

Prof. Dr. D.  
Francisco Mateo Gallo

# PROLOGO

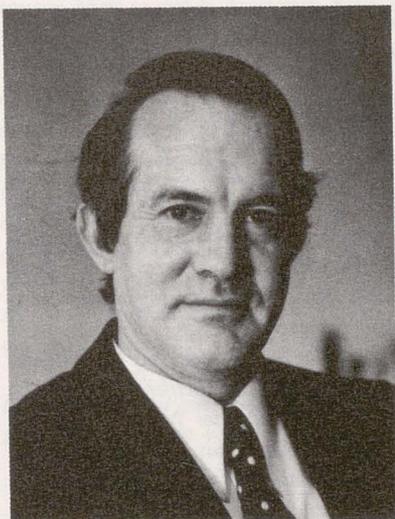
La obra que se presenta en este libro es el resultado de un trabajo de investigación que se desarrolló en el Departamento de Física de la Universidad de Murcia durante el curso 1985-1986. El autor desea agradecer a los profesores de este Departamento, especialmente a los señores D. Francisco Mateo Gallo y D. Juan Carlos López, por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra. También desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra.

El autor desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra. También desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra.

El autor desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra. También desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra.

El autor desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra. También desea agradecer a los señores D. Juan Carlos López y D. Juan Carlos López por su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta obra.





**Prof. Dr. D.  
Gratiniano Nieto Gallo**

*La última batalla, la de la muerte, se pierde siempre; pero este final igualatorio obliga a comprender que lo importante, en el inevitable encuentro con la Parca, es cómo se acude a la cita y no cómo concluye. No es de tesitura fácil, sobre todo si se barrunta el final irreversible; en ella pueden apreciarse grados diferentes de temple, de fuste espiritual, y D. Gratiniano Nieto dio en esto la más alta medida. Sin duda, y entre otras cosas, porque al encuentro no llegaba inerme, desasistido, sino pertrechado con las armas relucientes de muchos logros, y reconfortado con el bálsamo de profundos afectos, que su familia y sus amigos tuvieron siempre a punto.*

*Al recuerdo de su personalidad están dedicados estos dos volúmenes de los **Cuadernos de Prehistoria y Arqueología** de la Universidad Autónoma de Madrid. Es el homenaje modesto que le dedica un grupo de universitarios —amigos, discípulos, colaboradores de D. Gratiniano—, conversando, en el silente papel impreso, sobre los temas que en vida le ocuparon, le apasionaron.*

*Es el reconocimiento —desafortunadamente póstumo— a una actividad que comenzó su andadura universitaria en los años difíciles de la guerra española, cuando realizaba sus estudios de licenciatura en la Universidad de Valladolid, entre 1936 y 1940. Pronto catalizaron sus intereses las cuestiones relativas a la Historia del Arte y a la Arqueología, con una amplitud de horizontes en la que se advierte la huella de sus maestros y mentores: D. Cayetano de Mergelina —que habría de ser también su suegro, al desposarse con su hija María—, D. Manuel Gómez Moreno, y D. José Camón Aznar, entre otros. Con una Tesis dirigida por el último de los citados, se doctoró en la Universidad de Madrid en 1955.*

*Recién licenciado, inició Gratiniano Nieto una intensa labor en dos campos principales, el de la Universidad, como Profesor Ayudante y luego Profesor Adjunto de las Cátedras de Historia del Arte y de Arqueología de la Universidad de Valladolid; y el de los Museos, como miembro del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos, con plaza en el Museo Arqueológico de Valladolid.*

*En ambas actividades, y en otras que con ellas se simultanearon (entre ellas la dirección del Colegio Mayor Santa Cruz) dio pruebas el joven Nieto de una de sus mejores cualidades: su capacidad de organización y de gestión. Cuéntese entre los resultados el impulso dado al prestigioso Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, del que fue Secretario, bajo la dirección de su fundador, el Profesor Mergelina.*

*En 1952 se trasladó al Museo Arqueológico Nacional de Madrid, como Conservador, al tiempo que era nombrado Profesor Adjunto en la Cátedra de Historia del Arte Medieval de la Universidad Central, y Director del Colegio Mayor Nebrija. Pero su dedicación a la Universidad se haría prioritaria a partir de 1959, con la obtención de la Cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad de Murcia. Dejó aquí una profunda huella de su paso, aunque no permaneció mucho tiempo en la capital del Segura. En 1961 retornó a Madrid como Director General de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta 1968 y le dio ocasión de desarrollar con las máximas posibilidades su capacidad organizativa, y de cubrir, sin duda, una de las etapas más fructíferas de su vida.*

