HALLAZGO DE MATERIALES CAMPANIFORMES EN «ORETUM», GRANATULA DE CALATRAVA (Ciudad Real)

CARMEN POYATO Y CATALINA GALÁN

Durante la campaña de excavaciones efectuada en el Cerro Domínguez, yacimiento conocido como «Oretum», en la bibliografía arqueológica, que se encuentra situado en el término municipal de Granátula de Calatrava, en la provincia de Ciudad Real(figura 1), tuvo lugar el hallazgo de una serie de fragmentos cerámicos del tipo conocido como «campaniforme o de estilo campaniforme» que iban acompañados por una punta de flecha de sílex pedunculada y con aletas.

El Cerro Domínguez se encuentra situado en la margen izquierda del río Jabalón, elevándose 650 metros sobre el nivel del mar y 70 metros sobre el valle del río; desde su cima, o mejor desde la zona ameseta más alta del cerro, se domina una gran extensión de terreno y en especial gran parte del valle del Jabalón. Este valle debió ser una importante vía natural de comunicación poniendo en relación parte de la Sierra de Alcaraz y la provincia de Albacete con los llanos del valle del Guadiana y con Extremadura, por tanto. A ello hay que añadir que su situación hace fácilmente accesible la Alta Andalucía mediante una serie de pasos naturales que atraviesan Sierra Morena en el contacto de las provincias de Jaén y Córdoba. Por otra parte, sus relaciones con las restantes comarcas de la Submeseta sur son claras, puesto que es uno de los afluentes del Guadiana.

Por otra parte, el hallazgo de materiales de tipo campaniforme en esta zona de la Submeseta sur supone un hecho de cierta importancia, ya que viene a rellenar en alguna forma el vacío existente en la dispersión de los hallazgos campaniformes de esta región concentrados hasta el momento al norte del Guadiana (figura 2).

Los materiales de «tipo campaniforme» fueron hallados en el curso de los trabajos de excavación de uno de los cortes situados en la zona más alta del cerro, y, al parecer, en el interior de una de las grandes construcciones que aquí pueden observarse, y que parecen corresponder al castillo de Oreto. Los fragmentos cerámicos y la punta de flecha apa-

recieron en el ángulo NE, entre la construcción triangular —A— y el muro denominado —B—, a una profundidad aproximada de 50 centímetros de la superficie, y en un nivel de relleno en el que iban acompañados de fragmentos de cerámica medieval vidriada melada, común a torno así como con algunos fragmentos de cerámicas pintadas, hechas a torno y del tipo «ibérico», propias del yacimiento.

Los materiales proceden de un nivel de relleno utilizado para la construcción de la estructura que hemos denominado —A— levantada en época medieval. Puede suponerse que estos materiales, bien de otra zona del mismo cerro, bien de esta misma área y que fueron remocionados en el momento de la construcción de la estructura —A—. Las características de su hallazgo dificultan en gran manera el poder establecer a qué tipo de yacimiento corresponden, es decir, si pudieran provenir de un habitat o de un enterramiento.

DESCRIPCIÓN

1. *Cuenco* - fragmentado e incompleto, de pasta ocre con desgrasantes medios y finos (arenas) alisado al interior y espatulado y decorado al exterior. La decoración es incisa, profunda y ocupa borde, galbo y base del cuenco.

   Presenta junto al borde cinco líneas seguidas horizontales paralelas; a continuación una banda con tres líneas de zig-zags paralelos de trazo discontinuo, y por debajo del último de ellos una franja de trazos cortos verticales que parecen ir rellenando los triángulos dejados por el zig-zag; sin embargo, la línea de fractura no permite apreciarlo con claridad.

   La banda siguiente está formada por tres líneas paralelas horizontales seguidas, disponiéndose a continuación otra franja con dos zig-zags paralelos de trazo discontinuo como los primeros; el superior delimita espacios triangulares que van rellenos de trazos cortos verticales paralelos. A continuación tres líneas horizontales paralelas seguidas y después dos zig-zags paralelos que dejan un espacio entre ellos que va relleno de trazos cortos verticales.

