

análisis de conjunto y cuyas consideraciones sobre las mismas contribuirán al debate existente, generando nuevas hipótesis y, sobre todo, nuevas preguntas que propiciarán el avance de la investigación.

Bibliografía

- Almagro Gorbea, M. y Ramos Fernández, R. (1986): “El monumento ibérico de Monforte del Cid (Alicante)”. *Lucentum*, 5: 45-63. <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM1986.5.03>>.
- Molina Mas, F. A. (2020): “El torso del guerrero de Monforte del Cid (Alicante) y otros fragmentos de esculturas halladas en la necrópolis ibérica de Camino del Río”. *MARQ, Arqueología y Museos*, 11: 41-67.
- Lillo, P. A. (1990): “Los restos del monumento funerario ibérico de El Prado (Jumilla, Murcia)”. *Homenaje a Jerónimo Molina García*: 135-161.
- Chapa, T. y Belén, M. (2011): “Viaje a la Eternidad. El grupo escultórico del Parque Infantil de Tráfico (Elche, Alicante)”. *SPAL*, 20: 151-174. <<https://doi.org/10.12795/spal.2011.20.10>>.
- Ramos Fernández, R. y Ramos Molina, A. (1992): *El monumento y el témenos ibéricos del Parque de Elche*. Ayuntamiento de Elche. Elche.
- Castelo, R. (1995): *Monumentos funerarios del sureste peninsular: Elementos y técnicas constructivas*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
- Izquierdo, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos. Los pilares estela*. Servicio de Investigaciones Prehistóricas. Valencia.
- Prados, F. (2007): “A propósito del pilar estela ibérico de Monforte del Cid (Alicante): elementos para una discusión”. *Habis*, 38: 79-98.
- Abad, L., Sala, F. y Alberola, E. M. (1995-1997): “La necrópolis y el área sacra ibéricos de ‘Las Agualejas’ (Monforte del Cid, Alicante)”. *Lucentum*, 14-16: 7-18. <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM1995-1997.14-16.01>>.
- Robles Moreno, J. (2022): “El diablo está en los detalles: Nuevos datos arquitectónicos y contextuales para el pilar-estela de El Prado”. *Complutum*, 33 (2): 433-454. <<https://doi.org/10.5209/cm-pl.84157>>.
- Prados Martínez, F., Jiménez Vialás, H. y García-López, A. (2024): “Pilares y toros al borde del estuario. El nuevo monumento ibérico de ‘Inquisición Grande’ y el conjunto escultórico de Rojales (Alicante)”, *Zephyrus*, 92: 85-106. <<https://doi.org/10.14201/zephyrus20249285106>>.
- Moratalla, J. (2000-2015): “La cultura ibérica en el curso bajo del Medio Vinalopó: nuevos datos, nuevas perspectivas”. *Alebus. Cuadernos de Estudios Históricos del Valle de Elda*, 10-12: 11-64.
- Chapa, T. y González Reyero, S. (2023): “Monumentos ibéricos en el valle de altura de Jutia (Albacete). Ciervas, toros y agua en las estribaciones de los sistemas béticos”. *SPAL*, 32 (2): 149-179. <[10.12795/spal.2023.32.15](https://doi.org/10.12795/spal.2023.32.15)>.
- Segura, G y Moratalla, J. (2009): “Los nuevos hallazgos de escultura ibérica en Monforte del Cid en el panorama arqueológico del Vinalopó”. En F. J. Jover (ed.): *El mundo antiguo en Sax. Íberos y romanos. Catálogo de la exposición*. Universidad de Alicante. Alicante: 31-36.

JESÚS ROBLES MORENO
Investigador independiente
jesusroblesmoreno@outlook.com

Stewart, I. (2025): *The Celts: A Modern History*.
Princeton University Press. Princeton y Oxford. 576 p.
ISBN 9780691222516

