

MUSEO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

En el año 1974 ha sido creado el Museo de Artes y Tradiciones Populares de España teniendo como base la donación de 2.000 piezas de la colección reunida por la profesora de la asignatura Guadalupe González-Hontoria y Allendésalazar durante estos últimos seis años recogiendo objetos de cerámica, vidrio, madera, cestería, bordados, encajes, tejidos, hierro, cobre, hojalata, albardonería, cerería, etc., de multitud de pueblos de España, adquiridos en los mismos talleres donde han sido producidos. Este Museo la Universidad tiene el proyecto de irlo ampliando y completando, poco a poco.

Posee también el Museo un fichero de más de 10.000 fichas de artesanos de todas las provincias españolas con profusión de datos, obtenidos directamente y comprobados muchos de ellos después de haber dirigido cartas a maestros, curas, alcaldes, secretarios de Ayuntamientos, eruditos locales, etc., en una primera fase. Con los trabajos de campo sucesivos se irán completando dichas fichas.

Los objetos están todos clasificados y se está finalizando la redacción del catálogo.

El objetivo de este Museo es, por una parte, la salvación y reunión de todo este material que está a punto de perderse ahogado por el desarrollo industrial, y, por otra parte, el de servir de base para el estudio de los alumnos e investigadores especializados en este campo, así como para despertar vocaciones en este ámbito.

También proyecta el Museo la formación de una biblioteca especializada en arquitectura popular, bailes, fiestas, música y en las diversas ramas del arte popular.

La Directora del Museo de Artes y Tradiciones Populares, Guadalupe González-Hontoria, con objeto de estudiar sobre el terreno el arte popular y adquirir objetos para aumentar las colecciones existentes, ha realizado un trabajo de campo acompañada por un grupo de los alumnos de la misma asignatura durante el mes de agosto de 1974, recorriendo las provincias de Oviedo, Santander, Vizcaya, Alava, Guipúzcoa, Navarra, Huesca, Teruel y Soria. Se visitaron los talleres artesanos que aún trabajan en estas regiones con el siguiente itinerario:

OVIEDO

Visita de las localidades de la zona norte.

Argüero y Oles (azabacheros).

Quintes y Quintueles (fabricantes de ruedas de molino y pegoyos de hórreos).

Oviedo (fabricantes de tambores, alfarería de Limanes-Faro y Cooperativa Gitana).

Cangas de Onís (cesteros y herreros).

Gijón, Sebralles y Sada (Langreo) (talleres de gaitas).

Valdediós (fabricantes de objetos de madera: aperos de labranza, ferradas).

Luanco y Candás (artesanas de mallas y fabricantes de artefactos de pesca).

Pravia, Sales, Lugones, Grado y Avilés (recipientes de madera).

En la zona oeste:

Taramundi (telares y herreros).

Cangas de Narcea (fabricantes objetos de cobre).

Ponticiella (telares).

Los Oscos (caldereros y forjadores y fabricantes de birimbaos, castañuelas, timbales y grillales).

Ibias (recipientes de madera).

San Tirso de Abres (talla de madera, santos).

Llamas de Mouro (cerámica negra).

Somiedo y Vegadeo (herrajes de puertas).

En la zona este:

Arenas de Cabrales y Cabrales (pastores fabricantes de zurrones de piel de cabra, sillas de raíces, instrumentos de cuerno, batanes).

Pola de Siero (huevos pintos, curtidores de piel de rebeco y jabalí, herreros).

Tarna, Caso, Vidaño y Amieba (almadreñeros, fabricantes de aperos de labranza, de carros del país, de collares de vacas y de otros objetos de madera).

SANTANDER

Capital (bocados de caballos).

Cueto (tallistas de madera).

Meruelo (fundición de campanas).

Los Tojos (aperos de labranza).

Cabezón de la Sal, Mazcuerras, Santa Lucía, Carmona, La Lomba, Lantuerro-Santiurde, La Hoz, Labiada y Aguayo (yugos de madera, abarcas, almadreñas, zuecos, cuévanos, cestos, carros).

VIZCAYA

Munguía y Gatica (yugueros).

Ajanguiz, Mugica, Arbacegui, Guericai, Arrazua, Mármiz, Jauregui y Muréla (cesteros).

Munguía (abarcas).

Guernica y Marquina (cesta-puntas y pelotas de frontón).

Bermeo (redes y artefactos de pesca).

ALAVA

Capital (herreros y fabricantes de fuelles de cuero, fundición campanas).

Narvaja (alfarería).

Salvatierra (cesteros).

Ulibarri-Arana (yuguero).

GUIPUZCOA

Azpeitia, Nuarbe, Zumárraga, Tolosa, Irún, Zarauz, Usurbil y Legorreta (cesteros).

Guetaria (anclas, astilleros de traineras y txalupas).
Tolosa (txistus).
Alquiza, Régil y Berástegui (sillas, cestos, fundas de garrafones, carros, aperos de labranza).

NAVARRA

Zubieta, Sumbilla, Errazu y Elvetea (recipientes de madera, bastones, cencerros).
Asteasu (yuguero).
Bigüeral, Castillonuevo y Erro (objetos de madera, zuecos, bastones, ruecas, instrumentos de cuerno, objetos de piel de oveja y macho cabrío, abarcas).
Errazu (collares de vacas, zuecos).
Babutu (cesteros de paja y mimbre, silleros).
Leiza (fabricantes de hachas y cesteros).
Elizondo (figuras en barro, escalapines).
Cascante (fabricantes de objetos de madera de olivo).
Cintruénigo (fabricantes de objetos en asta de toro).
Corella (herrero).
Sesma (esparteros).
Burlada (cucharas y tenedores de madera).

HUESCA

Capital (herreros, cerámica popular, santero).
Graus (fabricantes de cobres, de objetos de albardonería y de cuero).
Barbastro (tallista de madera).
Bolea (herreros).
Ainsa (telares y cesteros).
Tamarite de Litera (cerámica popular).
Fraga (cerámica popular).
Javierre de Ara (telares).

TERUEL

Capital (cerámica, cesteros).
Albarracín y Alcañiz (herreros).

Hijar, Calaceite y Calanda (fabricantes de tambores y bombos).
Báguena (herrerros).
Caminorreal (esteras de hoja de maíz).
Iglesuela del Cid (telares).
Mazaleón (fabricantes de objetos de cuero y de canastillos para las fiestas).
Molinos, Torres de Albarracín, Ojos Negros, Valdetorno (herrerros).

SORIA

Burgo de Osma (herrerros y telares).
San Esteban de Gormaz (fabricantes de albardonería y aperos de la labranza).
Fuencaliente del Burgo (telares de alforjas y de capas de pastor).
San Pedro Manrique (fabricantes de adornos de cabeza de la fiesta de Las Móndidas).
Almazán (tallista de madera).
Agreda (herrero).
Capital (tallista de cristal).