*Por su larga y fecunda gestión en la Dirección General recibió el Profesor Nieto los plácemes de numerosas personalidades y, entre las instituciones, de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Sería muy largo hacer recuento de los pasos dados entonces, pero destaquemos, al menos, el vigoroso impulso dado a la creación y a la dotación de los museos, la salvaguardia de numerosos monumentos y yacimientos arqueológicos, la construcción de gran número de centros dedicados a la enseñanza de las artes y los oficios artísticos (escuelas, conservatorios, etc.), o la habilitación, en la misma línea, del Teatro Real como Sala de Conciertos, Conservatorio y Escuela Superior de Arte Dramático; por último, en aras de la brevedad, la creación de servicios y centros entre los que sobresale el Instituto Central de Conservación y Restauración de Arte y Objetos Arqueológicos, de notoria trascendencia en la protección y valoración de nuestro patrimonio artístico y arqueológico, y en la formación de personal dedicado a esta labor, encauzada a través de una Escuela de Artes Aplicadas dependiente del Instituto. El mismo Gratiano Nieto ejercería durante algún tiempo (1968-1971) la dirección de los dos centros asociados.*

*El último capítulo de su biografía académica está presidido por su vinculación a la Universidad Autónoma de Madrid. Aquí se incorporó como Catedrático contratado en 1971, y ocupó definitivamente, por concurso, la plaza de Catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática, desde 1973 hasta su jubilación en 1984. Pronto sería recabado para el desempeño de puestos de gestión y dirección, primero como Vicerrector, luego como Rector de la Universidad desde 1972 a 1977. No ha de extrañar que desde su alto puesto de gobierno impulsara con fuerza la joven Universidad Autónoma en un período crucial de su formación. Nuevos Institutos, Facultades, Departamentos se crearon bajo su mandato, y entre ellos el más directamente vinculado a su tarea personal, el Departamento de Historia del Arte y de Arqueología, escindido luego en dos, de Historia del Arte y de Prehistoria y Arqueología.*

*Bajo su dirección, el Departamento de Prehistoria y Arqueología emprendió su andadura con dotaciones y medios poco comunes en el conjunto de la Universidad española. La revista que ahora le rinde justo homenaje nació entonces, con los esfuerzos que son de suponer, como vehículo de expresión de su actividad y medio de enriquecimiento de la biblioteca, gracias a los intercambios con centenares de publicaciones españolas y extranjeras. El impulso a la atención de nuevos campos de la Arqueología tiene cumplido ejemplo en la prestada a la Arqueología Medieval, y a iniciativa de Gra-*

*tiniano Nieto se creó la Asociación Española de Arqueología Medieval, de la que fue su primer Presidente.*

*Aún tuvo tiempo D. Gratiliano de investigar en el campo y en el gabinete, y publicar multitud de trabajos. Figuran entre sus excavaciones las realizadas en el Oppidum de Iruña y en la célebre necrópolis ibérica del Cabeceo del Tesoro, en Verdolay (Murcia). Pero baste comprobar, como expresión de su tarea científica, la lista seleccionada de sus publicaciones en las páginas siguientes. También en ellas, el elenco de distinciones que gratificaron su quehacer. Fue la última, su nombramiento como miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, justa recompensa que recibió D. Gratiliano con particular satisfacción. El discurso de ingreso, sobre «Arqueología y modernidad», que leyó en solemne sesión del día 2 de junio de 1985, le dio ocasión de exponer su visión de la Arqueología, y, durante su redacción, olvidar la difícil compañía del mal que ya atajaba su camino.*

*Deja, pues, D. Gratiliano, memoria de una vida afrontada como quehacer, de un abrumador balance, memoria que guardan con especial viveza quienes estuvieron cerca de él, quienes recibieron su empuje científico y humano. Tenga ahora el descanso y el recuerdo que su obra merece.*