   El cuenco posee un «umbo», bien marcado al exterior mediante una profunda incisión circular de la que parten líneas radiales, todas ellas, así como la que marca el umbo van cortadas por pequeños trazos también incisos. De las líneas radiales que decoran la base del cuenco solamente se conservan cuatro, pero dada su disposición podemos suponer que fueran cinco estas líneas (figura 3, 1).
2. *Fragmento de galbo* de un vaso de pasta ocre con desgrasantes medios (cuarzo), alisado al interior y al exterior. Conserva al exterior

restos de la decoración incisa: dos bandas de líneas paralelas y horizontales, de trazo continuo, con la última de la banda superior y la primera de la inferior cortadas por pequeños trazos verticales. Parece corresponder este fragmento de galbo a un vaso de perfil suave en S, aunque dado su pequeño tamaño es difícil precisarlo (figura 3, 2).

3. *Punta de flecha* pedunculada y con aletas en sílex blanquecino (figura 3, 3).

CONSIDERACIONES

El hallazgo de estos materiales de tipo «campaniforme» en el Cerro Domínguez o cerro de Oreto, plantean un problema en lo que se refiere a la interpretación del hallazgo en sí mismo. Ya hemos dicho que los materiales proceden de un nivel revuelto y de relleno de una construcción medieval, sin embargo podemos pensar que quizá nos encontramos ante los restos de un enterramiento semejante a otros procedentes del área meseteña; no obstante, solamente podemos apoyarnos en la presencia de los fragmentos de un cuenco, de un vaso (un solo fragmento) y una punta de flecha en sílex. En el caso de que efectivamente se tratara de un enterramiento faltaría quizá uno de los elementos típicos —la cazuela—, e igualmente hemos de añadir que tampoco se ha observado la presencia de restos humanos entre los materiales recogidos durante la excavación.

Esta dos importantes ausencias —cazuela y restos humanos— nos impiden afirmar que nos encontramos ante tal enterramiento, aunque como más tarde veremos son varios los datos que, por otra parte, proporcionan alguna certeza acerca del carácter funerario de este hallazgo meseteño.

Respecto a las características morfológicas de los fragmentos cerámicos podemos señalar que ambos presentan la misma técnica decorativa —incisión—, técnica que parece ser característica de los llamados «campaniformes meseteños», en especial de los incluidos dentro del Grupo Toledano o de la Meseta Sur, y también del Grupo del Sistema Ibérico, Central y de la Meseta Superior de los enumerados por A. del Castillo (1). Elementos comunes son los temas decorativos, geométricos, a base de líneas incisas seguidas, zig-zags simples o múltiples, triángulos rellenos, etc..., junto con algunos motivos que actualmente han entrado a formar parte de los denominados «pseudoexcisos» y que responden a una técnica de impresión a punta de punzón de distintas formas y con diferentes

(1) CASTILLO, A. DEL: *La Cultura del Vaso Campaniforme. Su origen y su extensión por Europa.* Barcelona, 1928.

