: 10.1002/ppp3.1056).

The 2030 Declaration on Scientific Plant and Fungal Collecting

La *Declaración de 2030 sobre la recolección científica de plantas y hongos* (Antonelli et al. 2024 *Plants, People, Planet* 1–12 DOI: 10.1002/ppp3.1056) es un esfuerzo global que surgió como resultado del simposio y debates sobre el estado de las plantas y los hongos del mundo, organizado por el Real Jardín Botánico de Kew en 2023.

Este documento se presenta como una iniciativa estratégica para optimizar la recolección científica de plantas y hongos, con el objetivo de cerrar las brechas de conocimiento que aún existen sobre la biodiversidad global. Abordar estas deficiencias es fundamental para desarrollar y mejorar las estrategias de conservación *in situ*, para que sean más eficientes, especialmente en países de bajos ingresos y con alta biodiversidad.

Entre los firmantes de esta declaración se encuentran investigadores ligados a instituciones y herbarios españoles, lo que nos debe acercar e impulsar aún más si cabe a todos los lectores de *Conservación Vegetal* a sembrar las semillas (¡y esporas!), como los propios autores señalan) de un cambio transformador, que implique un nivel de coordinación, colaboración y distribución de beneficios internacionales nunca intentado entre las instituciones de biodiversidad del mundo.

A pesar de sus múltiples usos y su gran importancia, las colecciones biológicas y la información que proporcionan siguen siendo en gran medida incompletas y espacialmente desiguales. Este hecho impulsa a los autores a poner el foco en la recolección de especímenes, basándose en fundamentos tan esenciales como la respuesta a la pregunta: ¿Dónde deberíamos concentrar los futuros esfuerzos de recolección de plantas y hongos?

Para cumplir con las intenciones de cambio y sinergias globales de la propuesta, se establecen y fundamentan una serie de compromisos, entre los que me permito señalar algunos puntos para enfatizar el papel de este trabajo en la conservación de la biodiversidad vegetal y fúngica:

1º.- La priorización de las áreas para la recolección debe ser un proceso dinámico e iterativo, inclusivo y reproducible, priorizando las regiones o taxones menos conocidos e involucrando plenamente a los actores locales, respondiendo a sus decisiones, solicitudes y respetando su soberanía.

2º.- Se debe promover una mejora de la comunicación entre expertos de diferentes taxones, para trabajar juntos, más estrechamente y generar un conocimiento multidisciplinar que incluya interacciones entre organismos.

3º.- El conocimiento local, la colaboración y la consulta son esenciales para identificar las prioridades y planificar cualquier actividad de recolección de manera que se involucre a las múltiples partes interesadas a través de procesos transparentes. Se debe garantizar que la investigación biológica beneficie de manera adecuada y equitativa a los custodios de la biodiversidad, desde los pueblos indígenas y las comunidades locales hasta la sociedad en general.

4º.- Es esencial adoptar un enfoque con visión de futuro y permitir flexibilidad en el uso de las colecciones en proyectos científicos a largo plazo, haciendo énfasis en que, recolectar no es solo una acción, sino una responsabilidad en la que no se trata de acumular muestras, sino de recoger conocimiento con un propósito claro, asegurando que cada espécimen recolectado contribuya al futuro de nuestra biodiversidad, no a su declive.

Estas son solo algunas de las pinceladas que pueden extraerse de esta declaración que es el comienzo de una discusión que reúne a científicos y administradores de colecciones en torno a objetivos estratégicos compartidos que permitan conocer y conservar la biodiversidad desde una visión global y que ya ha reunido a 851 firmantes de 85 países.

Para acceder al texto completo: <https://nph.onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/ppp3.10569>

ESTRELLA ALFARO SAIZ
Universidad de León. Departamento de Biodiversidad y Gestión Ambiental. Herbario Jaime Andrés Rodríguez (LEB).
estrella.alfaro@unileon.es