MANUEL BENDALA GALAN  
Director del Departamento



## PUBLICACIONES

- «UN NUEVO LIENZO DE PANTOJA DE LA CRUZ», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid* (en adelante *B.S.A.A.V.*), fasc. VIII-IX (1934-35); pp. 373 y ss.
- «LAS TABLAS DE LA IGLESIA DE PORTILLO», *B.S.A.A.V.*, fasc. X (1935-1936); pp. 87 y ss.
- «LA PIEDAD DEL CONVENTO DE JESUS Y MARIA», *B.S.A.A.V.*, fasc. XI (1936-1937); pp. 129 y ss.
- «EL RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE LA IGLESIA DEL SALVADOR DE VALLADOLID», *B.S.A.A.V.*, fasc. XIII-XXI (1936-1939).
- «APORTACION AL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. I», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXII-XXIV (1939-1940); pp. 124 y ss.
- «UNA OBRA DE WENCESLAO GAMNITZER: LA ARQUETA DE LAS DESCALZAS REALES DE MADRID», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXII-XXIV (1939-1940); pp. 170 y ss.
- «NOTICIAS DE LAS EXCAVACIONES REALIZADAS EN LA NECROPOLIS HISPANICA DEL CABECICO DEL TESORO —VERDOLAY— (MURCIA)», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXII-XXIV (1939-1940); pp. 137 y ss.
- «LAS TABLAS FLAMENCAS DE LA IGLESIA DEL SALVADOR», Valladolid, 1941.
- «APORTACIONES AL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. II», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXV-XXXVII (1941).
- «UN CRITERIO DE RECONSTRUCCION DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXV-XVII (1941).
- «LOS FONDOS VISIGODOS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE VALLADOLID», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* (en adelante *M.M.A.P.*).
- «APORTACIONES AL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. III», *B.S.A.A.V.*, fasc. XVIII-XXIX (1942).
- «EXCAVACIONES REALIZADAS EN EL POBLADO PRERROMANO DE PAREDES DE NAVA (PALENCIA)», *B.S.A.A.V.*, fasc. IX (1942-1943).
- «EXCAVACIONES REALIZADAS EN LA NECROPOLIS HISPANICA DEL CABECICO DEL TESORO (TERCERA CAMPAÑA)», *B.S.A.A.V.*, fasc. IX (1942-1943).
- «EXCAVACIONES REALIZADAS EN LA VILLA ROMANA DE ALMENARA DE ADAJA (VALLADOLID)», *B.S.A.A.V.*, fasc. IX (1942-1943).
- *La Necrópolis del Cabecico del Tesoro —Verdolay— (Murcia). Campañas I-IV*, Valladolid, 1944.
- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. IV», *B.S.A.A.V.*, fasc. X (1943-1944).
- «LA NECROPOLIS HISPANICA DEL CABECICO DEL TESORO —VERDOLAY— (MURCIA). CUARTA CAMPAÑA», *B.S.A.A.V.*, fasc. X (1943-44).
- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. V», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXXVII-XXXIX (1944-1945); pp. 5 y ss.
- «UNA REPRESENTACION DE LA INMACULADA DEL SIGLO XV», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXXVII-XXXIX (1944-1945); pp. 109 y ss.
- «DOS IMPORTANTES YACIMIENTOS ARQUEOLOGICOS DE LA PROVINCIA DE MURCIA. EL CERRO DE LA ALMAGRA —MULA— Y EL DE LA ENCARNACION —CARAVACA—», *B.S.A.A.V.*, fasc. XXXVII-XXXIX (1944-1945); pp. 190 y ss.

- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. VI», *B.S.A.A.V.*, fasc. XL-XLII (1945-1946); pp. 5 y ss.
- «PRIMITIVOS CASTELLANOS. EL MAESTRO DE CUIRIEL EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE VALLADOLID», *B.S.A.A.V.*, fasc. XL-XLII (1945-1946); pp. 95 y ss.
- «EXPLORACIONES ARQUEOLOGICAS EN LA PROVINCIA DE VALLADOLID: LA NECROPOLIS VISIGODA DE ALCARAZEN», *B.S.A.A.V.*, fasc. XL-XLII (1945-1946); pp. 149 y ss.
- «NOTAS SOBRE LA LIMPIEZA DE VASOS CERAMICOS Y EXTRACCION DE OBJETOS DE HIERRO ENCONTRADOS EN EXCAVACIONES», *M.M.A.P.* (1946); pp. 149 y ss.
- «SAN JOSE EN EL ARTE ESPAÑOL», *Estudios Josefinos*, Valladolid (1946).
- «MADRE DEL DOLOR. JUICIO CRITICO SOBRE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DE JUAN DE JUANI, Y SOBRE LA PIEDAD DE GRÉGORIO FERNANDEZ», *Imaginería Castellana*, Valladolid (1947).
- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL Y ARQUEOLOGICO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. VII», *B.S.A.A.V.*, fasc. XLIII-XLV (1946-1947); pp. 7 y ss.
- «MARIANO BENLLIURE», *B.S.A.A.V.*, fasc. XLII-XLV (1946-1947); pp. 215 y ss.
- «LA NECROPOLIS DEL CABECICO DEL TESORO —VERDOLAY— (MURCIA)», *III Congreso Arqueológico del Sureste*, Cartagena, 1947.
- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL Y ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. VIII», *B.S.A.A.V.*, fasc. XIV (1947-1948); pp. 7 y ss.
- «EL YACIMIENTO DE IRUÑA (ALAVA). INFORME DE LAS PROSPECCIONES REALIZADAS EN 1949», *B.S.A.A.V.*, fasc. XV (1948-1949); pp. 91 y ss.
- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL Y ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. IX», *B.S.A.A.V.*, fasc. XV (1948-1949); pp. 9 y ss.
- «MIGUEL ANGEL NACHERINO Y SUS OBRAS EN LA PROVINCIA DE BURGOS», *B.S.A.A.V.*, fasc. XVI (1949-1950).
- «APORTACIONES PARA EL CATALOGO MONUMENTAL Y ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. X», *B.S.A.A.V.*, XVII (1950-51); pp. 5 y ss.
- «LA ESTELA DE IRUNA (ALAVA)», *B.S.A.A.V.*, XVIII (1952); pp. 13 y ss.
- «CARLOS V Y SU AMBIENTE. CATALOGO DE LA EXPOSICION ORGANIZADA EN EL HOSPITAL DE STA. CRUZ DE TOLEDO», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (en adelante *R.A.B.M.*) (1952).
- «LOS COLEGIOS MAYORES Y SU VALOR FORMATIVO», *Revista de Educación*, 4 (1952).
- «NOTAS SOBRE UN COLEGIO MAYOR», *Revista de Educación*, 5 (1952).
- «DON FRANCISCO ALVAREZ OSSORIO» (necrológica), *R.A.B.M.*, 52 (1952).
- «FINAL DE ETAPA EN LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS», *R.A.B.M.*, 59 (1953).
- «EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL», *R.A.B.M.* (1954).
- «EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL», *Clavileño*, 28 (1954).
- *Guía Artística de Valladolid*, Barcelona, 1954.
- *Guía del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1954 (en colaboración con otros facultativos del Museo).
- «RECIENTES DESCUBRIMIENTOS EN EL YACIMIENTO DE IRUÑA (ALAVA)», *IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas* (Madrid, 1954), Zaragoza, 1956.
- «LA ARQUITECTURA EN LAS IDEAS ESTETICAS DE MENENDEZ PELAYO», *R.A.B.M.*, LXII, 1 (1956).
- «EL MONUMENTO FUNERARIO DE MENENDEZ PELAYO, OBRA DE VICTORIO MACHO», *R.A.B.M.*, LXII (1956).
- «EUGENIO D'ORS: MAESTRO Y COLEGIAL», *Clavileño*, 39 (1956).
- «EL PALACIO DEL INFANTADO DE GUADALAJARA DEL ARCHIVO CENTRAL DE LA ADMINISTRACION», *Bol. de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas* (1957).
- «UN HITO IMPORTANTE EN LA ROMANIZACION DEL NORTE DE ESPAÑA: EL OPPIDUM DE IRUÑA (ALAVA)», Madrid, 1957.
- «BRONCE IBERICO ENCONTRADO EN CEHEGIN (MURCIA)», *R.A.B.M.*, fasc. LXII, 1 (1957).
- «LOS HALLAZGOS DE BECILLA DE VALDERADUEY Y EL TRAZADO DE LA VIA ROMANA DE ASTURICA Y CLUNIA», *R.A.B.M.*, fasc. LXIII (1957).
- «LOS MUSEOS Y LA EDUCACION», *Revista de Educación* (1957).
- *El Oppidum de Iruña (Alava). Memoria de las excavaciones realizadas en las campañas de 1949-1953*, Madrid, 1958.
- «UNA ESCULTURA DEL MAESTRO MATEO», *M.M.A.P.*, 1954 (1958).
- «RELIEVE DEL SALVADOR, DEL SIGLO XII, EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL», *M.M.A.P.*, 1954 (1958).
- «FRAGMENTO DE UN BRONCE EPIGRAFICO ENCONTRADO EN PARAJO DE LOS ESCUDEROS (SORIA)», *M.M.A.P.*, 1954 (1958).