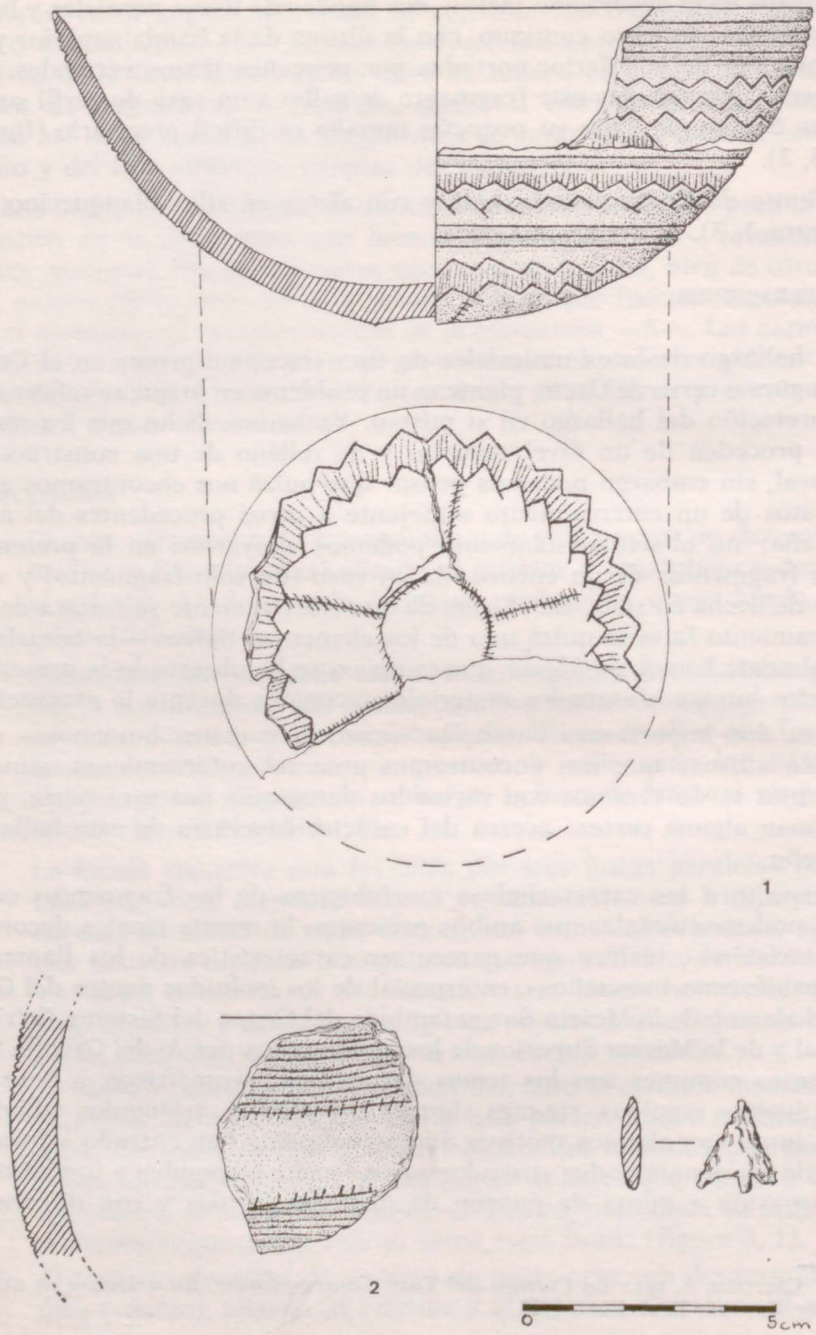


FIGURA 3

inclinaciones; sin embargo estos motivos «pseudoexcisos» faltan en el hallazgo de Oreto, cuyos fragmentos presentan únicamente temas incisos.

En lo que se refiere al cuenco (figura 3, 1) la disposición de la decoración, así como el tema decorativo de la zona inferior del casquete y del umbo al exterior, no tienen paralelos exactos, aunque desde luego el conjunto presenta el aire y estilo característico de los grupos del centro de la Península. Sin embargo, es importante señalar que no presenta decoración al interior, junto al borde, elemento que está generalizado en esos mismos grupos.

El análisis de los diferentes motivos del cuenco hallado en Oreto permite establecer que, las franjas o bandas de líneas horizontales paralelas que aquí aparecen junto al borde primero, y después como tema de separación de bandas con otros motivos, no son un tema frecuente dentro de los campaniformes en esa segunda función, en tanto que en la primera disposición es más frecuente. El tema lo encontramos en un fragmento procedente del Arenero de los Vascos (2), donde la banda de líneas horizontales paralelas está junto al borde y además otra banda actúa después como separadora entre otros motivos; es también fragmento de un cuenco y además de los motivos incisos presenta otros «pseudoexcisos» o impresos a punzón.

Creemos importante señalar que hemos buscado los temas decorativos y el sistema de composición dentro de aquellos vasos que morfológicamente se parecen al nuestro, es decir, los cuencos. Así, también en algunos fragmentos de cuencos procedentes de El Camino de la Yesera, El Tejar del Sastre (3) en los alrededores de Madrid. El mismo tema aparece en Muñogalindo (Avila) en el borde de un cuenco (4). En los cuencos procedentes de Burujón (Toledo) (5), Cueva de los Casares (Guadalajara) (6), Tejares de Otero (Palencia) (7). Fuera del área geográfica

---

(2) Pérez de Barradas: «Anuario de Prehistoria Madrileña», IV-VI, 1933-35, lám. XXXII, pp. 50-51.

(3) Priego, M. C. y Quero, S.: XIV C. A. N., Zaragoza, 1977, pp. 267-276, lám. IV y en «Rev. Arch. Biblit. y Museo Municipal de Madrid, II-III, pág. 87 y lám. II-2. Madrid, 1978.

(4) López Plaza, M. S.: «Zephyrus» XXV, págs. 121 y ss., fig. . Salamanca, 1974.

(5) Conde de Cedillo: «BRAH», lám. XIII, Madrid, 1907.

(6) Barandiarán, I.: «EAE», núm. 76, pág. 74, fig. 20, Madrid, 1976.

