

El tercer y último bloque —capítulos V-VI— está destinado sobre todo a los aspectos mitológicos, iconográficos y funcionales de la pieza. A través de estudios comparados, se recorren varios mitos con suidos, usos dados a otras esculturas de jabalíes conocidas en la Hispania celta y distintas piezas de fuera y dentro de dicho territorio también con el animal en cuestión, como fibulas, monedas o téseras de hospitalidad. Aunque se desconocen los ritos que pudo generar el Miqueldi, las interpretaciones de Barandiarán (2003: 144), junto con la mitología comparada (capítulo VI) y el examen de monedas galas con jabalíes cabalgando un disco (p. 198, fig. 101-102), hacen pensar que sería un culto relacionado con el sol y/o la luna. Los autores trabajan, pues, alrededor de esta idea durante todo el apartado.

La información recopilada en esta monografía, a la par que responde algunas incógnitas, abre un abanico de nuevas líneas de investigación; por ejemplo, estudios genéticos de la población cantábrico-pirenaica nativa, la posibilidad de policromía en el ídolo y otras esculturas o seguir indagando en los rituales asociados a la pieza.

En suma, aunque al inicio el texto peca de lento, personal y literario, antes de terminar el primer bloque el tono cambia y pasa a realizar una labor divulgativa tanto para el público general, pues el tipo de redacción es lo suficientemente claro para ello, como para la comunidad investigadora. Sin duda, los resultados compilados hacen del libro una gran aportación y actualización arqueológica, histórica y artística sobre una escultura de la que apenas se conocía gran cosa.

## Bibliografía

- Barandiarán, J.-M. (2003): *Diccionario de mitología vasca*. Donostia.
- Basterretxea, A. (1992): “Intervención arqueológica en la ermita de San Vicente de Mikeldi en Durango (Bizkaia)”. *Kobie*, 20: 141-155.
- Mañé y Flaquer, J. (1880): *El Oasis. Viaje al País de los Fueros*. Tomo III. Barcelona
- Paris, P. (1902): “L’idole de Miqueldi, à Durango”. *Revue des Études Anciennes*, 4 (1): 55-61.

## Fuentes clásicas

- Plinio el Viejo (1998): *Naturalis historia*. Gredos. Trad. de Antonio Fontán, Ignacio García Arribas, Encarnación Del Barrio y M<sup>a</sup> Luisa Arribas. Madrid.
- Ptolomeo (1983): *Geōgraphikē Hyphēgēsis*. Vicent García. Trad. de Víctor Navarro Brotóns, Ángel Aguirre Álvarez y Enrique Rodríguez Galdeano.

CARLA MONTOYA SEGURA  
Universidad Autónoma de Madrid  
camose.99@gmail.com

**Fenoll Cascales, J. y Robles Moreno, J. (eds.) (2024):** *Las necrópolis ibéricas del sudeste*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones. Murcia. 398 p. ISBN 978-94-10172-18-0

El volumen que aquí se reseña es una celebración doble. Por un lado, una celebración de la arqueología funeraria ibérica del sudeste peninsular, pero, por otro y de manera inherente, de la trayectoria investigadora de quién es un referente como José Miguel García Cano. Así lo declaran José Fenoll Cascales y Jesús Robles Moreno, editores del trabajo, en el prólogo que inicia este (pp. 11-14). Aquí indican que esta monografía nace con el objetivo primero de recopilar, actualizar y debatir los datos y estudios sobre las necrópolis ibéricas del sudeste desde la perspectiva presente. El segundo objetivo es rendir homenaje en general a todas aquellas personas que con su trabajo han contribuido al desarrollo del conocimiento sobre el mundo funerario del sureste peninsular durante la Segunda Edad del Hierro lo que, inevitablemente, conduce en lo particular a la figura de José Miguel García Cano.

Desde este punto, con el fin de abordar la ingente cantidad de información existente, las múltiples perspectivas de estudio y los diversos y variados debates vigentes, la obra se organiza en cuatro grandes bloques: 1) La cerámica recuperada en las necrópolis; 2) La arquitectura y los monumentos vinculados con las necrópolis; 3) Ritualidad y lecturas sociales; y 4) Historiografía de las necrópolis del sudeste.