- «MODERNOS METODOS DE EXPLORACION ARQUEOLOGICA. LOS EXPERIMENTOS DE LA FUNDACION LERICI DE MILAN», *R.A.B.M.*, fasc. LXIV, 1 (1958).
- «RECIENTES INGRESOS EN EL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL DE MURCIA. EL AJUAR RECOGIDO EN LA CUEVA ARTIFICIAL DE LOMA DE LOS PEREGRINOS, DE ALGUAZAS», *R.A.B.M.*, fasc. LXV (1958).
- «EL I CENTENARIO DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS», *R.A.B.M.*, (1958).
- *Historia de los Monumentos de Lerma (Burgos). Resumen de Tesis Doctoral*, Madrid, 1959.
- *Tendencias actuales de la Arqueología*, Madrid, 1959.
- *Guía de la Exposición conmemorativa del III centenario de la Paz de los Pirineos*, San Sebastián, 1959.
- *Catálogo de la exposición conmemorativa de la Paz de los Pirineos*, Fuenterrabía, 1959.
- «VALLADOLID». Su historia: Biografía artística de una ciudad, Valladolid, 1959.
- «EXPOSICION DEL TESORO DOCUMENTAL BIBLIOGRAFICO Y ARQUEOLOGICO DE ESPAÑA», *Bol. de la Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas*, 50 (1959).
- «TENDENCIAS ACTUALES DE LA ARQUEOLOGÍA», *Bol. Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas*, 51 (1959).
- «EL TESORILLO DE DENARIOS REPUBLICANOS DE ORCE (GRANADA)», *R.A.B.M.*, LXVII, 1 (1959).
- «OBJETOS DEL BRONCE II PROCEDENTES DE LA NECROPOLIS DE SAN ANTON DE ORIHUELA (ALICANTE)», *R.A.B.M.*, fasc. LXVII (1959).
- «LA CUEVA ARTIFICIAL DE LA LOMA DE LOS PEREGRINOS DE ALGUAZAS (MURCIA)», *Ampurias*, XXI (1959); pp. 189 y ss.
- «COLGANTES Y CABEZAS DE ALFILER CON DECORACION ACANALADA. SU DISTRIBUCION EN LA PENINSULA», *Anuario de Prehistoria Levantina*, Valencia (1959).
- «LOS MONUMENTOS DE LERMA», *Bol. Institución Fernán González*, 146 (1959).
- *Exposición Histórica de la Administración Española y de Recuerdos de Cisneros*, Alcalá, 1960.
- *La Ciudad Universitaria de Madrid*, Madrid, 1960.
- «REIVINDICACION DEL CANCELLER AYALA EN LA TORRE DE QUEJANA (ALAVA)», *Bol. Dir. Gral. de Archivos y Bibliotecas*, 54 (1960).
- «CAJAS DE BARRO CELTICAS CON DECORACION EXCISA», *Homenaje a C. de Mergelina*, Murcia, 1961.
- «GOYA, PINTOR RELIGIOSO», *Catálogo de la Exposición Goya*, Madrid, 1961.
- «PRESENTACION», *Catálogo de la Exposición de Alonso de Berruguete en el Casón del Buen Retiro*, Madrid, 1961.
- *Alonso de Berruguete: su significación en la Historia de la Escultura del s. XVI*, Madrid, 1961.
- «LAS BELLAS ARTES», *Panorama de la España Contemporánea* (Instituto de Estudios Políticos), Madrid, 1961.
- «ESPAÑA Y EL ARTE ROMANICO», *Catálogo de la Exposición de Arte Románico*, Barcelona-Santiago, 1961.
- «EL MAL DE LA PIEDRA EN LOS MONUMENTOS ESPAÑOLES». Introducción a la obra de Jaime Iñiguez *Alteración de Calizas y Areniscas como materiales de construcción*, Madrid, 1961 (en francés, París, 1967).
- «EL METODO ESTADISTICO APLICADO AL ESTUDIO DEL MAPA DE LOS CASTILLOS ESPAÑOLES Y CONSIDERACIONES QUE SUGIERE SU ANALISIS», Madrid, 1962.
- «SIGNIFICADO Y ALCANCE DEL DECRETO POR EL QUE SE DECLARAN LOS MUSEOS MONUMENTOS NACIONALES», *Oretania*, 10 (1962).
- «PROLOGO» del número 1 de *Excavaciones Arqueológicas en España* (en adelante *E.A.E.*), Madrid, 1962.
- «PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA EDUCACION», *Coloquio sobre «Planeamiento integral de la Educación»*, Madrid, 1962.
- «LA ENSEÑANZA DE LAS BELLAS ARTES», *Coloquio sobre «Planeamiento integral de la Educación»*, Madrid, 1962.
- «SITUACION DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES», *Coloquio sobre «Planeamiento integral de la Educación»*, Madrid, 1962.
- «INTRODUCCION» a la *Guía del Museo de Santa Cruz de Toledo*, Madrid, 1962.
- «INTRODUCCION» al *Catálogo de la Exposición antológica Rafael Zabaleta*, Madrid, 1962.
- *Las Bellas Artes en España*, Madrid, 1963.
- «PROLOGO» de la *Guía del Museo del Taller del Moro de Toledo*, Madrid, 1963.
- «PRESENTACION» del *Catálogo de la Exposición «El Oro del Perú»*, Madrid, 1963.
- «ENSAYOS PARA SALVAR LA DESCOMPOSICION DE LA FACHADA DE SANTA MARIA DE RIPOLL». Prólogo al número 1 de *Informes y Trabajos del Instituto Central de Conservación y Restauración* (en adelante *I.C.C.R.*), 1964.
- «LA EVOLUCION DEL ARTE CRISTIANO» en *El Concilio Vaticano II y su preocupación por la Conservación del Arte Sagrado*, León, 1964.
- «PROLOGO» a *Política de principios para la protección de las antiguas ciudades españolas*, Madrid, 1964.
- «LA ORFEBRERIA AMERICANA PREHISPANICA», *Caesaraugusta*, 23-24 (1964); pp. 95 y ss.