(7) Castillo, A. delh *Opus cit.* Barcelona, 1928, pág. 55, lám. XXVI. También en: Martínez Santaolalla, J.: *Cerámica incisa y cerámica en la cultura campaniforme en Castilla la Vieja y Asturias*, «Anuario de Prehistoria Madrileña» I, págs. 19-20, lám. XIII, Madrid, 1930. Y en Delibes de Castro, G.: *El Vaso Campaniforme en la Meseta Norte española*, «Studia Archeologica» núm. 46, pág. 34, fig. 7. Valladolid, 1977.

de la Meseta el tema lo encontramos en un cuenco procedente de Salamó (8) y en otro de Cartañá (9).

El motivo de zig-zags incisos paralelos en grupos dobles o múltiples, parece ser uno de los temas decorativos más frecuentes entre los materiales cerámicos de estilo campaniforme de la Meseta. Se encuentra en el cuenco procedente de Burujón (10) así como en materiales cerámicos procedentes de la Cueva de la Tarascona (Segovia) (11), de Ciempozuelos (Madrid) (12), del dolmen del Teriñuelo (Salamanca) (13) y fuera del ámbito meseteño en Palmella (14), etc... Tema frecuente también en estos ambientes es el triángulo relleno a partir de un zig-zag pendiente de horizontal seguida; lo encontramos en vasos, cuencos y cazuelas de tipo campaniforme, y se presenta en distintas variedades —motivo doble o sencillo, por encima o debajo de línea horizontal—, siendo ésta la disposición que presenta el cuenco de Oreto.

Este motivo lo encontramos en los vasos de Pajares de Adaja (15) (Avila), Fuente Olmedo (Valladolid) (16), Algodor (Madrid) (17) y Palmella (18). En la Cueva de la Mora de Somaen (Soria), el motivo ha sido recogido por A. del Castillo (19), así como por I. Barandiaran quien incluye

---

(8) Castillo, A. del: *Opus cit.*, 1928, lám. LXV, 2.

(9) Castillo, A. del: *Cronología de la cultura del vaso campaniforme en la Península Ibérica*, «AEA», LIII, pág. 420, fig. 13, 2. Madrid, 1943.

(10) *Vide* nota 5.

(11) Castillo, A. del: *Opus cit.*, 1943, fig. 5.

(12) Riaño, J. F., Rada y Delgado, J. de la; y Catalina García, J.: *Hallazgo prehistórico de Ciempozuelos*, «BRAH», XXV, láms. V, X y II, en éste al interior. Madrid, 1894.

(13) Morán, PP. C.: *Excavaciones en los dolmenes de Salamanca.* «Mems. J. S. E. y A.», núm. 131, págs. 55-59; también en: Maluquer de Motes, J.: *Carta Arqueológica de España.* Salamanca, 1956, págs. 18-19; y en: Delibes de Castro, G.: *Opus cit.*, 1977, pág. 35, fig. 8.

(14) Castillo, A. del: *Opus cit.*, 1928, láms. XXXVIII - XLIV.

(15) Martínez Santaolalla, J.: *Opus cit.*, 1930, pág. 128, not. 88. Respecto al mismo yacimiento y materiales hay datos también en: Ruiz Argilés, E.: *Un vaso campaniforme del Museo de San Telmo de San Sebastián (Guipúzcoa)*, «Cuadernos de Historia Primitiva», III, núm. 1, págs. 63-65, lám. XXIV, Madrid, 1948; y en: Martín Valls, R. y Delibes de Castro, G.: *La cultura del Vaso campaniforme en las campiñas meridionales del Duero: el enterramiento de Fuente-Olmedo (Valladolid).* «Monografías del Museo Arqueológico de Valladolid», núm. 1. Valladolid, 1974; y también en: Delibes de Castro, G.: *Opus cit.*, Valladolid, 1977, págs. 69-72, fig. 28.

(16) Martín Valls, R.: *Hallazgo de cerámica campaniforme en Pajares de Adaja (Avila)*, «BSAA», XXXVII, págs. 397-406. Martín Valls, R. y Delibes de Castro, G.: *Opus cit.*, 1977, págs. 26-26, fig. 3.

(17) Martín Valls, R. y Delibes de Castro, G.: *Opus cit.*, 1974, y en: Delibes de Castro, G.: *Opus cit.*, 1977, pág. 65, fig. 24.

