

Bibliografía

- Blanco García, J. F. (2018): *Cauca vaccea. Formación, desarrollo y romanización de una ciudad*. Centro de Estudios Vacceos «Federico Wattenberg» de la Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Blanco García, J. F. (2021): “Contribución al conocimiento de la evolución de la cerámica vaccea fabricada a torno. La secuencia estratigráfica documentada en la calle Azafranales nº5, de Coca (Segovia)”. *Oppidum*, 17: 7-37.
- Domínguez Monedero, A. (1988): “En torno a algunos aspectos socio-económicos de la cultura vaccea: estado de la cuestión y nuevas aportaciones”. *Caesaraugusta*, 65: 23-76.
- García Huerta, M. R. (1991): “Antropología de una necrópolis de incineración en la Meseta”. En J. A. García Castro (dir.): *Los celtas en la Península Ibérica*. Zugarto Ediciones: 120-122.
- Romero Carnicero, F. y Ramírez Ramírez, M. L. (2001): “Sobre el ‘celtismo’ de la ‘cultura’ del Soto”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 67: 49-80.
- Romero Carnicero, F. y Sanz Mínguez, C. (coords.) (2010): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Vaccea Monografías, 4. Centro de Estudios Vacceos «Federico Wattenberg» de la Universidad de Valladolid. Valladolid.
- Ruiz Zapatero, G. (2010): “Arqueología del proceso de etnogénesis en la Meseta prerromana: los vacceos”. En F. Romero Carnicero y C. Sanz Mínguez (eds.): *De la Región Vaccea a la Arqueología Vaccea*. Vaccea Monografías, 4. Centro de Estudios Vacceos «Federico Wattenberg» de la Universidad de Valladolid. Valladolid: 37-63.
- Santos Yanguas, N. (2017): “Estelas discoideas y mundo funerario en la Asturias antigua”. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, 11: 41-57. <<http://dx.doi.org/10.6018/pantarei/2017/3>>.
- Sanz Mínguez, C. y Rodríguez Gutiérrez, E. (2013): “Entierros en el cielo. Nuevos datos en el ámbito vacceo”. *Vaccea Anuario*, 6: 74-80.
- Sopeña Genzor, G. (1995): *Ética y ritual. Aproximación al estudio de la religiosidad de los pueblos celtibéricos*. Institución «Fernando el Católico». Zaragoza.
- Suárez Martínez, D. (2020): “La exposición de cadáveres en la arqueología celtibérica: ¿un espejismo historiográfico?”. En G. Sanz, E. Gallego, F. Ballesta y R. Escorihuela (coords.): *Dynamis hermeneutiké. Visiones interdisciplinares del pasado*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza: 145-162.
- Wattenberg Sanpere, F. (1959): *La región vaccea. Celtiberismo y romanización en la cuenca media del Duero*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

DIEGO SUÁREZ MARTÍNEZ
Departamento de Historia Antigua, Historia Medieval,
Paleografía y Diplomática
Universidad Autónoma de Madrid
diego.suarez@uam.es

El gran tesoro de los cascos celtíberos...
La trastienda de un hallazgo excepcional

González Villaescusa, R. y Graells i Fabregat, R. (eds.) (2021): *El retorno de los cascos de Aratis. Un relato inacabado*. UEX. Gobierno de Aragón. Zaragoza. 315 p. ISBN: 978-84-09-8380-437-7

Con el subtítulo «un relato inacabado», Ricardo González Villaescusa y Raimon Graells dedican esta obra coral al estudio del caso de los cascos expoliados del *oppidum* de *Aratis* (Aranda del Moncayo, Zaragoza)

o, realmente, al estudio de los ocho ejemplares que han sido devueltos España, como corolario de obras anteriores, fundamentalmente la publicada en 2014 por el mismo Graells junto a Alberto Lorrio y Fernando Quesada (2014).

La monografía se justifica ampliamente por el hecho de aprovechar la oportunidad de estudiar a fondo un buen grupo de estos cascos, gracias a su donación por parte del propietario anterior —Christian Levett—, al Gobierno de Aragón. Es, como dicen los editores de la obra, «la culminación parcial de un proceso de recuperación de patrimonio expoliado».