- «EL INSTITUTO CENTRAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION. SU LABOR». Presentación del *Catálogo de la 1.ª Exposición sobre conservación del Patrimonio Artístico de España*, Madrid, 1964.
- «INTRODUCCION» al *Catálogo de la Exposición de la Medalla actual. España, Francia, Italia*, Madrid, 1964.
- «PROLOGO» al *Catálogo de la Exposición «Arte Actual U.S.A. La Colección Johnson»*, Madrid, 1964.
- «INTRODUCCION» al *Catálogo de la Exposición «San Pablo en el Arte»*, Madrid, 1964.
- «LOS MONUMENTOS Y MUSEOS COMO CENTROS DE ATRACCION TURISTICA», *Estudios Turísticos*, 5 (1965).
- «DISCURSO DE CLAUSURA» del *IX Congreso Arqueológico Nacional*, Valladolid, 1965 (Zaragoza, 1966).
- «PRESENTACION» del número 5 de *Informes y Trabajos de I.C.C.R.* (1965).
- «INTRODUCCION» al *Catálogo de la Exposición «Iconos de los siglos X al XX. Colección Sergio Otsaup»*, Madrid, 1965.
- «INTRODUCCION» al *Catálogo de la Exposición «Pintura Gótica Mallorquina»*, Palma de Mallorca, 1965.
- «DISCURSO INAUGURAL» del *Simpósio sobre Alteración de Materiales Pétreos utilizados en los Monumentos*, Madrid, 1965.
- «LA PROTECCION DEL PATRIMONIO PREHISTORICO DE ESPAÑA», *Bulletín de la Société Pré-historique de l'Ariège*, XXI (1966).
- «PRESENTACION» de *Cuadernos de la Alhambra*, Granada (1966).
- «LOS CATALOGOS MONUMENTALES EN ESPAÑA». Prólogo al *Catálogo Monumental de Salamanca* de M. Gómez Moreno, Madrid, 1960.
- «CRITERIOS SOBRE LA FORMACION DE LOS RESTAUDORES DE OBRAS DE ARTE». Prólogo a la traducción española de *La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte* de J. J. Plenderleith, Madrid, 1967.
- «LOS ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS Y LA DEFENSA Y PUESTA EN VALOR DE LOS MONUMENTOS DE MENORCA», Mahón, 1965.
- *La Casa tradicional en la Península Ibérica. Problemas que plantea su salvaguardia y la del Patrimonio Etnológico de España*, Madrid, 1968.
- «ACTIVIDADES DEL INSTITUTO CENTRAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION», *Informes y Trabajos del I.C.C.R.*, 7 (1968).
- *La restauración de la «Torre del Fum» y de la «Porta Ferrada» de Sant Feliu de Guixols (Gerona)*, Gerona, 1968.
- «LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE ESPAÑA». Academia de Doctores del Distrito Universitario, Barcelona, 1968.
- «PROBLEMAS EN TORNO A LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBJETOS ARQUEOLOGICOS Y EN ESPECIAL DE LAS CERAMICAS». *Actas del Congreso Nacional de Arqueología*, Madrid, 1968 (Zaragoza, 1970); pp. 81 y ss.
- «OBJETOS ARQUEOLOGICOS RECIENTEMENTE TRATADOS EN EL INSTITUTO CENTRAL DE CONSERVACION Y RESTAURACION», *Actas del Congreso Nacional de Arqueología*, Mérida, 1968 (Zaragoza, 1970); pp. 92 y ss.
- «ESTUDIO Y TRATAMIENTO DE UN FALCATA DE ALMEDINILLA», *Informes y Trabajos del I.C.C.R.*, 10 (1969).
- «INSTITUTO CENTRAL DE CONSERVACION». *Reales Sitios*, número extraordinario dedicado a los Museos Españoles, Madrid, 1969.
- «AUXILIOS QUE LA CIENCIA PRESTA PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES», *XXIX Congreso Hispano-Luso para el Progreso de las Ciencias*, Lisboa, 1969 (*Informes y Trabajos del I.C.C.R.*, 11, 1970).
- «CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO EN ESPAÑA», *Actas de la III Asamblea de Instituciones de Cultura de las Diputaciones Provinciales*, Barcelona, 1970.
- «UNA SEPULTURA DE LA NECROPOLIS DEL CABECICO DEL TESORO CON "BRASERILLO RITUAL"», *Archivo Español de Arqueología*, 43, fasc. 121-122 (1970); pp. 62 y ss.
- *Consideraciones en torno a la conservación de Bienes Culturales*. Discurso de ingreso en la Real Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1971.
- «DON MANUEL GOMEZ MORENO, NUMISMATICO», *Numisma* (1972).
- «RECREO, TURISMO Y MONUMENTOS HISTORICOS», *Congreso de la Asociación Internacional de Turismo, Salzburgo*, 1972.
- «LA ENSEÑANZA DE LA NUMISMATICA EN LA UNIVERSIDAD», *I Congreso Nacional de Numismática*, Zaragoza, 1972.
- «PANORAMA DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES Y CUESTIONES MUSEOLOGICAS», *Biblioteca Profesional de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos* (1973).
- «EL TEATRO REAL. MADRID», *Instituto de Estudios Madrileños* (1973).
- «PROBLEMAS DE AMBIENTACION DE MUSEOS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES», *XXX Congreso Hispano-Luso para el Progreso de las Ciencias*, Murcia, 1972 (*Las Ciencias*, XXXVIII, n.º 1, 1973).

