

# Reseñas

## Reviews

**García-Dils De La Vega, S. y Ordóñez Agullà, S. (2019):** *El mosaico de los Amores de Zeus de la Plaza de Armas de Écija. Un nuevo pavimento musivo de colonia Augusta Firma*. Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara". Écija (Sevilla). 85 p., 53 figs. a color. ISBN: 978-84-09-08250-6.

Un bello libro para un mosaico excepcional, cuyas dimensiones, depurada técnica, calidad artística y detalles iconográficos son valores añadidos a su contexto arqueológico. Y esto es así porque este pavimento forma parte de la *domus* llamada del mosaico báquico de la colonia astigitana, que dio con anterioridad otros dos pavimentos figurativos de gran interés: el mosaico del *tablinum* decorado con la doble cabeza báquica y las estaciones y el mosaico de la ménade.

Todos ellos fueron recogidos en el volumen XIV del *Corpus de Mosaicos Romanos de España* (Vargas Vázquez *et alii*, 2017: 77-83, n. 34-37, figs. 66-70) del que es coautor S. García-Dils. Sin embargo, el mosaico objeto de este volumen no fue estudiado por los autores del Catálogo con la profundidad que hubiéramos deseado, dado lo reciente de su descubrimiento y el incompleto conocimiento de las escenas representadas por falta de información suficiente sobre algunos detalles, como el color dorado de las teselas que forman la lluvia de oro y que dificultaron la interpretación de la figura alegórica del río. No obstante, y a tenor de lo conocido, sí hubo un análisis bastante acertado de su conjunto y en especial de las imágenes dionisiacas, todas ellas unidas por el nexo común del mito de Dionisos narrado de manera sintética, como es habitual en la musivaria hispano-romana, y al mismo tiempo «disgregada», característica de los mosaicos de Itálica (López Monteagudo, 2006: 271-292; López Monteagudo, 2010: 58-59). Mitología báquica predominante en la producción musiva astigitana junto a

la del rapto de Europa representada en pavimentos de tres casas, contaminada en todos los casos por el carácter dionisiaco.

Estos relatos míticos se acompañan en el mosaico objeto de estudio de los bustos de las estaciones, uno de los dioscuros delante de su caballo, Leda y el cisne, imágenes que también figuran en la parte conservada del mosaico astigitano del Triunfo de Baco (Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 45-50, n. 8, fig. 15) y otros episodios de los amores de Zeus: Danae recibiendo la lluvia de oro compartiendo el espacio central del Rapto de Europa, Ganimedes y el águila de Júpiter y sátiro persiguiendo a la ninfa/ Zeus-Antiope. Relatos mitológicos que M.P. San Nicolás y G. López Monteagudo han tratado, en varias ocasiones, en los mosaicos tanto dentro como fuera de Hispania y que ilustran bien y explican las imágenes representadas (véase toda la bibliografía en López Monteagudo, 2010: 16-189).

El análisis en profundidad del mosaico ha permitido a los autores del libro que ahora nos ocupa completar y ampliar el conjunto de las escenas representadas en este excelente mosaico que pavimentaba el *triclinium* de la *domus*, cuya técnica lo emparenta con el citado mosaico del Triunfo de Dionisos, dentro de la musivaria astigitana. No obstante, diferimos de la interpretación propuesta por los autores de la figura femenina sentada que aparece en el extremo izquierdo de la franja horizontal de la T, como *Tellus* acompañada del *karpós* y leer esta escena, de acuerdo con la interpretación dada por S. Vargas-Vázquez en el *Corpus*, en relación con la escena final del conjunto dionisiaco, como el descubrimiento de Ariadna en la isla de Naxos por Dionisos y el sátiro de su cortejo (sobre el tipo iconográfico de las figuras alegóricas de la riqueza, véase: López Monteagudo, 2012: 597-614). Estamos en presencia de un relato «disgregado», «roto», en el que los personajes se distribuyen a ambos extremos de la franja enmarcando el lagar, que

aparece individualizado por dos parras. La actitud de los dos personajes masculinos del extremo derecho casi no deja lugar a dudas: ambos descubren con asombro y señalan a la joven sentada en el extremo izquierdo, que en actitud afligida es consolada por el *putto*/eros símbolo del amor, avalando su identificación como Ariadna cuando, abandonada en la isla de Naxos por Teseo, es descubierta por Dionisos, identificable en el personaje joven acompañado por el sátiro. Episodio mitológico figurado en los mosaicos romanos que ha sido estudiado por M.P. San Nicolás (San Nicolás Pedraz, 2013: 49-57). En este caso, como en el de la lluvia de oro, tampoco se explica la discrepancia en la identificación de esta figura con la que se hace en el *Corpus*.