En realidad, aunque se llega a profundizar en el conocimiento de estos cascos como nunca se había hecho anteriormente, el libro no se presenta como el estudio de tales —para eso, ya está la monografía de 2014, y otros trabajos más concretos—, sino del caso de espolio que protagonizaron y que conmocionó a España entera hace escasos años. Así se hace explícito en una introducción donde se pone en antecedentes al lector antes de dar paso a dieciséis capítulos de nueve autores, entre los que figuran muchos de los han participado en los estudios previos de estos tipos de cascos, aunque se echa en falta la presencia de alguno de los más destacados, como es el caso de Fernando Quesada.

La oferta de capítulos abarca, en cierta medida, todos los aspectos reseñables de la historia moderna de estos cascos, empezando por una introducción sobre su identificación formal en la producción de yelmos protohistóricos, justificando el apelativo «hispano-calcídico», en mi opinión muy acertado. Se aborda, a continuación, media docena de capítulos dedicados a temas genéricos que sintetizan los conocimientos técnicos sobre estos cascos, sus precedentes y su cronología, destacando su singularidad en el panorama peninsular, derivada de la novedad y de la complejidad que su diseño, y la tecnología de fabricación, demuestran en el momento de su aparición y en el extremo occidental del Mediterráneo. Para ello, se detallan sus características formales, desde los diferentes elementos de composición a los pesos deducibles para cada una de las piezas, pasando por los ornamentos, que sin duda deberían recoger una importante carga de valores simbólicos. Entre ellos son destacables cómo los apliques de refuerzo, naturalizados en los prototipos mediterráneos, se transforman en motivos paradigmáticos del arte celta, como las representaciones de serpientes o de cánidos. Es el caso de los refuerzos superciliares de estos ejemplares, como se ve en los números 4 y 5, una traducción estética que ya habíamos visto en producciones hispanoceltas como los mismos verracos vettones. Y todo esto se realiza con el inconveniente, que los autores recuerdan, de la fuerte «restauración» que se hizo de estos ejemplares, a menudo con más enfoque estético que aséptico. Y, sin embargo, esto no ha sido un inconveniente para poder plantear hipótesis

sobre su funcionalidad «en vida» y sobre las razones y forma en que fueron amortizados, de nuevo con el inconveniente de haber sido recuperados en un espolio de una magnitud sin precedentes en este país. De igual manera, estos primeros capítulos incluyen una aproximación de Raimon Graells a los cascos calcídicos, que sirvieron de inspiración de nuestros ejemplares celtibéricos; una síntesis sobre los cascos celtibéricos, ésta en autoría conjunta con Alberto Lorrio, de otros tipos y un resumen sobre la cronología propuesta y de las hipótesis planteadas para su interpretación. En esta última, Graells defiende, en nuestra opinión con buenos argumentos, el origen de estas producciones a partir de la experiencia hispana en el mercenariado de la Magna Grecia, de la que se ha escrito mucho y bien, con una larga trayectoria desde los trabajos pioneros de Antonio García y Bellido (1934; Blázquez y García-Gilabert, 1987; Quesada, 1994; Jiménez, 2012...).

En suma, una primera parte que es un resumen de las publicaciones previas, especialmente del libro de Graells, Lorrio y Quesada publicado en 2014, con aportaciones más recientes y no menos interesantes (Graells, Lorrio y Pérez, 2015).

A partir del capítulo 8, también de Graells, se inicia un segundo bloque que realmente supone la mayor aportación de esta monografía. Luis Fatás y Francisco Romeo, buenos conocedores de la arqueología protohistórica aragonesa, presentan una interesante síntesis sobre el yacimiento, la ciudad celtibera de *Aratis*, en el paraje de El Castejón I-Romeral (Aranda del Moncayo, Zaragoza). Se echan en falta datos procedentes de excavaciones, pues el meritorio estudio se basa en intensas prospecciones, en una campaña de excavaciones «de urgencia», y en los hallazgos conocidos desde antiguo. Las primeras excavaciones sistemáticas se acometieron el año pasado y fueron presentadas en el Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (CAPA), entre el 9 y el 10 de diciembre pasado, es decir pocos meses después de haberse publicado esta monografía (<<https://cdl-aragon.es/capa/index.php/2021/10/15/primera-campana-de-excavaciones-en-aratis-arana-de-moncayo/>>). Aun así, los autores del capítulo presentan una propuesta sólida de lectura cronológica del yacimiento, a partir de las cerámicas halladas

