

Sanz Mínguez, C. y Pinto Sanz, J. (eds.) (2024): *Pintia. Joyas de vidrio para la eternidad*. Catálogo de Exposición. Vaccea, la otra mirada, 14. Centro de Estudios Vacceos-Universidad de Valladolid. Valladolid. 142 p. ISBN-978-84-09-58058-3

La serie de cuentas de collar en vidrio de la necrópolis vaccea de Las Ruedas, Pintia (Valladolid), con 1158 cuentas, es una de las más grandes de la península ibérica entre finales del siglo V a. e. e inicios del siglo II d. C., junto con la serie de El Cigarralejo (Murcia) con 1099 elementos procedentes de 87 tumbas, de una serie de 547 sepulturas, estudios que tuvieron un primer impulso en la década de los noventa del siglo XX (Ruano, 1996 y 2000).

El catálogo sobre las cuentas y colgantes de vidrio de Pintia, se compone de cinco partes, una introducción (p. 15-30) sobre el vidrio en la Antigüedad, donde se explica la diferencia entre el azul egipcio con temperatura de cocción *ca.* 800°, la fayenza que suele superar los 900° y el vidrio a más de 1200°. Debido a la alta temperatura para fundir el sílice, 1713°, se necesitan fundentes para reducir esa temperatura como la potasa, la cal, o la sosa mineral, el natrón, junto a la adición de pigmentos minerales como el cobalto para el azul, el cobre para el verde, el hierro para el amarillo o el manganeso para el violáceo.

El segundo apartado (p. 31-79) corresponde a los abundantes hallazgos de vidrio prerromano en la necrópolis de Pintia (Sanz Mínguez, 1997; Sanz Mínguez y Rodríguez Gutiérrez, 2021), empezada a excavar entre 1985-87, donde ya se localizaron cuentas en cinco tumbas —5, 8, 11, 12 y 17— y entre 2000-2020, cuando se han vuelto a documentar en 8 nuevas tumbas —84, 127b, 128, 144, 184, 247a, 287 y 290—. En cualquier caso, son apenas 13 tumbas de las 320 excavadas en Las Ruedas, indicativas de su presencia selectiva a partir del siglo IV a. C., mientras algunas corresponden a fases tardías de los siglos II-I a. C. como las tumbas 144, 184 y 287a, e incluso el cambio de la era, caso de la tumba 290. Este carácter excepcional, un 4 %, se aprecia también en la necrópolis celtibérica de Numancia (Soria) con presencia en 8 tumbas de un total de 155, un 5,2 %, o en la necrópolis vettona de La Osera (Ávila) con 68 tumbas, de un total de 2230 sepulturas, un 3 %.

La presencia de un colgante excepcional con una cara bifronte en la tumba 144 es el motivo de la portada y es tratado con detalle dentro del texto (50 fig. 16, 63 fig. 24, 98-109 fig. 37-40), procedente de Siria-Palestina, y junto con la tumba 247a (56 fig. 19, 67 fig. 26), son las series más amplias por la presencia de collares con numerosas cuentas, 109 y 107 respectivamente, que corresponden la primera a un adulto, quizás una mujer por la presencia de unas tijeras y una aguja de coser, y la segunda a un infantil.

Una tercera parte (p. 81-111) se centra en el estudio arqueométrico de las cuentas de vidrio. Para su estudio se concedió un proyecto por la Junta de Castilla y León entre 2021-23, «Análisis físico-químico de las cuentas de vidrio del yacimiento Vacceo de Pintia: una ventana al pasado de la Ribera del Duero», para el que ya se había avanzado el estudio de una muestra de 15 piezas (Pinto *et alii*, 2022), realizando el estudio de 150 cuentas en el acelerador de partículas del Museo del Louvre, cuyos resultados se sintetizan en este trabajo, proponiendo que en función de los elementos trazas de óxidos de estroncio (SrO) y zircón (ZrO), un 90 % de las cuentas procederían de Siria-Palestina y un 10 % de Egipto, presentando una temperatura de fabricación entre 1000° y 1200°.

Se acompañan por unas conclusiones finales (p. 113-120) y el catálogo de piezas de la exposición (p. 125-138). En suma, una notable aportación, presentada de forma bilingüe a doble columna en castellano e inglés, que junto al trabajo que están desarrollando otros equipos (García González *et alii*, 2021), ayuda a ir precisando mejor la procedencia de estas fascinantes piezas.

Bibliografía

García González, J., Dorado Alejos, A., Cobos Rodríguez, L. M.^a y López López, V. (2021): «Cuentas de pasta vítrea y fayenza en contextos postalayóticos (siglos VII-II a. n. e.): el conjunto de So na Caçana (Alaior, Menorca)». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 47 (2): 123-149. <<https://doi.org/10.15366/cupauam2021.47.2.004>>.

- Pinto, J., Prieto, A. C., Coria-Noguera, J. C., Sanz-Mínguez, C. y Souto, J. (2020): "Investigating glass beads and the funerary rituals of ancient Vaccae culture (S. IV-I BC) by Raman spectroscopy". *Journal of Raman Spectroscopy*, 52 (1): 170-185. <<https://doi.org/10.1002/jrs.604>>.
- Ruano Ruiz, E. (1996): *Las cuentas de vidrio prerromanas del Museo arqueológico de Ibiza y Formentera*. Museo Arqueológico de Ibiza. Ibiza.
- Ruano Ruiz, E. (2000): *Las cuentas de vidrio halladas en España desde la Edad del Bronce hasta el mundo romano*. Stock Cero. Madrid.
- Sanz Mínguez, C. (1997): *Los vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)*. Arqueología en Castilla y León, Memorias, 6. Junta de Castilla y León. Valladolid.
- Sanz Mínguez, C. y Rodríguez Gutiérrez, E. (2021): *Investigaciones arqueológicas en la necrópolis vaccea de Las Ruedas de Pintia (Padilla del Duero/Peñaflor, Valladolid). Tumbas 67 a 124 (Campañas 2000 y 2002 a 2006)*. Vaccea monografías, 11. Centro de Estudios Vacceos-Universidad de Valladolid. Valladolid.

ALFREDO MEDEROS MARTÍN

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Prehistoria y Arqueología. Ciudad universitaria de Cantoblanco. Carretera de Colmenar km. 15. 28049 Madrid.
alfredo.mederos@uam.es