El primer bloque, «*Y con sus vasos les enterraron*». *La cerámica ibérica e importada en las necrópolis ibéricas de la Región de Murcia* (pp. 15-108), se inaugura con una contribución obra de Virginia Page del Pozo donde, desde el análisis inicial de un *skyphos* del pintor de Marlay proveniente de la necrópolis de Castillejos de los Baños de Fortuna, plantea un análisis de esta clase de producciones recuperadas en la península ibérica (pp. 17-36). Le sigue el trabajo firmado por Carlos García Cano, quién propone un estudio tipológico de las urnas de orejetas halladas en la necrópolis cartagenera de Los Nietos (pp. 37-60). Miguel F. Pérez Blasco se traslada hasta la necrópolis de El Cigarralejo de Mula, concretamente a la tumba 75 (pp. 61-87). Dentro del ajuar de la misma, reflexiona acerca de la urna pintada, que relaciona con las producciones de tipo «El Amarejo», concluyendo que se trata de una importación ibérica. A continuación, para finalizar el bloque, José Fenoll Cascales presenta una revisión de los vasos por encargo —*kalathoi* y *oinochoi*— decorados con *carnassiers* de la necrópolis de Cabecico del Tesoro (pp. 89-107). Plantea que se trata de piezas con una finalidad funerario-ritual, siendo elementos que pudieron sentar el canon representativo del *carnassier* en el mundo ibérico.

El segundo bloque, *De Arquitectura y escultura. La imagen en piedra en las necrópolis contestanas* (pp. 109-238), da comienzo de la mano de Carmen Aranegui Gascó. La autora presenta los mecanismos empleados en el marco de la interacción entre las comunidades locales y los elementos de origen mediterráneo para el control del territorio. Para ello plantea la creación de tumbas de carácter ancestral en puntos señeros del paisaje a modo de elemento legitimador (pp. 111-122). Le sigue el capítulo que Rubí Sanz Gamo y Teresa Chapa Brunet dedican a la revisión de la dama sedente del Llano de la Consolación (pp. 123-146). Concluyen que, en la línea de la reinterpretación del yacimiento como necrópolis, la pieza podría haber actuado como marcador de la tumba de una importante personalidad o bien como parte de un complejo escultórico mayor. Por su parte, Isabel Izquierdo Peraile se desplaza hasta el territorio valenciano para estudiar el papel legitimador de los pilares-estela en las necrópolis

ibéricas (pp. 142-167). Para la autora, se trata de elementos fundamentales cargados de simbología que permiten comprender los diferentes procesos sociales acaecidos. En el mismo sentido se posiciona la contribución de Martín Almagro-Gorbea sobre las connotaciones mágicas de la arquitectura funeraria ibérica (pp. 169-193). A través del análisis de estas construcciones, defiende que se convirtieron en lugares de memoria, con un significado que perduraría durante generaciones. También entroncando con este enfoque se encuentra el trabajo de Jesús Robles Moreno acerca de la fragmentación de los monumentos y esculturas funerarias ibéricas y el significado de este proceso (pp. 195-214). Concluye el bloque Carlos Espí Forcén analizando la figura del toro en las necrópolis ibéricas (pp. 215-237). Basándose en paralelos griegos, plantea la posibilidad de que los toros contestanos estén fuertemente influidos por estos, ya no solo en las características formales, sino también en las funcionales, pudiendo actuar como animales de ofrenda/sacrificio a la divinidad y el Más Allá.

El tercer bloque, *Ritos funerarios, armas y género. El valor del estatus en la vida ultraterrena* (pp. 239-308), comienza con la contribución de M. Eulàlia Subirà acerca de la metodología de cremación a partir de los análisis conducidos sobre los restos humanos recuperados en la necrópolis del poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla) (pp. 241-257). A partir de las mismas, indica que en esta necrópolis no se observa una uniformidad ni en el proceso de cremación ni en la deposición en las tumbas. A continuación, Fernando Quesada Sanz presenta una nueva lectura de la presencia de armas en los ajuares funerarios ibéricos (pp. 259-288). Plantea los múltiples significados que puede implicar la presencia de armamento en una tumba, destacando la necesidad de superar apriorismos y lecturas sesgadas, todo ello sin olvidar la finalidad para la que estos elementos fueron ideados. Cierra el bloque el capítulo dedicado por Emiliano Hernández Carrión a las espuelas documentadas en las necrópolis murcianas (pp. 289-308). Su análisis le lleva a plantear su adscripción a contextos funerarios ricos pertenecientes al siglo IV a. C.