Los celtas —y todo lo referido a ellos— son uno de los principales ámbitos de estudio en el continente europeo y, principalmente, en la Europa templada dentro de diversos ámbitos como la arqueología, la historia o la lingüística. Sobre los mismos se han vertido verdaderos ríos de tinta desde los primeros compases del humanismo, cuyo caudal no ha disminuido en la actualidad. En los celtas se unen múltiples enfoques y disciplinas que han de lidiar con la opinión popular dada la trascendencia de este fenómeno. De este modo se alzan numerosos debates: ¿Quiénes eran los celtas? ¿Realmente existieron? ¿Cómo podemos identificarlos? Todos estos interrogantes representan solo una parte de la discusión académica, habiéndose generado opiniones que van desde el pro al anticeltismo, pasando por toda una gama de

lecturas matizadas (cf. Collis 2003 y 2007; Cunliffe y Koch 2012; Cunliffe 2018; Sims-Williams 2020). Todo ello sin olvidar la instrumentalización social que se hace de los celtas como argumento político, identitario o religioso (Ruiz Zapatero 1995-1997 y 2023). Enfrentamos un renacimiento «celta» que se materializa en aspectos como las naciones celtas, la música celta, la religión celta (o neopaganismo), etcétera.

Dentro de este contexto, cobra sentido el libro que aquí se reseña, obra de Ian Stewart. Este no es un trabajo sobre los celtas *per se*, si no que supone un análisis exhaustivo de como ha evolucionado su estudio; es decir, es una obra historiográfica que recorre la recuperación académica de este «pueblo» desde el Renacimiento hasta la actualidad en un ámbito geográfico amplio representado por Irlanda, Escocia, Gales, Inglaterra, Francia y Alemania. De todo ello se hace eco el autor en la Introducción (pp. 1-24). Tras esta, el volumen se divide en tres partes. Las dos primeras se dedican al estudio de la evolución del concepto de «celta», así como de sus implicaciones sociales, a partir de las diferentes influencias intelectuales, culturales y políticas. La tercera parte se centra en el pan-celtismo y en la instrumentalización sociopolítica de los celtas.

De tal manera, el capítulo 1 «Source Traditions. The Celts from Antiquity to The Early Modern Era» (pp. 27-58) supone un análisis de las fuentes escritas sobre las que tradicionalmente se ha basado el estudio de los celtas y una presentación de los primeros trabajos modernos sobre estos. Como el autor destaca, esta etapa inicial entre el Renacimiento y la Edad Moderna va a sentar las bases del estudio de los celtas en un marco «paneuropeo» de debate en torno a los diferentes legados nacionales. Desde este punto, en el siglo XVIII va a iniciarse un nuevo periodo en el que van a sumarse los estudios lingüísticos, tema que se trata en el capítulo 2 «Celtic Linguistic Antiquarism. Paul-Yves Pezron, Edward Lhwyd, G.W. Leibniz, and their Legacies» (pp. 59-91). El enfoque se amplía en el capítulo 3 «Gods, Druids, and Stonehenge: Mythography and Archaeology» (pp. 92-117). Aquí se tratan algunos de los aspectos que han caracterizado los estudios celtas, especialmente el papel de los druidas y la relación de su

análisis con los primeros trabajos arqueológicos vinculados con monumentos megalíticos en Inglaterra. En el capítulo 4 «Civilization, Savagery, and the Celts: Ossian, the Scottish Enlightenment, and Celtic Literature» (pp. 118-149), el autor presenta el impacto de la obra del poeta escocés James McPherson en la percepción moderna de los celtas. Estos van a ser ensalzados y recuperados —principalmente en Escocia— como figura patria en un marco nacionalista y de oposición a Inglaterra. La instrumentalización de los celtas va a continuar tratándose en el capítulo 5 «Celts in the Age of Revolution and Empire» (pp. 150-181) centrándose en este caso en Francia y prestando atención a casos concretos como el de la Bretaña francesa, todo ello en el contexto general que desembocaría en la Revolución francesa y en el posterior gobierno napoleónico.

La segunda parte se inicia con el capítulo 6 «From Philology to Ethnology: The Celtic Race and the Indo-European Idea» (pp. 185-215). En él se reflexiona acerca del nacimiento académico de los estudios celtas en el siglo XIX de la mano de figuras como Johann Kaspar Zeuß. Será en este momento cuando se concluya la existencia de una raza celta, así como su indoeuropeísmo, considerando a los celtas como una de las poblaciones indoeuropeas de mayor antigüedad. El capítulo 7 «The Celtic Past in the Age of Romantic Nationalism» (pp. 216-257) se centra en la construcción de las identidades nacionales celtas en torno a una serie de símbolos y elementos materiales y que, en buena medida, continúan conformando lo que popularmente se entiende como «celta». La reacción a este proceso se trata en el capítulo 8 «Race, History, and the Irish Question: Politics and the Limits of Anti-Celtic Racism» (pp. 258-288). El autor plantea el surgimiento en las décadas finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX del «Problema Celta»; es decir, de la justificación científica, sustentada en el estudio del pasado, de la ocupación británica de Irlanda con base en la inferioridad de la raza celta en comparación con la anglosajona.

