

- Ling, J., Stos-Gale, Z., Grandin, L., Billström, K., Hjärthner-Holdar, E. y Persson, P.-O. (2014): "Moving metals II: provenancing Scandinavian Bronze Age artefacts by lead isotope and elemental analyses". *Journal of Archaeological Science*, 41: 106-132. <<https://doi.org/10.1016/j.jas.2013.07.018>>.
- Vilaça, R., Beck, C. W. y Stout, E. C. (2002): "Provenience analysis of prehistoric amber artifacts in Portugal". *Madrider Mitteilungen*, 43: 61-79.

ALFREDO MEDEROS MARTÍN
 Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras.
 Departamento de Prehistoria y Arqueología. Ciudad universitaria de
 Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid.
alfredo.mederos@uam.es

Vinander Antón, I. (2024): *La cerámica a mano de Peña Negra y La Fonteta. Tradición y continuidad entre el Bronce Final y el Hierro Antiguo en el Sureste de la península ibérica.* Studia Hispano-Phoenicia, 11. Universitat d'Alacant. Alicante. 554 p. ISBN-978-84-9717-881-5

Esta monografía constituye una versión actualizada de la tesis doctoral de Irene Vinander Antón, defendida en diciembre de 2022, que realizó siendo becaria predoctoral en la Universidad de Alicante, tras iniciarse en la investigación de la cerámica del Bronce Final a partir del estudio de un notable conjunto de cerámica decorada de Peña Negra (Crevillent, Alicante), recuperada en una campaña inédita de González Prats, realizada en 1987, que fue objeto de su Trabajo de fin de Máster, el cual fue reelaborado para su publicación (Vinander, 2019).

Se trata de un trabajo importante que trata de comparar los conjuntos cerámicos de dos poblados contemporáneos, la fase II de Peña Negra y la fase arcaica de La Fonteta, partiendo de las nuevas campañas dirigidas por A. Lorrio en Peña Negra entre 2014-2022 (Lorrio *et alii*, 2020), la inédita de 1987 de González Prats en Peña Negra y de la larga campaña en La Fonteta entre 2018-2019 (Lorrio, López Rosendo y Torres, 2021), para valorar si los conjuntos cerámicos a mano permiten defender la hipótesis, planteada también para La Fonteta (Rouillard *et alii*, 2007: 432-433; Ortiz, 2014: 157) de un trasvase de mujeres y de población indígena hacia los

asentamientos fenicios del litoral en base a la continuidad en el uso de la cerámica a mano, especialmente en la cocina. También permite valorar y cuantificar hasta que punto se producen los procesos de hibridación entre dos grupos humanos contemporáneos, indígenas y fenicios.

Sin embargo, los datos disponibles sugieren que cada yacimiento mantuvo tradiciones diferentes en las cerámicas a mano, tras un predominio del tipo A6 en Peña Negra I, 58,53 %, pasó a ollas de tipo A1, con paredes rectas, 23,14 %, y A2, con paredes convergentes, 32,42 %, en Peña Negra II, frente al uso de ollas de tipo A3 y A6, en particular el subtipo A3a2 en La Fonteta arcaica (fases I-III), mientras las ollas A1-A2 no pasan a ser predominantes hasta Fonteta reciente (fases IV-IX) (p. 81 fig. 25, 113-115, fig. 48-49, 126 fig. 54, 306-309 fig. 157-159, 408 fig. 209, 420 fig. 213), confirmando lo observado por Ortiz (2014: 156-159, cuadro) donde el tipo A2 suponía un 20,3 % en Fonteta I-III y pasa al 55,5 % en Fonteta IV-IX, mientras A3 baja del 44,5 % en Fonteta I-III descendiendo hasta el 19,1 % en Fonteta IV-IX y A6 casi desaparece, pasando del 6 % hasta un 0,5 %. Por otra parte, los análisis en lámina delgada de las cerámicas a mano de La Fonteta sugieren una significativa procedencia de la región de Málaga, grupo EM 0 (Ortiz, 2014: 22-23 cuadro), lo que podría apuntar a un desplazamiento de población desde la bahía de Málaga hasta la costa sur de Alicante.

Se trata de series a mano muy amplias, pues sumando las campañas de González Prats y Lorrio llegan a alcanzar 14 660 fragmentos en Peña Negra, a las que hay que sumar 10 430 fragmentos de las nuevas campañas de La Fonteta. Por otra parte, la autora también ha realizado un estudio arqueométrico junto a J. Buxeda de una muestra importante de cerámicas, 21 de Peña Negra y 36 de La Fonteta.

