



## LA GENERACIÓN DE LA REPÚBLICA / THE REPUBLIC GENERATION

**JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS**  
Universidad Autónoma de Madrid

**Resumen:** El debate sobre las denominaciones que la crítica literaria ha dado a uno de los periodos más destacados de la literatura española esconde una posición ideológica ante los sucesos históricos que dieron lugar a esa explosión cultural. La llamada Generación del 27 reúne a grandes nombres de poetas, intelectuales, artistas, novelistas que, sin embargo, poco tienen que ver con la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora y sí mucho con el cambio radical que experimenta España a partir de 1931. La propuesta aquí planteada es la de otorgarles a todos esos autores la denominación que realmente los identifica: Generación de la República.

**Palabras clave:** generación literaria, República, Historia, producción literaria.

**Abstract:** The debate over the names that literary criticism has given to one of the most outstanding periods of Spanish literature conceals an ideological position in the face of the historical events that gave rise to this cultural explosion. The so-called Generation of '27 gathers great poets, intellectuals, artists, novelists who, nonetheless, have little to do with the celebration of the third centenary of the death of Góngora and much more with the radical change in Spain since 1931. This proposal intends to give these writers the name that really identifies them: the Generation of the Republic.

**Key words:** literary generation, Republic, History, literary production.

Rodríguez Puértolas, Julio. «La Generación de la República». *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico*, 2 (abril 2018): 11-20. DOI: <https://doi.org/10.15366/crrac2018.2>. ISSN: 2530-8238

Es bien conocida la manía que ciertos intelectuales españoles tienen de dividir y subdividir las manifestaciones culturales en grupos supuestamente generacionales, de acuerdo con el sistema propugnado por José Ortega y Gasset y su discípulo Julián Marías<sup>1</sup>. Método «histórico» hasta cierto punto, si atendemos a lo que puede verse —ya vulgarizado— en tantos manuales de literatura española y no solo de literatura. Sin necesidad de remontarnos más atrás en el tiempo, el esquema habitual es el siguiente:

- *Generación de 1868*. El referente es la revolución antiborbónica y progresista de dicho año, *La Gloriosa*, esto es, un hecho histórico.
- *Generación del 98*. El referente es 1898, *El Desastre*, también un hecho histórico.
- *Generación del 14*. El referente es 1914, comienzo de la Primera Guerra Mundial, otro hecho histórico.
- *Generación del 27*. El referente es 1927, tricentenario de la muerte de Luis de Góngora. Es decir, una efeméride literaria, no histórica.
- *Generación del 36*. El referente es 1936, la Guerra Civil. Un hecho histórico de inevitable utilización, a lo que parece. Sin embargo, suelen mezclarse aquí de modo deliberadamente confuso figuras tanto del bando republicano como del fascista.
- *Generación del Medio Siglo*. El referente sería los años cincuenta del siglo XX, de tal modo que una realidad histórica, la dictadura del General Franco, se difumina por completo.

Habría que añadir otra clasificación hecha a base de «edades» o «siglos»: *Edad de Oro* o *Siglo(s) de Oro* (XVI-XVII), o la más reciente *Edad de Plata*, absurda etiqueta correspondiente a las primeras décadas del Siglo XX. Cabría preguntarse qué puede venir después: ¿Edad de Cobre, de Hierro, de Aluminio? (García de la Concha, 1987: 9-23; Estébanez Calderón, 1996: 445-465). Pero regresemos a la generación que aquí nos convoca, esto es, la que la Historia, la realidad y el sentido común exige llamar *de la República* y no «del 27». Para empezar, conviene tener en cuenta que «generación» no significa en modo alguno «identificación», lo cual puede verse en modo esplendoroso en el revoltijo de los novelistas de la

---

<sup>1</sup> En la bibliografía final pueden verse varias obras de los dos autores mencionados donde aparece esta cuestión. Para completar puede consultarse Abellán, 1991: 204-208.

«Generación de 1968», Galdós, *Clarín*, Pereda, Valera, Pardo Bazán y otros. Pero esto es digno de comentario aparte. Me limito al tema «del 27». En efecto. Si atendemos en primer lugar a las fechas de nacimiento de sus componentes más significativos (no todos aceptados por el habitual *canon*, dicho sea de paso), nos encontraremos con lo siguiente:

- 1890- Joaquín Arderiús (o 1895)
- 1891- Ignacio Sánchez Mejías
- 1892- Pedro Salinas, Francisco Franco<sup>2</sup>
- 1893- Jorge Guillén
- 1894- Antonio Espina
- 1895- José Bergamín, Juan Larrea, Manuel D. Benavides.
- 1896- Gerardo Diego, Amado Alonso
- 1897- Arturo Barea
- 1898- Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, José Díaz Fernández, Dámaso Alonso, Concha Méndez, Rosa Chacel, Ernesto Giménez Caballero, Juan José Domenchina
- 1899- Emilio Prados, Rafael Dieste, Edgar Neville
- 1900- César M. Arconada, Luis Buñuel, Guillermo de Torre, Juan Chabás
- 1901- Ramón J. Sender, Enrique Jardiel Poncela, Pedro Garfias
- 1902- Rafael Alberti, Joaquín Carranque de Ríos, Luis Cernuda, Maruja Mallo, Alicia Garcitoral.
- 1903- Max Aub, María Teresa León, Alejandro Casona, José Antonio Primo de Rivera<sup>3</sup>
- 1904- Salvador Dalí, María Zambrano, José María Hinojosa, Juan Gil Albert, Carlota O'Neill
- 1905- Manuel Altolaguirre, Luisa Carnés, Miguel Mihura
- 1906- Francisco Ayala

De muchas posibles observaciones y matizaciones que podrían hacerse a esta lista natalicia, baste con esto: Pedro Salinas (1892) fue profesor de Luis Cernuda (1902). ¿Puede haber maestros y discípulos de una misma generación y con esa diferencia cronológica? Por otro lado, ¿qué comparten estos autores, de acuerdo

---

<sup>2</sup> Como se sabe, el general Franco fue, además de todo, escritor; cf. Rodríguez Puértolas, 2008: 772-785.

<sup>3</sup> El fundador de *Falange Española* se rodeaba de una «corte de poetas», y era poeta él mismo. Cf. Rodríguez Puértolas, 2008: 136-138.

con los tópicos más habituales y vulgares, aparte de la edad, y esto con ocasionales pero significativas dificultades? ¿Qué comparten? Veamos:

- Juan Ramón Jiménez es el puente que los conecta con el «Modernismo»; pasando de un respeto inicial a un desprecio o ridiculización del autor de *Platero y yo* (y de «Platero» mismo).
- Hay ciertas afinidades electivas y selectivas entre ellos, pero también profundas divisiones y rencillas. Esto es, no constituyen, ni con mucho, «un grupo de amigos».
- Pese a lo que suele decirse, pocos de ellos tuvieron que ver con la *Residencia de Estudiantes* de Madrid.
- Sí son comunes en buena parte —pero no siempre— sus lecturas de clásicos españoles y de autores contemporáneos, especialmente europeos, su conocimiento de ciertos *ismos*. Es decir, son modernos. Lo mismo cabe decir de los músicos, los pintores o los dedicados al teatro y al cine.
- De un modo u otro, figuran en las revistas literarias y culturales de la época.
- En más de un caso, los poetas, y no solo ellos, pasarán de la «pureza» al compromiso social, político y estético.
- Frente a una *expresividad recibida*, consiguen una *expresividad creada*.
- Con algunas excepciones (Gerardo Diego, Ernesto Jiménez Caballero, Edgar Neville, Enrique Jardiel Poncela, José María Hinojosa o Miguel Mihura), son progresistas, esto es, también son modernos en política y en concepto sociales, pese a que casi todos, si no todos, son «señoritos» de extracción burguesa, ellos y ellas.

En diciembre de 1927 y en el Ateneo de Sevilla se celebraron dos sesiones poéticas conmemorando el tricentenario de la muerte de Luis de Góngora. Los convocantes eran, en su mayoría, poetas-profesores: Gerardo Diego, Jorge Guillén, Pedro Salinas y Dámaso Alonso, pero figuraban también Federico García Lorca (que algún tiempo después exclamaría aquello de «¡ya está bien con Góngora!») y Rafael Alberti. Participaron asimismo Juan Chabás, José Bergamín, Pedro Garfias y alguno más, así como Luis Cernuda. En el homenaje a Góngora colaboró el torero de la generación y también dramaturgo Ignacio Sánchez Mejías, a cuya trágica

muerte en el ruedo (1934) dedicaron tributos poéticos sus amigos. Por lo demás, el autor de las *Soledades* venía siendo objeto de atención ya antes de 1927; conviene añadir que varios poetas de la generación parecen descubrir en Góngora su propia modernidad. Es preciso recordar que no mucho después de los actos de Sevilla algunos de los participantes costearon en la iglesia madrileña de Santa Bárbara una misa por el alma del cordobés: los asistentes fueron exactamente doce.