En cuanto a la escena principal del Rapto de Europa, los autores señalan con acierto el *unicum* que la presencia de Mercurio constituye en las representaciones musivas hispano-romanas, aunque no profundizan en el significado alegórico de esta figura en el contexto de los amores de Zeus. Tienen sus dudas a la hora de identificar el edificio, duda soslayable si se tienen en cuenta otras representaciones musivas de este relato mítico, en las que figuran los edificios que hacen alusión al lugar en el que tiene lugar la acción, a veces identificados por su nombre, por ejemplo el mosaico sirio de Sarrín (Balty, 1990: 87-102). Por otro lado, en la relación que se hace de representaciones de edificios o de murallas en los mosaicos hispano-romanos se omite el mosaico emeritense de Opora (López Monteagudo, 2005-2006: 347-364; López Monteagudo, 2006-2007: 185-222). Y por último, una puntualización importante que ya se apuntaba en el *Corpus* y es que en el lado de las compañeras de Europa, estas no son tres, sino dos las que ofrecen espigas y flores al toro, y junto a ellas hay una tercera figura femenina localizada en un plano ligeramente más alto a las anteriores y que con sus manos señala lo que está ocurriendo en el otro extremo. Estamos, pues ante otro caso de imágenes sintéticas y disgregadas que guardan relación entre sí, como en la escena dionisiaca.

Además del interés iconográfico y artístico de este mosaico astigitano, hay que resaltar el contenido alegórico de las imágenes representadas en relación con la producción de vino, como atestigua la

situación preeminente del lagar en el centro de las escenas de este mosaico y en el del Tigerreiter, y el contexto económico de la *colonia Augusta Firma Astigi*, así como la presencia del olivo que acompaña a la representación del Invierno, presencia reiterada en la musivaria astigitana, acrecentando el número de figuras alegóricas estacionales con esta planta en los mosaicos de la Bética, como alusión a la mayor riqueza agrícola de la región, cuya importancia económica hemos tenido ocasión de subrayar en varias ocasiones y que en Écija culmina con la figura alegórica que preside el mosaico de la estancia 1 de la *domus* descubierta en las proximidades del foro (Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 73-75, n. 32, fig. 64).

Otro aspecto de gran interés se refiere a la identificación de un taller en *Astigi* del que habrían salido este mosaico, el del Triunfo báquico y el de la Alegoría que los autores no resuelven con la suficiente profundidad que requiere el tema. A este respecto, S. Vargas Vázquez ya señaló en su momento las conexiones claras y su posible pertenencia a un mismo taller de este nuevo mosaico de los amores de Zeus y los mosaicos del Triunfo de Baco de la plaza de Santiago (Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 45-50, n. 8, fig. 15), el de Briseida (Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 67-68, n. 26, figs. 49-52) y el de cubos de la plaza de España (Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 84-85, n. 40, fig. 73) en base precisamente no solo a la composición de cubos, el filete dentado que enmarca la composición, el cromatismo, etc., elementos todos ellos resueltos de una forma muy similar (Vargas-Vázquez, 2014: 191; Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 67-68; Vargas-Vázquez, 2018: 321-323), sino también en lo referente a las representaciones figurativas en el caso del de los amores de Zeus y el del Triunfo de Baco de la plaza de Santiago (Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 45-50), en los que incluso coincide la forma de representar las sombras, como ocurre en otros mosaicos astigitanos (Vargas-Vázquez, 2013; Vargas-Vázquez, 2014: 193; Vargas-Vázquez *et alii*, 2017: 62-65, n. 23, figs. 45-47; Vargas-Vázquez, 2018: 323). Aspectos significativos e importantes para la comprensión de los mosaicos de Écija que no se recogen en la obra que estamos analizando, como tampoco se ven reflejadas otras particularidades de los mosaicos de Écija, las conexiones

establecidas entre algunos de ellos y los talleres que trabajan en la colonia, así como un análisis comparativo entre los mosaicos de esta y otros procedentes de algunas de las áreas productivas más destacadas de la Bética, como Córdoba e Itálica, aspectos puestos de manifiesto en el estudio realizado por S. Vargas-Vázquez y G. López Monteagudo sobre los talleres musivos hispanorromanos (Vargas-Vázquez y López Monteagudo, 2014: 127-142).