(18) Bosch Gimpera, P.: *Adquisició de la Colecció Vives.* «Anuari del IEC», 1913-1914, págs. 509, fig. 1; Castillo, A. del: *Opus cit.*, 1928, lám. XII.

(19) Castillo, A. del: *Opus cit.* Barcelona, 1928.

el motivo entre los denominados tipo «Campaniforme fino I1» (20); igualmente en el Arenero de los Vascos encontramos el tema en el mismo fragmento al que hicimos referencia más arriba (21), y también en el yacimiento de la Peña del Aguila (Muñogalindo) se encuentra la combinación de banda de líneas incisas horizontales paralelas con los zig-zags paralelos (22). No obstante, tanto el fragmento de Los Vascos como el procedente del yacimiento abulense difieren respecto al cuenco de Oreto: la diferencia estriba en que, el zig-zag, doble en el primer caso y triple en el segundo, dejan triángulos arriba y abajo, rellenos todos ellos de trazos cortos verticales, en tanto que el tema del cuenco que nos ocupa es más simple y se limita a rellenar los triángulos dejados por el zig-zag superior y la última línea horizontal.

La siguiente banda decorativa del cuenco oretano presenta un tema que, por el contrario a los anteriores, es bastante infrecuente en los cuenco se incluso aparece de forma esporádica en las restantes formas campaniformes con decoración incisa. Nos referimos al zig-zag doble inciso relleno de trazos cortos verticales; este tema lo encontramos en un cuenco procedente de Salamó (23) que, aunque perteneciente al Grupo Catalán, tiene un paralelismo fuerte con el cuenco de Oreto, pese a que en aquél no están presentes algunos de los temas decorativos del nuestro. Tanto A. del Castillo como I. Barandiaran recogen el motivo de zig-zag doble relleno de trazos cortos verticales en algunos fragmentos de cuencos de la Cueva de la Mora de Somaen, aunque no aparece aislado como elemento compositivo exclusivamente de una banda, sino acompañado de otros temas (24). Para A. del Castillo este motivo se encuentra entre los que aparecen en lo que él denominó «la capa media» de Somaen (25).

El tema decorativo al que nos estamos refiriendo es recogido entre los más frecuentes de la Meseta Norte por Delibes de Castro (20); lo encontramos también como tema exclusivo de uno de los cuencos publicad ospor Barandiaran (27), aunque el zig-zag de este ejemplar va relleno de entramado oblicuo. Sin embargo, un fragmento del borde de un vaso

---

(20) CASTILLO, A. DEL: Estima que el tema citado del motivo de zig-zags paralelos corresponden a la «capa inferior» de la Cueva de la Mora de Somaen. *Vide*: «APL», IV, 1953, págs.

(21) BARANDIARÁN, I.: *Noticiario Arq. Hispánico,* «Prehistoria», 3, págs. 22-24, fig. 21, lám. 7, A. Madrid, 1975.

(22) *Vide* nota 2.

(23) *Vid.* not. 4; también el tema aparece en la cazuela de Villar del Campo, yacimiento soriano (MARTÍNEZ SANTAOLALLA, 1930) cuya cronología y ambiente cultural han sido revisados recientemente por DELIBES DE CASTRO en: «Celtiberia», número 56, 1978, págs. 267-286.

(24) *Vide* nota 8.

(25) *Vid.* not. 21 y en fig. 19.

(26) CASTILLO, A. DEL: *Opus cit.,* Valencia, 1953, págs.

(27) DELIBES DE CASTRO, G.: *Opus cit.,* Valladolid, 1977, pág. 94, fig. 32-15.

procedente de «El Perical» (Guadalajara), presenta un motivo decorativo de mayor similitud, así como también en otros fragmentos procedentes de este mismo yacimiento se encuentran también los diferentes motivos que hemos ido desglosando a partir del cuenco oretano (zig-zags, líneas horizontales, etc...) (28).

La decoración que presenta la base del cuenco es un tema muy simple: líneas incisas radiales cortadas por trazos pequeños, partiendo las líneas de un tema circular inciso también que marca el umbo al exterior. La decoración con temas radiales que marcan el umbo al exterior es frecuente en las cerámicas campaniformes, tanto en los vasos como en las cazuelas y cuencos de los Grupos Meseteños, como puede observarse en los materiales procedentes de algunos de los yacimientos que hemos citado —Ciempozuelos, Somaen, Cueva de los Casares, etc...—, así como en otros yacimientos de este ambiente (29) y también en los materiales portugueses y catalanes. Pese a ello, el tema simple del cuenco oretano no se encuentra con facilidad dentro de los motivos decorativos de los materiales hasta ahora conocidos.