en superficie, de las monedas y de los hechos históricos conocidos en los entornos. Sitúan su ocupación inicial en el siglo VI y su final, uno más, durante las guerras sertorianas. Posteriormente, se incluye un capítulo al «periplo anticuario» sufrido por los conocidos cascos, de la autoría de M. Müller-Karpe y R. Graells, dos de los protagonistas de esta historia. En sus páginas se pone en evidencia la penosa actuación del gobierno de España durante los años 2008 y 2011, cuando las autoridades alemanas y diversos investigadores —entre ellos, los autores del capítulo— denunciaron en numerosas ocasiones el espolio que se estaba llevando a cabo en las salas de subastas internacionales (Inglaterra, Hong-Kong...). Continúa el tema con una nueva aportación de Luis Fatás y Francisco Romeo sobre las operaciones de la Guardia Civil, *Helmet I* y *II*, que fueron la primera respuesta coherente del nuevo gobierno de España elegido en las elecciones de 2011. Los autores desglosan el desarrollo del periplo policial que condujo a la incautación de miles de piezas (6 835 en *Helmet I* y 2 429 en *Helmet II*, de todas las épocas), su registro y estudio posterior, así como al procesamiento de dos encausados. Desgraciadamente, como los autores del capítulo manifiestan, fue fácil ver que gran parte del material incautado en la *Helmet I* estaba compuesto por fragmentos indefinidos o mal conservados, aquellos que no se habrían podido ofertar al mercado clandestino de obras de arte y que, mayoritariamente, no habían requerido ni una simple limpieza mecánica por parte de los expoliadores. Por el contrario, el material de la *Helmet II* era mucho más selecto y, especialmente, fechable en época prerromana y romana. En este caso, la abundancia de armas (20 %), así como de monedas y de adornos de vestimenta es elocuente e indicador de tratarse del material selecto destinado a su venta. Entre ellos, se documentaron escasos pero significativos fragmentos de cascos hispano-calcídicos que, al parecer láminas indefinidas, conservaban su estado original, demostrando que estas piezas habían sido intencionadamente destruidas y dobladas sobre sí misma en el momento original de su amortización. Este dato fue clave a la hora de barajar las posibles interpretaciones del conjunto. Se añaden, además, datos sobre el sondeo de urgencia realizado para comprobar

los estragos hechos por el vandalismo con el interesante descubrimiento de un taller metalúrgico con fragua y, por los datos que ofrecen, uno o varios hornos de reducción del hierro, amortizados con la acción violenta que acaba con el poblado y construido sobre un espacio previamente preparado sobre una necrópolis anterior, en la que se puede emplazar los restos de uno de los cascos hispano-calcídicos. Estas pautas contradicen lo expresado por los espoliadores, que se hallaron encajados en grietas del subsuelo, suponiéndose por parte de la investigación que la gran mayoría de los ejemplares formaron parte de un depósito ritual. Como acontece en depósitos espectaculares hallados sin contexto, el mismo de *La Tène*, la interpretación de éste se hunde en la bruma de las incertidumbres (Kaeser, 2019).

Por último, los capítulos 12 y 13 son un catálogo actualizado de los ocho cascos donados y el estudio radiográfico y metalográfico de cada uno de ellos, muy bien documentados gráficamente —como todo el libro en general—.

Termina la monografía con cuatro capítulos dedicados a la valoración patrimonial de los cascos como elementos excepcionales del mercado anticuarista, su trayectoria y su musealización. Se trata de capítulos sumamente interesantes, aunque un tanto desligados entre sí. Diría que el 14 y 16, de la autoría de Graells y Levett respectivamente, están fuertemente relacionados mientras el 13 y el 17, de Ricardo González Villaescusa e Isidro Aguilera se integran con mayor dificultad en el discurso. El primero de estos cuatro está formado por una serie de comentarios críticos, de Raimon Graells, sobre el coleccionismo de cascos antiguos, como excusa para aplicarlos al mercado de las antigüedades y sus perniciosos efectos sobre el patrimonio. El autor denuncia cómo este se mueve con motores meramente especulativos, muy alejados incluso del antiguo interés contemplativo del arte. E, incluso, cuando la motivación es solo esta, la falta de interés por el valor histórico de la pieza es evidente. Es un capítulo sumamente interesante, porque aborda un tema crucial y escasamente tratado en la bibliografía científica, analiza las estrategias del mercado, alerta de las motivaciones espurias de catálogos como *Ancient Greek Helmets* (Hixenbaugh, 2019) y da algunas respuestas