La tercera parte comienza con el capítulo 9 «*Nos ancêtres les Gallois*: The Rise of pan-Celticism in Wales, Brittany, and France» (pp. 291-312). Aquí se introduce el nacimiento y expansión del

pan-celtismo, que va a sustentarse en las fortalezas culturales —vinculadas con su carácter celta— de Gales y Bretaña, pero también, y siendo fundamental, en el poder político francés. Pasando al capítulo 10 «Politics and pan-Celticism: Land and Nation in Ireland, Scotland, and Wales» (pp. 313-331), en el marco del pan-celtismo y de las insurrecciones ante las políticas de propiedad y explotación de la tierra aplicadas por Inglaterra, desde Irlanda —extendiéndose también a Escocia y Gales— va a iniciarse un movimiento que va a reclamar la recuperación de los sistemas celtas primigenios «celtas». Es decir, va a darse una instrumentalización que va a sustentarse en el desarrollo de los estudios celtas y en el aumento del conocimiento del pasado. Pasando al capítulo 11 «Celtic Daybreak: E. E. Fournier d'Albe, Pan-Celticism, and the Celtic Association in the *Fin de siècle*» (pp. 332-362), se presenta como en el mismo contexto de «fiebre por lo celta» a finales del siglo XIX se conformó la Celtic Association en la que participaron diversos celtistas europeos y que organizó reuniones, congresos y la publicación de la revista *Celtica*. Si bien esta asociación no logró su objetivo de conformar una liga de naciones celtas, el sentimiento pan-celta pervivió y se asentó como demuestra la celebración de posteriores reuniones y congresos pan-celtas. En toda esta iniciativa, se superaron los intereses nacionales individuales a favor del interés pan-celtista común.

La tercera parte concluye con el capítulo 12 «From the Pan-Celtic Moment to the Present» (pp. 363-396). Este capítulo actúa como epílogo y en él el autor hace un recorrido por la segunda mitad del siglo XX hasta alcanzar el presente evidenciando la división acontecida entre las políticas pan-celtistas y los estudios celtas. Stewart se hace eco de manera somera de los últimos debates y corrientes sobre el origen de los celtas o el celtoescepticismo, todo ello incluyendo novedades fundamentales como los estudios de ADN antiguo, sin olvidar los análisis filológicos. Concluye, de este modo, señalando que las nuevas técnicas pueden, tal vez, ayudar a responder a la cuestión acerca

de la identidad de los celtas. Finalmente, el trabajo cuenta con una recopilación de notas y con una extensa y completa bibliografía organizada por capítulos, así como con un índice de los diferentes términos y figuras tratados en la publicación. Por lo tanto, se trata de un trabajo exhaustivo sobre el estudio moderno de los celtas en la Europa templada. Supone un referente historiográfico a partir del cual aproximarse y comprender la evolución de los estudios celtas, pero también la imagen popular que sobre los mismos se tiene y su instrumentalización.

Bibliografía

- Collis, J. (2003): *The Celts: Origins, Myths, and Inventions*. Tempus Publishing.
- Collis, J. (2017): "Celts Ancient and Modern: Recent Controversies in Celtic Studies". *Studia Celtica Fennica*, 14: 58-71.
- Cunliffe, B. (2018): *The Ancient Celts*. Oxford University Press. Oxford.
- Cunliffe, B. y Koch, T. (eds.) (2012): *Celtic from The West Alternative Perspectives from Archaeology, Genetics, Language and Literature*. Oxbow Books. Oxford.
- Ruiz Zapatero, G. (1995-1997): "El poder de 'los celtas': de la Academia a la política". *O Arqueólogo Português*, 13/15: 211-232.
- Ruiz Zapatero, G. (2023): *Celtas: guerreros, artistas y druidas. De la cultura de Hallstatt a La Tène, pasando por su asentamiento en Hispania, su imaginario religioso y todos los avances de esta singular cultura*. Pinolia.
- Sims-Williams, P. (2020): "An Alternative to 'Celtic from the East' and 'Celtic from the West'". *Cambridge Archaeological Journal*, 30(3): 511-529.

PABLO SÁNCHEZ DE ORO
Contratado FPU (FPU2021/03441). Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid.
pablo.sanchezdeoro@uam.es