Por otra parte, el fragmento de vaso de perfil en S encontrado junto con los fragmentos del cuenco, presenta una decoración muy sencilla, en lo que se refiere al motivo, en tanto que la composición no podemos determinarla dado su pequeño tamaño. Presenta solamente bandas de líneas horizontales paralelas incisas cortadas aquellas que limitan las bandas, al parecer, por trazos cortos también incisos. Este mismo tema lo encontramos en un vaso procedente del yacimiento de San Isidro en Madrid (30) y en un fragmento de cuenco procedente del Can Molí Paperer (31) así como en el ya citado cuenco de Tejares del Otero de Palencia.

A los fragmentos cerámicos hemos de añadir la presencia de una punta de flecha en sílex, pedunculada y con aletas, elemento no demasiado frecuente entre los materiales campaniformes meseteños, aunque sí está presente en algunos de los yacimientos a que hemos hecho referencia: Muñogalindo (Avila), Sonsoles (Avila), Aldeagordillo (Avila), Cueva de los Casares (Guadalajara), Cantarranas y Factoría Euskalduna en los alrededores de Madrid, el Cerro del Ahorcado (Zamora) y en la Muela de

---

(28) *Vid.* nota 21 y pág. 49.

(29) ZAMORA, A.: *Contribución al estudio del Bronce Final en la Meseta Norte: Las cerámicas incisivas de la Cueva de la Vaquera o Fuentedura Torreiglesias (Segovia)*, XIII «CAN», Zaragoza, 1975, págs. 529-544, donde el autor recoge una larga serie de yacimientos meseteños con cerámicas «incisas».

(30) CASTILLO, A. DEL: *Opus cit.*, 1928, lám. XXII.

(31) HARRISON, J. R.: *The Bell Beaker Cultures of Spain and Portugal.* «ASPR», 35, Cambridge - Massachussets, 1977, fig. 95, núm. 1.893.

Garray (Soria) (32). Por otra parte, en el enterramiento de Villabuena del Puente existe una sola punta de flecha en sílex, pedunculada y con aletas junto con once puntas de metal tipo Palmella (33).

En la misma provincia de Ciudad Real se han localizado una serie de yacimientos con cerámicas decoradas incisas y otras lisas que fueron publicadas por D. Estavillo (34); entre las primeras algunos fragmentos podrían considerarse como «campaniformes» y además irían acompañados de puntas pedunculadas y con aletas de sílex blanquecino. Así, el Cerro de El Real, en Alcázar de San Juan, tiene un conjunto de materiales con características muy peculiares y que en gran parte puede considerarse, en lo que se refiere a las cerámicas lisas, dentro del ambiente propio de la zona manchega, destacando la presencia de las decoradas y el sílex abundante respecto a otros yacimientos de la misma región (35).

Así, serían los materiales de los yacimientos de Alcázar de San Juan y los fragmentos campaniformes de Oreto los únicos representantes, al menos hasta el momento, de cerámicas incisas de estilo «campaniforme» hallados en la provincia de Ciudad Real, y son también los jalones en una relación entre la Meseta y Andalucía.

Por otra parte, se nos plantea cuál sea el tipo de yacimiento a que puidieron pertenecer estos materiales de «Oretum»; creemos que nos encontramos ante parte del ajuar de un enterramiento que debió tener características semejantes al resto de los hallados en el área meseteña en los cuales es típica la presencia de los tres elementos cerámicos —vaso, cazuela y cuenco— así como de puntas de flecha en metal, tipo Palmella, y en algunas ocasiones de sílex. En el caso de Oreto suponer que se trata del cuenco, vaso y punta de flecha, y los consideramos como elementos de ajuar de enterramiento campaniforme (36).

---

(32) En estos yacimientos han aparecido puntas de flecha en sílex de las que poseemos descripciones más o menos precisas ante qué tipo determinado nos encontramos.

(33) MALUQUER DE MOTES, J.: *Nuevos hallazgos de la cultura del Vaso campaniforme en la Meseta.* «Zephyrus», XI, 1960, págs. 119-130.

(34) ESTAVILLO PÉREZ, D.: *Yacimientos arqueológicos del Campo de Crisptana (La Mancha).* «Act. y Mems. de la SEAE y P.», XXV, págs. 37-72, láms. IV y VII, Madrid, 1950.