Pues no todos los componentes de la llamada «generación del 27» eran gongorinos. Frente al mencionado tricentenario, dos aragoneses, Luis Buñuel y Ramón J. Sender, organizan en el mismo famoso año la celebración del centenario de la muerte del pintor Francisco de Goya, aniversario que, en realidad, no se cumplía hasta 1928. Contaron con la entusiasta colaboración de Ramón Gómez de la Serna y de otro Ramón, Valle-Inclán, ambos representantes de una modernidad real. Por lo demás, no voy a entrar a discutir aquí otros agrupamientos de los miembros de la generación, en los cuales se riza el rizo del afán clasificatorio. Me limito a hacer una mínima mención de ello:

- los poetas castellanos y profesores, que, curiosamente, son los convocantes de los actos de Sevilla: Salinas, Guillén, Diego, D. Alonso.
- los poetas andaluces y no profesores: García Lorca, Prados, Aleixandre, Alberti, Cernuda (que sería profesor en el exilio, *velis nolis*), Altolaguirre.
- los «periféricos», y no solo poetas: Larrea (vasco), Buñuel y Sender (aragoneses), Dalí (catalán).

Al llegar aquí parece apropiado citar unas palabras de Rafael Osuna (1986: 57): «[...] la mal llamada “generación de 1927”. Un viaje a Sevilla y un homenaje a Góngora, junto con algunas otras cosas, no son bastante para usar término tan imponente».

Se hace ahora evidente que es preciso detallar qué hicieron los componentes de esta generación (que ciertamente hay que llamar de la República) en tres momentos clave de sus vidas y de la Historia de España:

#### 1) *Hasta 1923. Monarquía Constitucional*

1921.- F. García Lorca, *Libro de poemas*. D. Alonso, *Poemas puros, poemillas de la ciudad*. F. Franco, *Marruecos. Diario de una bandera*.

1922.- M. D. Benavides, *Lamentación*. J. A. Primo de Rivera, *La profecía de Magallanes*.

2) 1923-1930. *Monarquía y Dictadura*

1923.- M. D. Benavides, *En lo más hondo*. E. Giménez Caballero, *Notas marruecas de un soldado*. P. Salinas, *Presagios*.

1924.- V. Aleixandre, *Ámbito*. M. D. Benavides, *Cándido, hijo de Cándido*.

1925.- R. Alberti, *Marinero en tierra, La amante*. G. de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*. J. A. Primo de Rivera, *Brindis*.

1926.- D. Alonso, traducción de J. Joyce (*El artista adolescente*). R. Alberti, *El alba de alhelí*. P. Salinas, *Víspera del gozo*. J. A. Primo de Rivera, *Elogio*.

1927.- L. Buñuel, *Polismos*. D. Alonso, *La lengua poética de Góngora* y edición de las *Soledades*. J. Gil Albert, *La fascinación de lo irreal*. J. M. Hinojosa, *La rosa de los vientos*. E. Giménez Caballero, *Los toros, las castañuelas y la Virgen; Carteles; La gaceta literaria* (revista).

1928.- F. García Lorca, *Romancero gitano*. J. Guillén, *Cántico* (I). M. Aub, *Geografía*. J. Arderíus, *Los príncipes iguales*. J. Díaz Fernández, *El blocao*. E. Giménez Caballero, *Yo, inspector de alcantarillas, Hércules jugando a los dados*. M. D. Benavides, *El protagonista de la virtud*. J. Gil, Albert, *Vibración de estío*.

1929.- L. Buñuel y S. Dalí, *Un chien andalou*. L. Cernuda, *Un río, un amor*. P. Salinas, *Seguro azar*. V. Aleixandre, *Pasión de la tierra*. R. Alberti, *Sobre los Ángeles, Yo era un tonto...* E. Giménez Caballero, *Julepe de menta, Carta a un compañero de la joven España, Circuito imperial*. J. Díaz Fernández, *La Venus mecánica*. F. Ayala, *El boxeador y un ángel*. A. Garcitoral, *Oleaje*.

1929-1930.- F. García Lorca, *Poeta en Nueva York* (publicado en 1940).

1930.- L. Buñuel, *L'âge d'or*. C. M. Arconada, *La turbina*. R. J. Sender, *Imán*. R. Chacel, *Estación. Ida y vuelta*. R. Alberti, *Sermones y moradas, Elegía cívica*. J. Arderíus, *El comedor de la pensión Venecia*. F. Ayala, *Cazador en el alba*. A. Garcitoral, *Italia con camisa negra, Monarquía y República*. J. Díaz Fernández, *El nuevo romanticismo*.