Se parte del conjunto de Peña Negra I, 920-725/700 a. C., que comienza con la transición del Bronce Final con los primeros asentamientos fenicios en el sur de la península ibérica, *ca.* 900 a. C. en La Rebanadilla (Málaga) y *ca.* 925 a. C. en Huelva, para luego afrontar los cambios visibles en la fase Peña Negra II, 725/700-540/520 a. C. Aquí se observa un cambio importante, pues las cerámicas

decoradas de Peña Negra I, importantes en sus prácticas de comensalidad vinculadas a celebraciones importantes (406 lám., 411 fig. 210), pierden valor durante Peña Negra II y son sustituidas por producciones a torno fenicias o imitaciones suyas ya en cerámica gris.

Se trata, en suma, de una excelente tesis, con muy buen apartado gráfico, bien respaldado en planimetrías, reconstrucciones e infografías por el proyecto que dirige su director, Alberto Lorrio, que de la que sólo cabe recomendar su lectura.

La obra se integra en la prestigiosa colección Studia Hispano-Phoenicia, que después de su paralización por la Real Academia de la Historia en 2015 sin razones objetivas, ha sido retomada por la Universidad de Alicante a partir de 2023.

Bibliografía

- Lorrio, A., López Rosendo, E. y Torres, M. (2021): “El sistema defensivo de la ciudad fenicia de La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante). Campaña de 2018-2019”. *Madridrer Mitteilungen*, 62: 330-386.
- Moreno Padilla, M. I. (2023): *La Cerámica ibérica con Decoración Geométrica del Alto Guadalquivir: Territorios, Estilos e Identidades Iconográficas (ss. VI A.N.E. – I D.N.E.)***. Universidad de Jaén. UJA Editorial. ISBN: 978-84-9159-571-7
- La iconografía ibérica ha sido uno de los temas preferidos de la investigación del mundo ibérico desde los propios inicios del campo. No es casual: dada la naturaleza de la epigrafía ibérica, y las limitaciones de los textos grecorromanos, constituye una fuente de indiscutido valor para acercarnos al sistema de creencias de los pueblos ibéricos. Pero por ello mismo, es también difícil aportar a este *corpus* de manera que podría considerarse novedosa. Este libro lo consigue.
- La Cerámica Ibérica con Decoración Geométrica del Alto Guadalquivir: Territorios, Estilos e Identidades Iconográficas (siglos VI a.n.e. – I d.n.e.)* de María Isabel Moreno Padilla es la monografía resultante de su
- Lorrio, A., Pernas, S., Torres, M., Trelis, J., Camacho, P. y Castillo, L. (2020): “Peña Negra (Crevillent, Alicante): la ciudad orientalizante de Herna y su territorio”. En S. Celestino y E. Rodríguez (eds.): *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo. IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (Mérida, 2018)*. vol. 2. Mytra, 5. Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC-Junta de Extremadura. Mérida: 521-540.
- Ortiz Temprado, R. (2014): “La cerámica a mano”. En A. González Prats (ed.): *La Fonteta 2. Estudio de los materiales arqueológicos hallados en la colonia fenicia de la actual desembocadura del río Segura (Guardamar del Segura, Alicante)*. 2.1. Universidad de Alicante. Alicante: 13-238.
- Rouillard, P., Gailledrat, E. y Sala, F. (2007): *L'établissement protohistorique de la Fonteta (fin VIII^e – fin VI^e siècle av.J.-C.* Casa de Velázquez. Madrid.
- Vinander Antón, I. (2019): *La cerámica decorada del Bronce Final en Peña Negra (Crevillent, Alicante)*. Museo Municipal José María Soler. Villena.

ALFREDO MEDEROS MARTÍN

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Prehistoria y Arqueología. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid.
alfredo.mederos@uam.es

tesis doctoral, dirigida por los profesores Arturo Ruiz y Carmen Rueda, y defendida en 2019 en la Universidad de Jaén. Como indica el título, Moreno Padilla se propone, se propuso, el análisis estilístico, territorial e interpretativo de la decoración geométrica hallada sobre la cerámica del Alto Guadalquivir, partiendo de la premisa de que esta iconografía, como la vascular figurada, también presenta una semántica interna que puede ser descifrada. Entronca con una fructífera línea de investigación, la iconografía vascular ibérica, a la cual añade un repertorio iconográfico en gran medida ignorado: la decoración geométrica, perteneciente a una región hasta la fecha igualmente ignorada por el estudio de la iconografía vascular: el Alto Guadalquivir. El estudio de esta región es otro productivo ámbito de estudio al que contribuye este libro, y las reflexiones sociopolíticas que deriva la autora a partir del estudio estilístico se entretienen con las investigaciones realizadas, entre muchos otros, por sus dos co-directores.