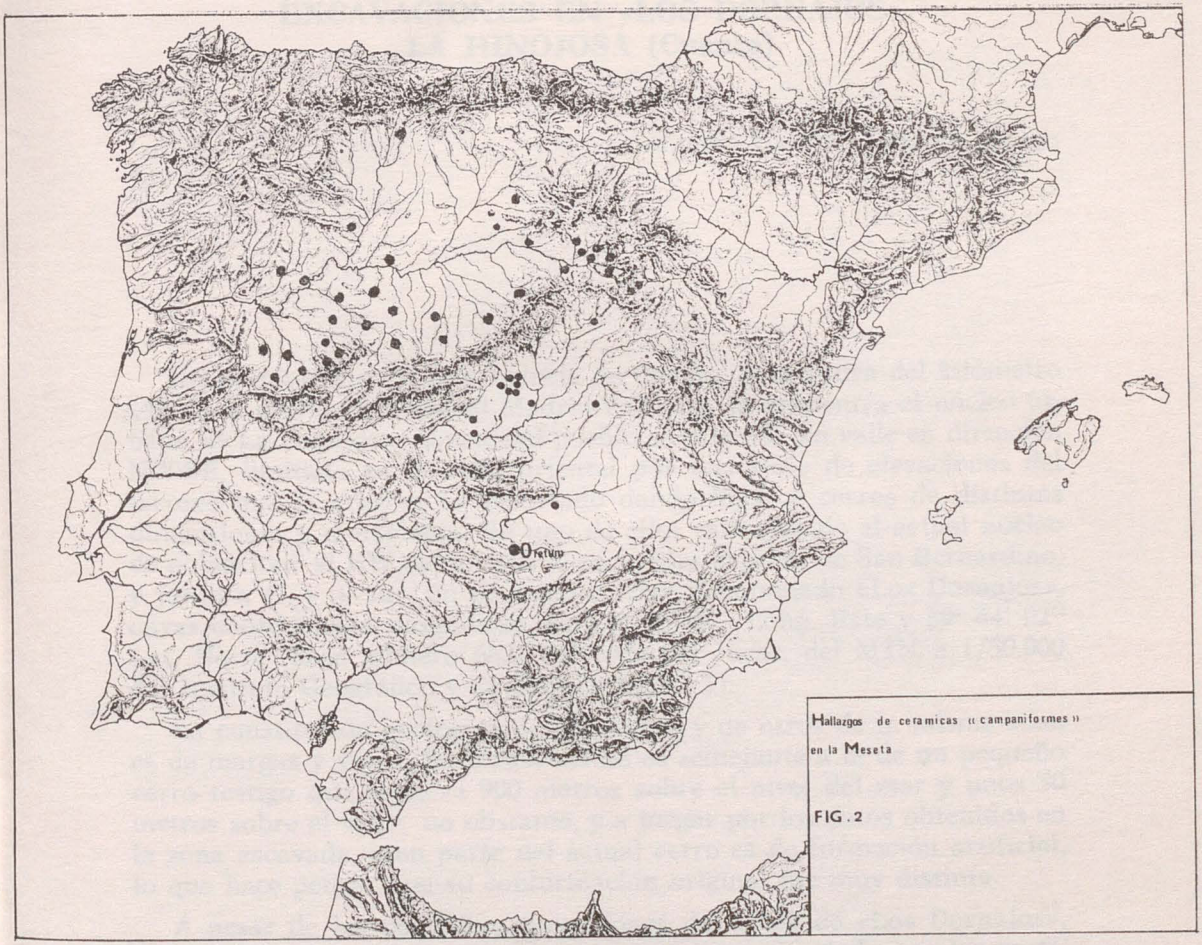
(35) Actualmente el Departamento de Presistoria y Arqueología de la UAM está desarrollando una serie de trabajos en yacimientos de Ciudad Real que permitirán conocer mejor el ambiente cultural de estos grupos humanos. También T. Nájera y F. Molina en sus trabajos sobre «Las Motillas» han aportado importantes datos sobre el Bronce del área manchega.

(36) Realmente fue Maluquer de Motes quien definió esa serie de elementos como típicos los enterramientos campaniformes meseteños («Zephyrus», X, 1960) y efectivamente se encuentran en los hallazgos de este tipo con las naturales oscilaciones en lo que respecta a los propios elementos: Villabuena del Puente, Samboal, Arrabal del Portillo, Fuente-Olmedo, Villar del Campo, Teriñuelo, Guejelo de Barro, Ciempozuelos, etc...