3) 1931-1936. *La República*

1931. - L. Cernuda, *Los placeres prohibidos*. P. Salinas, *Fábula y signo*. R. Alberti, *El poeta en la calle (I)*, Fermín Galán. R. J. Sender, *O.P., El verbo se hizo sexo*. Teresa de Jesús. J. Arderíus, *Lumpenproletariado*. A. Garcitoral, *El paso del Mar Rojo, La revolución capicúa, La fábrica*.

1932.- L. Buñuel, *Las Hurdes. Tierra sin pan*. V. Aleixandre, *Espadas como labios*. J. Gil Albert, *Crónicas para servir al estudio de nuestro tiempo*. E. Giménez Caballero, *Genio de España, La nueva catolicidad*. R. J. Sender, *Siete domingos rojos, Teatro de masas*. A. Garcitoral, *El crimen de Cuenca*. J. A. Primo de Rivera, *Carcelera*.

1933.- F. García Lorca, *Bodas de sangre*. L. Cernuda, *Donde habite el olvido*. R. Alberti, *Consignas, Octubre* (revista). J. Bergamín, *Cruz y raya* (revista). A. Garcitoral, *Pasodoble bajo la lluvia*. M. D. Benavides, *Un hombre de treinta años*. C. M. Arconada, *Los pobres contra los ricos*. J. A. Primo de Rivera, *Los anarco-carrancistas*.

1934.- F. García Lorca, *Yerma*. P. Salinas, *La voz a ti debida*. R. J. Sender, *La noche de las cien cabezas, Viaje a la aldea del crimen*. L. Carnés, *Tea Rooms*. M. Aub, *Yo vivo*. A. Carranque de Ríos, *Uno*. C. M. Arconada, *Reparto de tierras*. M. D. Benavides, *El último pirata del Mediterráneo*. A. Casona, *La sirena varada*.

1935.- F. García Lorca, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. L. Cernuda, *Invocaciones*. J. Gil Albert, *Disipadas mariposas*. V. Aleixandre, *La destrucción o el amor*. R. Alberti, *Trece bandas y cuarenta y ocho estrellas, Versos de agitación*. R. J. Sender, *Tensor* (revista). M. D. Benavides, *Octubre rojo y negro*. A. Carranque de Ríos, *La vida difícil*. A. Casona, *Otra vez el diablo*. E. Giménez Caballero, *Arte y Estado*. P. Neruda, *Caballo verde para la poesía* (Madrid, revista).

1936, enero-junio.- F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. L. Cernuda, *La realidad y el deseo*. J. Guillén, *Cántico (II)*. J. Gil Albert, *Misteriosa presencia, Candente horror*. P. Salinas, *Razón de amor*. R. J. Sender, *Mr. Witt en el cantón*. A. Carranque de Ríos, *Cinematógrafo*. M. D. Benavides, *Curas y mendigos*. A. Casona, *Nuestra Natacha*. J. A. Primo de Rivera, *El navegante solitario*.

Como puede verse, la obra de estos autores progresa de modo notable durante los años de la República, una obra que en la mayoría de ellos —con la excepción de los escasos fascistas o simplemente reaccionarios— es paralela de sus actitudes y en muchos casos actividades progresistas y republicanas. Como muestra de ello es revelador el caso de Federico García Lorca, considerado tantas veces como «apolítico», y cuya vida aparece enmarcada entre dos fechas bien significativas, 1898-1936:

1925.- Lectura no anunciada y semiclandestina de *Mariana Pineda* en el Ateneo de Barcelona.

1927.- Lectura de *Mariana Pineda* en el Teatro Fontalba de Madrid por Margarita Xirgu; entre los asistentes, Manuel Azaña. En octubre, se estrena dicha obra en Madrid; el público prorrumpe en vivas a la República.

1929.- En Madrid, la policía interrumpe y prohíbe el ensayo general de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

1931.- El 12 de abril, Lorca resulta contusionado en Madrid al cargar la Guardia Civil contra la manifestación republicana de la calle de Alcalá.

1932.- *La Barraca en Soria*. La representación de *La vida es sueño* en San Juan de Duero es interrumpida por elementos reaccionarios.

1933.- Miembro de la *Asociación de Amigos de la Unión Soviética*. Firmante de un manifiesto contra el nazismo alemán. La versión lorquiana de la *Fuenteovejuna* de Lope elimina todo lo referente a los *Reyes Católicos* y los campesinos aparecen vestidos con ropas modernas. La representación de Valencia se convierte en un mitin republicano.

1934.- Firmante de un manifiesto contra la detención de Manuel Azaña, supuestamente implicado en los sucesos revolucionarios de octubre. En diciembre, el estreno de *Yerma* en el Teatro Español de Madrid es interrumpido por provocadores monárquico-fascistas; interviene la fuerza pública.