- «FRANCISCO SALZILLO Y SU SIGNIFICACION EN LA ESCULTURA DEL SIGLO XVIII», *Las Ciencias*, XXXVIII, n.º 1 (1973).
- *Prehistoria* (en colaboración con J. Sánchez Meseguer y el equipo docente del Dep. de Prehistoria de la U.A.M.), Madrid (U.N.E.D.), 1976, 2 vols.
- «LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE LA IGLESIA», *Ecclesia*, 1850 (1977); pp. 24 y ss.
- *Contestación al Discurso de ingreso de D. Octavio Carpena Artes en la Real Academia de Alfonso X el Sabio*, Murcia, 1977.
- «NUEVOS DATOS SOBRE LA IGLESIA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA (SORIA)», *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, t. II, Granada, 1977.
- *Contestación al Discurso de Ingreso de D. Manuel Jorge Aragoneses en la Real Academia de Alfonso X el Sabio*, Murcia, 1978.
- «HOMENAJE AL DR. GIMENO», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* (1979).
- «MUSEOS DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES», *Actas de las Primeras Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico de Castilla y León*, Soria, 1980 (Burgos, 1981).
- «PREMISAS BASICAS PARA DESARROLLAR UNA POLITICA REGIONAL DE MUSEOS», *Actas de las Primeras Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico de Castilla y León*, Soria, 1980 (Burgos, 1981).
- *El Cerro de La Encantada —Granátula de Calatrava— (Ciudad Real)*, E.A.E., 113, Madrid, 1981 (en colaboración con J. Sánchez Meseguer).
- *Oreto I. —Granátula de Calatrava— (Ciudad Real)*, E.A.E., 114, Madrid, 1981 (en colaboración con J. Sánchez Meseguer y C. Poyato).
- «EL TESORO DE VILLENA». Fundación Juan March, Madrid, 1981.
- «LA SIEMBRA Y LA RECOLECCION EN CASTILLA», *Narria*, 21 (1981).
- «COINCIDENCIAS FORMALES ENTRE LA "MACHAIRA" TRACIA Y LA FALCATA IBERICA», *Actas del III Congreso de Tracología, Palma de Mallorca*, 1981 (Milán, 1982).
- «NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA ESPAÑOLA, 1850-1900», *Investigación y Ciencia* (1982).
- «EL CERRO DE LA CAMPANA —YECLA— (MURCIA) Y SU CRONOLOGIA DEDUCIDA POR EL C14», *Actas del Congreso Nacional de Arqueología*, Murcia, 1982 (en colaboración con J. Clemente Martín de la Cruz).
- «EL POBLADO PRERROMANO DE LA HOYA (ALAVA)», *I Congreso de Historia de La Rioja (Cuadernos de Investigación, Historia IX, fasc. I, 1983)*.
- «VIEJAS COSTUMBRES DE LA RIBERA DEL DUERO», *Narria*, 28 (1983).
- «EL PRIMER CAPITULO DE LA HISTORIA DEL ARTE RUPESTRE ESQUEMATICO EN ESPAÑA. LAS PINTURAS DE PEÑA ESCRITA Y DE LA BATANERA DE FUENCALIENTE (CIUDAD REAL)», *Catálogo de la Exposición del Bicentenario de la Pintura Esquemática*, Madrid, 1984.
- «LAS PRIMERAS COPIAS DE PINTURAS RUPESTRES ESQUEMATICAS EN ESPAÑA», *Estudios y Monografías del Museo de Ciudad Real*, 11 (1984).
- «EL CERRO DE LA ENCANTADA (CIUDAD REAL)», *Noticiero Arqueológico Hispánico*, 17 (1984) (en colaboración con J. Sánchez Meseguer, C. Galán y C. Poyato).
- *Arqueología y Modernidad. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 1985.
- «LA CULTURA MEGALITICA. EL CALCOLITICO Y LA EDAD DEL BRONCE EN LA PENINSULA IBERICA», *Historia General de España y América*, t. I, Madrid, 1985.
- «LAS ETAPAS DEL COBRE Y DEL BRONCE. SU INICIACION Y DESARROLLO», *Historia General de España y América*, t. I, Madrid, 1985; pp. 255 y ss.
- «LA PENINSULA IBERICA EN EL 3.º MILENIO A. C.», *Historia General de España y América*, t. I, Madrid, 1985; pp. 303 y ss.
- «LA PENINSULA IBERICA EN EL 2.º MILENIO A. C.», *Historia General de España y América*, t. I, Madrid, 1985; pp. 351 y ss.
- «LA PENINSULA IBERICA AL FINAL DEL 2.º MILENIO A. C. HASTA LA APARICION DEL HIERRO», *Historia General de España y América*, t. I, Madrid, 1985; pp. 429 y ss.
- «LAS ISLAS BALEARES EN LA EDAD DEL HIERRO», *Historia General de España y América*, t. I, Madrid, 1985; pp. 501 y ss.
- «VALOR DOCUMENTAL E HISTORICO DEL "OBJETO ARQUEOLOGICO"», *Actas de la Reunión Nacional de la Asociación Nacional de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, Madrid, 1985.