al devenir del coleccionismo capitalista que nos rodea. En ese sentido, el capítulo tiene su mejor continuación en otro posterior, nº 16, que se debe a la mano de uno de los héroes indudables de esta historia, Christian Levett, reconocido empresario y mecenas, amante del Arte y de la Historia. Desde su Musée d'Art Classique (Mougins, Alpes Marítimos, Francia), Levett ha desarrollado toda una política museística de gran calidad, parangonable con la de los mejores museos públicos del mundo, como demuestran los premios obtenidos. En ella, tiene cabida tanto la difusión y divulgación de sus piezas, por préstamos, exposiciones o la mera apertura al público del museo, como la investigación, promocionando proyectos, congresos y una publicación periódica, la revista *Minerva*. «Mi actitud ha sido siempre de una alta exigencia ética y legal en cada una de mis transacciones. Y he tratado de actuar ética y legalmente en cada uno de mis compromisos con el mundo del arte y de los museos» afirma en la página 268, y buen ejemplo de ello ha sido la donación de los ocho cascos que motivan esta monografía. Levett añade a continuación, una apreciación que me parece clave para entender todo lo que acontece en este mercantilismo anticuarista sin justificación ética alguna: «la mayoría de los actores del negocio de las antigüedades han considerado el expolio patrimonial, seguido de la venta fraudulenta al coleccionista inocente, como una parte más del negocio, y no como un crimen» (*ibidem*). Como respuesta, el cambio de estrategia en la adquisición de piezas es evidente: solo adquirir aquellas que han sido publicadas y expuestas con tiempo suficiente como para asegurar que no proceden de los expolios actuales. Y termina proponiendo cinco recomendaciones a las autoridades competentes, que ayudarían a regular y minimizar el daño implicado por un comercio, el de las antigüedades, que difícilmente podría o debería ser ilegalizado.

Los dos capítulos restantes son, en cierto modo, complementarios de los anteriores. El primero es de Ricardo González Villaescusa, un más que reconocido investigador y profesor de la universidad París-Nanterre, especialista en Arqueología Romana y en Arqueogeografía. Gracias a su amistad con Christian Levett, se facilitó la donación de

los cascos, como el mismo donante confiesa en las páginas 271 y 276. González Villaescusa desarrolla una serie de disquisiciones sobre una pieza moderna, de pura fantasía, que forma parte de la colección arqueológica del Museo de Mougins y se encuentra en la misma sala donde estaban los cascos hispano-calcídicos: el casco gladiatorio de Russell Crowe en la película *Gladiator* (2000). El autor aprovecha su afición al cine, y a esta pieza en particular, para realizar una serie de reflexiones sobre el valor público y privado de las piezas arqueológicas, especialmente desde el enfoque de revalorización del concepto de patrimonio, como valor simbólico y como valor económico. Lo más interesante de estas reflexiones, me parece, es el intento de trascender de tales conceptos hacia la verdadera pérdida que testimonian el periplo de estos cascos: la pérdida irremediable de la información contextual que podían haber proporcionado. El daño realizado es, por tanto, irrecuperable y, por ello, el autor pide que las administraciones promuevan un grado de investigación mayor en Arqueología, única vía que puede paliar futuras pérdidas como la constatada en este caso: «si el don de los cascos hispano-calcídicos no sirve para entender esto, el sacrificio de Aratis no habrá servido para nada» (p. 266). Cierra la monografía una breve participación del director del Museo de Zaragoza, el doctor Isidro Aguilera, donde se encuentran expuestos los castros en la actualidad. Lo que se presenta en estas páginas es el bagaje que acoge el museo donde se exhiben los cascos, bagaje que incluye piezas excepcionales desde la fundación decimonónica de la institución, aunque como confiesa su director, el interés por lo celtibérico no se despertará, definitivamente, hasta la incorporación a sus colecciones del primer bronce de Botorrita. Su hallazgo inició una serie de excavaciones sistemáticas que han enriquecido enormemente las colecciones del Museo y han revalorizado nuestros conocimientos sobre el mundo celtibérico hasta niveles insospechados poco antes. Los Castellares de Herrera de los Navarros, El Calvario, Valdeherrera y tantos otros yacimientos permitieron redescubrir la geografía celtibérica, sus ciudades y sus necrópolis, culminando en el excelente trabajo realizado en el Poyo de Mará-Durón de Belmonte, donde se identifica la más fuerte ciudad