1935.- Febrero: homenaje en Madrid a Lorca y a Xirgu por el gran éxito de *Yerma*, con presencia de Manuel Azaña y de conocidas figuras del republicanismo, de las artes y de las letras. Octubre: recital poético de Lorca y Xirgu organizado por el *Ateneo Enciclopédico Popular* de Barcelona. Público mayoritariamente obrero. Lorca recita su famoso «Romance de la Guardia Civil Española». También en octubre, firmante del manifiesto

contra la *CEDA* y su líder José María Gil Robles. En noviembre firma un manifiesto contra la invasión italiana de Abisinia y participa en un homenaje a Antonio Espina, procesado y encarcelado por un artículo contra Hitler.

1936.- Un teniente coronel de la Guardia Civil se querrela contra Lorca por su romance dedicado a la Benemérita (publicado en 1928). El Ayuntamiento de Granada prohíbe las representaciones de *Yerma*, obra «inmoral» y «anticatólica». En febrero firma el manifiesto de los intelectuales a favor del *Frente Popular*. En marzo participa en un acto celebrado en la *Casa del Pueblo* de Madrid en solidaridad con el comunista brasileño Luis Carlos Prestes, encarcelado; Lorca recita el «Romance de la Guardia Civil Española» y poemas de «El rey de Harlem», de *Poeta en Nueva York*. En el mismo acto firma un mensaje de la *Asociación de Amigos de América Latina* (a la que pertenece) pidiendo la libertad de Prestes al dictador del Brasil, Getulio Vargas, y al presidente de Cuba, Miguel M. Gómez, la de tres mil presos políticos. El 1 de mayo firma la convocatoria del homenaje a los representantes del *Frente Popular* francés llegados a España (Jean Cassou, Henri Lenormand, André Malraux). En *¡Ayuda!*, publicación del *Socorro Rojo Internacional*, aparecen mensajes y saluciones a los obreros de diferentes personalidades, entre las que figura Lorca. Y participa en la manifestación de trabajadores en la madrileña Plaza de la Cibeles. El 10 de junio, en una entrevista en *El Sol* de Madrid, afirma que la granadina es la peor burguesía de España. El 19 de junio termina *La casa de Bernarda Alba*. El 19 de agosto es fusilado en Vízcar —junto a tantos otros— por los sublevados fascistas.

Si Federico García Lorca, tan a menudo despolitizado, desideologizado, esto es, deshistorizado, tiene tal *currículo* de compromiso con su pueblo y con la República, con tantas causas progresistas, todo ello culminado en su trágico final, ¿qué podría decirse de sus compañeros de generación, lo que vivieron primero la Guerra Civil y luego un exilio interminable? Podemos concluir que los ejercicios canónico-generacionales y áureo-argentinos son solo útiles para los burócratas de la cultura y de la docencia y/o para reaccionarios de diferentes pelajes, cuando no para simples fascistas de ayer y de hoy. Se trata, pues, de celebrar una ceremonia de la confusión tal que pueda llegar a desrealizar la realidad, deshistorizar la literatura y la cultura y la propia Historia. Esto es, en

el caso que aquí atañe, acabar con la República también de este modo, como después diluir la dictadura franquista en «la generación del medio siglo».<sup>4</sup>

## BIBLIOGRAFÍA

Abellán, J. L. (1991). *Historia crítica del pensamiento español*, V.III. Madrid: Espasa-Calpe, 204-208.

Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las lenguas en España*. Madrid: Alianza.

Estébanez Calderón, D. (1996). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.

Fuentes, V. (1980). *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*. Madrid: De la Torre.

García, M. Á. (2001). *El 27 en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*. Valencia: Pre-textos.

García de la Concha, V. (1987). *La poesía española de 1935 a 1975*, I. Madrid: Cátedra.

Marías, J. (1949). *El método histórico de las generaciones*. Madrid: Revista de Occidente.

\_\_\_\_\_. (1989). *Constelaciones y generaciones*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

Ortega y Gasset, J. (1923). *El tema de nuestro tiempo* (1920). Madrid: Calpe.

\_\_\_\_\_. (1956). *En torno a Galileo* (1933). Madrid: Espasa-Calpe.

Osuna, R. (1986). *Las revistas españolas entre dos dictaduras: 1931-1939*. Valencia: Pre-textos.

Rodríguez Puértolas, J. (2008). *Historia de la literatura fascista española*, II, Madrid, Akal.

---

<sup>4</sup> Además de lo que se ha ido citando, he utilizado también: Bonet, 1995; Fuentes, 1980; Miguel Ángel García, 2001.