Respecto a la cronología de estos materiales, creemos que puede situarse en torno a la primera mitad del II milenio, de acuerdo con la sistematización establecida por G. Delibes (37) aunque posiblemente la existencia de la punta de flecha en sílex nos lleve quizá a un momento antiguo dentro de ese mismo período, al igual que la falta (?) de elementos metálicos también nos marca ese camino.

---

(37) En el cerro de la Virgen de Orce (Granada) aparecen puntas de flecha en sílex junto con los campaniformes incisos y pseudo-excisos en el estrato IIA, con una cronología aprox. 1960 a. C. Por otra parte, por lo general, en los enterramientos meseteños predomina el metal sobre el sílex.



Hallazgos de cerámicas «campaniformes» en la Meseta

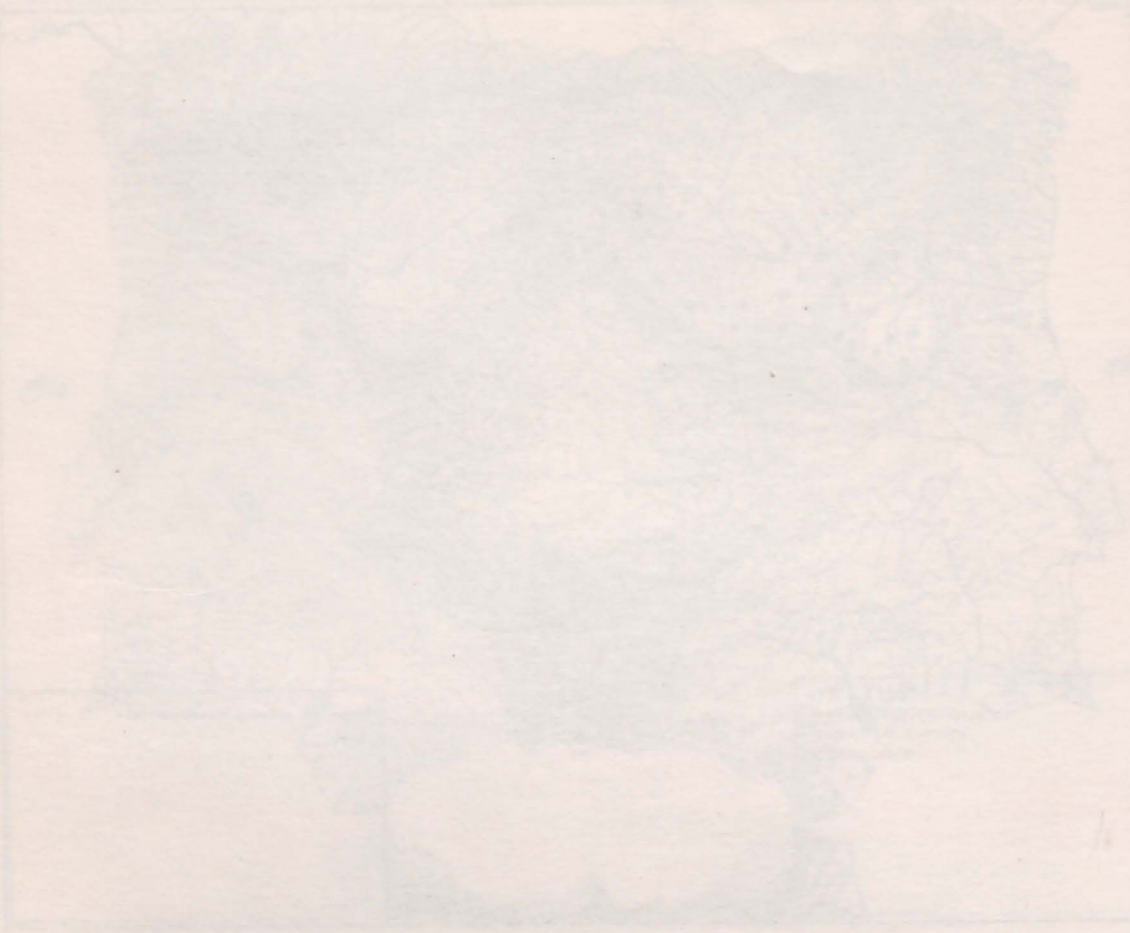



FIG. 2