En cualquier caso, y a pesar de las carencias señaladas y de algunas identificaciones insuficientemente fundamentadas que no compartimos, celebramos la publicación de forma monográfica de este excepcional mosaico, que viene a completar con abundantes ilustraciones en color la rápida descripción del *Corpus*, debida por razones obvias, como ya se ha apuntado, a la inmediatez del descubrimiento. El pavimento lo merece por su calidad técnica y artística y por la riqueza alegórica de sus imágenes, sumándose al interesante conjunto musivo de la *colonia Augusta Firma Astigi*, cuya lectura hay que hacerla en clave no solo mitológica sino también alegórica en el contexto socio-económico de la época. Felicitamos a los autores por dar a conocer de forma amplia e ilustrada este espléndido mosaico que seguro suscitará el interés de la comunidad científica especializada.

## Bibliografía

- Balty, J. (1990): *La mosaïque de Sarrin (Osrhoène)*. Geuthner. Paris.
- López Monteagudo, G. (2005-2006): “Un nuevo mosaico de *Augusta Emerita* con la representación alegórica de Opora”. *Assaph*, 10-11: 347-364.
- López Monteagudo, G. (2006): “Lo provincial y lo original en los mosaicos romanos. Provincial versus original”. En D. Vaquerizo y J. F. Murillo (eds.): *El concepto de lo provincial en el mundo romano. Homenaje a Pilar León*. Universidad de Córdoba. Córdoba: 271-292.
- López Monteagudo, G. (2006-2007): “Nuevos documentos del mosaico emeritense de Opora”. *Anas*, 19-20: 185-222.
- López Monteagudo, G. (2012): “Opora through East and West. Abundance Allegories in Mosaics of Spain and Turkey”. En M. Sahin (ed.): *11<sup>th</sup> International Colloquium on Ancient Mosaics, October 16<sup>th</sup>-20<sup>th</sup>, 2009, Bursa Turkey*. Uludag Üniversitesi. Istanbul: 597-614.
- López Monteagudo, G. y Neira, L. (2010): “Mosaicos”. En P. León (ed.): *Arte romano de la Bética*, III. Fundación Focus-Abengoa. Sevilla: 16-189.
- San Nicolás Pedraz, M.P. (2013): “El modelo iconográfico de Ariadna y Rea/Silvia adormecidas”. En L. Neira (ed.): *Desnudo y Cultura. La construcción del cuerpo en los mosaicos romanos*. Creaciones Vincent Gabrielle. Madrid: 49-57.
- Vargas-Vázquez, S. (2013): *Diseños geométricos en los mosaicos del Conventus Astigianus*. Tesis doctoral. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Sevilla.
- Vargas-Vázquez, S. (2014): *Diseños geométricos en los mosaicos de Écija*. British Archaeological Reports International Series, 2654. Archaeopress. Oxford.
- Vargas-Vázquez, S. (2018): “Cube Designs in Roman Baetica Mosaics”. *Journal of Mosaic Research*, 2: 321-323.
- Vargas-Vázquez, S. y López Monteagudo, G. (2014): “Talleres musivos hispanorromanos. Formas de producción y áreas de dispersión”. En M. Bustamante y D. Bernal-Casasola (eds.): *Artífices idoneos. Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*. IAM-CSIC. Madrid: 127-142.

SEBASTIÁN VARGAS-VÁZQUEZ  
Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Universidad de Sevilla  
Calle Torneo 21, 1 Izq. 41002-Sevilla  
Svargas2@us.es

GUADALUPE LÓPEZ MONTEAGUDO  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
Núñez de Balboa, 40, 1-C. 28001-Madrid  
guadalupelopez@ih.csic.es