## DISTINCIONES ACADEMICAS

- Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Académico de Número de la Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia.
- Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.
- Académico de Honor de las siguientes Academias:
  - Santa Isabel de Hungría, de Sevilla.
  - San Telmo, de Málaga.
  - San Luis, de Zaragoza.
  - Bellas Artes, de Granada.
  - Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba.
  - Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.
  - Academia de Doctores de Barcelona.
- Socio de Honor de la Sociedad Española de Etnología y Folklore.
- Miembro de Honor del Instituto de Cultura Hispánica.
- Miembro de Número del Deutschen Archaeologischen Institut de Berlín.
- Consejero de Honor del Instituto de Estudios Giennenses.
- Miembro de Honor de la Institución Fernán González de Burgos.
- Miembro de Honor de la Societé Préhistorique de L'Ariege.
- Miembro de Número del Instituto de Prehistoria de la Universidad de Barcelona.

## CONDECORACIONES

- Gran Cruz de la Orden del «Mérito Civil». 18-7-1960.
- Gran Cruz de la Orden de «Isabel la Católica». 10-11-1966.
- Gran Cruz de la Orden del «Mérito Militar» con distintivo Blanco. 5-1-1968.
- Gran Oficial de la «Orden al Mérito» de la República Federal Alemana. 27-10-1964.
- Gran Oficial de la Orden «Don Enrique de Portugal». 6-5-1968.
- Gran Oficial de la «Orden Real de la Estrella Polar» de Suecia. 7-11-1967.
- Gran Oficial de la Orden del Mérito por Servicios distinguidos del Perú. 17-5-1968.
- Gran Oficial de la Orden Nacional do Cruzeiro do Sul, del Brasil. 14-6-1977.
- Comendador de la Orden de Isabel la Católica. 12-2-1960.
- Comendador de la Orden de Alfonso X el Sabio. 18-7-1951.
- Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana.
- Medalla Cultural de Italia. 6-5-1965.
- Medalla de Oro al Mérito Turístico. 5-8-1963.
- Comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.
- Palmas Académicas de Francia. 1969.
- Medalla de la Restauración de Venecia.
- Medalla de Oro de la Ciudad de Valladolid.
- Medalla de Oro de Santiago de Compostela.
- Medalla de Oro de Granada.
- Medalla de Oro de Fuentecén (Burgos).
- Medalla de Plata del Ayuntamiento de Salamanca.
- Medalla de Oro del Ateneo de Sevilla.
- Medalla de Oro de la Casa de América. Granada.
- Insignia de Oro del Ayuntamiento de Avila.
- Cruz de Colegial de Honor del Colegio Mayor Santa Cruz de Valladolid.
- Medalla de la Fundación «Rodríguez Acosta» de Granada.
- Medalla de la Asociación Nacional de Grabadores.