El cuarto y último bloque, *Desde el pasado y hacia el presente. Historiografía y nuevas perspectivas sobre*

*las necrópolis ibéricas del sudoeste* (pp. 309-400), se abre con el capítulo de M.<sup>a</sup> del Carmen Valenciano Prieto (pp. 311-327) en el que plantea una revisión de la necrópolis de El Llano de la Consolación a través de diversas técnicas (p. ej. LiDAR, prospecciones geofísicas, etcétera) con el fin de caracterizar mejor este yacimiento y su entorno (pp. 311-328). Juan Blánquez Pérez realiza una exhaustiva recopilación historiográfica de las necrópolis de la Contestania Occidental (pp. 329-346). Este trabajo le sirve para exponer la variación de fósiles directores y las relaciones existentes en el territorio estudiado. Hasta el litoral se desplaza Enric Verdú Parra para revisar las necrópolis de El Molar y L'Albufereta (pp. 347-368). El autor propone que visitar los materiales permite aproximarse a los usos y ritos funerarios en el área contestana. Sin abandonar El Molar, Raimon Graells i Fabregat, Alberto J. Lorrio, Pablo Camacho, Eduardo López, Patxuka de Miguel e Ignacio Montero muestran la importancia de revisar la documentación vigente (pp. 369-384). Los autores señalan como el cuestionamiento de la datación y de la ubicación tradicionales de este yacimiento lo sitúan en un momento de reestructuración clave en la región. Finalmente, concluye el bloque, y con él el volumen, Rosa M. Gualda Bernal con un recorrido historiográfico sobre las perspectivas de género a través de los datos aportados por la excavación de Coimbra del Barranco Ancho (pp. 385-400). Gualda Bernal establece que el modo en el que se ha enfocado el estudio de la necrópolis de este asentamiento ha contribuido a dar visibilidad a las mujeres en el mundo ibérico, derribando prejuicios y permitiendo obtener una visión más acertada de estas sociedades.

Tras todo lo expuesto, puede decirse que la obra reseñada cumple con los objetivos planteados por los editores en la introducción. Por un lado, enfrenta la difícil, pero necesaria tarea de reunir datos, revisarlos, contrastarlos y criticarlos, poniendo en contacto a diferentes expertos en diversos campos del estudio del mundo funerario ibérico del sudeste. Esto es fundamental si se quiere avanzar en el conocimiento arqueológico, desarrollando lecturas cada vez más sólidas que superen yacimientos concretos, generando visiones integradoras. Por otro lado, es digno homenaje a la figura de José Miguel García Cano, junto

con la de todas aquellas personas que han contribuido a la investigación de este territorio. De lo indicado dan prueba la calidad de las contribuciones, así como la de las personas que firman las mismas. En definitiva, se trata de un volumen excelente y necesario que, sin duda, sentará precedentes.

PABLO SÁNCHEZ DE ORO  
Contratado FPU (FPU2021/03441). Departamento de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid. Ciudad Universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km 15 28049 Madrid  
pablo.sanchezdeoro@uam.es

**Expósito Álvarez, J.Á. (2021): *Los talleres salazoneiros de Carteia. Producciones haliéuticas de época romana en el corazón del Fretum Gaditanum*. SPAL Monografías Arqueología, XXXVIII. Editorial de la Universidad de Sevilla. Sevilla. 321 p. ISBN: 978-84-472-3085-3.**

Esta obra se nos presenta como el estudio más reciente en lo relativo a uno de los aspectos económicos y productivos más importantes del conocido «Círculo del Estrecho», las pesquerías y la elaboración de salsas y salazones de pescado. Sin embargo, este libro nos es muy especial, pues supone el primer estudio monográfico que focaliza esta temática en la ciudad de *Carteia*, uno de los yacimientos arqueológicos más importantes del estrecho de Gibraltar, con un dominio económico al que solo podría hacer sombra la ciudad de *Gadir/Gades*. Así como un enclave fundamental para la *Hispania* romana a nivel legislativo por su temprana fundación en el 171 a. C., siendo la primera colonia que reconoce el derecho latino fuera de tierras itálicas.

*Carteia* cuenta con una importante tradición investigadora desde los años 50 del siglo pasado, abanderada primigeniamente por Julio Martínez Santa-Olalla, y que continuaron en los años 60 arqueólogos tan celebres de la *Bryan Foundation* como D.E. Woods, F. Collantes de Terán y C. Fernández-Chicarro, así como F. Presedo de la Universidad de Sevilla ya en la década de los 70 y 80. Este dilatado camino recorrido culmina con el exitoso y reciente *Proyecto Carteia*, liderado por J. Blánquez y L. Roldan de la Universidad Autónoma de Madrid, que a lo largo de sus treinta años de ejecución consiguieron