celtibérica de las fuentes grecolatinas, *Segeda*. Todo ello revolucionó los conocimientos y la investigación sobre la Arqueología celtibera, y pareció revolucionar su museología, en lo que respecta al Museo de Zaragoza. Miguel Beltrán, anterior director del Museo y reconocido investigador, dejó trazado un plan para dotar a la Arqueología celtibérica del espacio que le corresponde por su importancia científica y su relevancia social, pero las decisiones políticas posteriores redujeron todo a una mera sala, la nº 10, donde solo la calidad de los objetos compensa la fuerte selección realizada, por ausencia de espacio. En esta situación, el autor plantea la necesidad de aprovechar la entrada de este conjunto único, el 5 de diciembre de 2019, para lanzar un nuevo proyecto en el que se vuelva a disponer de un espacio adecuado para la musealización de la cultura celtibérica. Mientras tanto, los cascos se exhiben en una gran vitrina provisional, a todas luces insuficiente para la presentación permanente de este legado excepcional.

En suma, una monografía que disecciona nuestro conocimiento histórico, legal y técnico sobre un conjunto excepcional, ocho cascos celtibéricos, de uno de los expolios más importantes y conocidos del patrimonio español en la etapa democrática de este País. Sin que suponga otra cosa que una pequeña atenuación del daño realizado, hay que valorar la importancia de esta monografía, que pone a disposición del ciudadano todos los datos inherentes a un caso que debería servir para impedir que casos vuelvan a repetirse en el futuro.

Romankiewicz, T., Fernández-Götz, M., Lock, G. y Büchsen-schütz, O. (eds.) (2019): *Enclosing Space, Opening New Ground: Iron Age Studies from Scotland to Mainland Europe*. Oxbow Books. Oxford y Filadelfia. 208 p. ISBN: 978-1-78925-201-9

En los últimos años se está produciendo un cambio en los modos de aproximación al estudio de la Edad del Hierro. Dentro de esta variación analítica, varios son los aspectos a destacar. En primer lugar, la ampliación del marco de referencia. De este modo,

Bibliografía

- Blázquez Martínez, J. M. y García-Gelabert, M. P. (1987): “Mercenarios hispanos en las fuentes literarias y en la arqueología”. *Habis*, 18: 257-270.
- García y Bellido, A. (1934): “Factores que contribuyeron a la Helenización de la España Prerromana”. *BRAH*, 104: 639-670.
- Graells, R., Lorrio, A. J. y Pérez, M. (2015): “A new Hispano-chalchidian helmet fragment from Castillejo (prov. de Soria) in the RGZM”. *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 1: 91-104.
- Graells, R., Lorrio, A. J. y Quesada, F. (2014): *Cascos Hispano-calcídicos. Símbolo de las élites celtibéricas*. RGZM- Kataloge Vor- und Frühgeschichte 46. Mainz.
- Jiménez, P. (2012): “Mercenarios de la Península Ibérica en las tropas de Aníbal”. En S. Remedios, F. Prados y J. Bermejo (eds.): *Aníbal de Cartago: historia y mito*. Polifemo. Madrid: 227-250.
- Kaerer, M.-A. (2019): “La Tène, ou la construction d’un site éponyme”. En S. Péré-Noguès (ed.): *La construction de l’archéologie européenne (1865-1914). Colloque en hommage à Joseph Déchelette*. Archives & Histoire de l’Archéologie, 1. Éditions Mergoïl. Paris: 111-134.
- Quesada Sanz, F. (1994): “Los mercenarios ibéricos y la concepción histórica en D. Antonio García y Bellido.” *Archivo Español de Arqueología*, 67: 309-311.

LUIS BERROCAL-RANGEL
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad Autónoma de Madrid
luis.berrocal@uam.es

si se continúan realizando estudios sobre yacimientos y ámbitos concretos, la lectura e interpretación de los mismos ha pasado a plantearse en relación con redes y realidades amplias que abarcan el continente europeo y más allá (Ballmer *et alii*, 2018). De igual manera, ante el papel central desempeñado por los grandes centros de carácter urbano —los conocidos como *oppida*— se ha producido una transición hacia un panorama de mayor variedad en el que se ha puesto de relieve la existencia de otras tipologías de asentamientos que, si tal vez no cuentan