

RAMIRO I ROCA, Enric-PRADES, Sara: *La baralla d'Àfrica*, edita l'OCDS de la Universitat Jaume I de Castelló, 2020

RAMIRO I ROCA, Enric: *50 jocs de màgia automàtics*, Ajuntament de Castelló de la Plana.

El grupo de Didáctica de la Imagen y el Patrimonio (DIMPA) de la Universitat Jaume I de Castelló coordinado por los profesores Enric Ramiro, Sara Prades y José Vicente Gil ha producido una serie de materiales muy originales dedicados a la Didáctica de las Ciencias Sociales¹. Todos ellos tienen como característica su singularidad tanto en formatos como en contenidos, su apuesta por el compromiso social de los recursos que aportan contribuyendo a la igualdad de género y al enraizamiento en la comunidad, y su distribución gratuita gracias a los diferentes proyectos que han conseguido.

En esta ocasión, nos ofrecen un original juego didáctico: la baraja de África y un cuadernillo complementario de 50 trucos de magia. El objetivo principal de este material es dar a conocer el continente africano desde una perspectiva positiva. Para gran parte de la población, la imagen de África reúne un gran conjunto de aspectos negativos como guerras, hambrunas, pobreza, caos... consecuencia en gran parte de no respetar los colonizadores espacios geográficos de los imperios existentes hasta ese momento y estructuras tribales, una de las causas del desorden posterior, ya que se trazaron unas fronteras artificiales partiendo los antiguos espacios culturales y políticos.

El juego consiste en una baraja de cartas francesas (póquer) con sus 52 naipes divididos en cuatro palos: diamantes, corazones, tréboles y picas, más dos comodines. Sus cartas abrazan desde Imhotep del siglo XXVII a. de C. hasta la plena actualidad con personajes como el periodista de The Gardian Alan Rusbridger, el premio Gordon Bell, el Nobel de la informática, Philip Emeuagwali, René Ngongo, biólogo y asesor de Greenpeace, o el futbolista Samuel Eto'o entre muchos otros.

Pero posiblemente, la parte más innovadora de los naipes sea su distribución coeducativa con dos palos de cada género. Así en la parte femenina encontramos tanto a las conocidas e históricas Nefertiti (s. XIII a. C.) i Cleopatra (I a. de C.) como a las actuales Charlize Teron o Charlene, la princesa de Mónaco. Sin embargo, los personajes que puede que llamen más la atención sean los de las Kendakes o reinas guerreras (siglo I a. de C.), Kahina,

¹ De todos ellos, destacan los más recientes de *Una passejada intercultural pel Castelló actual* que es un itinerario de monumentos materiales e inmateriales de la ciudad y sus diversas culturas; *Mestres com tu, mestres per la ciencia* donde se visualiza un conjunto de maestras valencianas mediante un juego matemático en forma de carpeta; *l'Alcalatén on la màgia es fa present*, revista con numerosas fotografías de la comarca que pretenden potenciar el turismo rural y la autoestima de un territorio vaciado de una forma mágica,... Todos los materiales son gratuitos.

líder religiosa judía de los nómadas bereberes y tuaregs, Makeda la reina introductora de la filosofía en Etiopía (siglo X a. de C.), Bati, la sultana musulmana que conquistó tierras a los cristianos, o Amina que gobernó en un gran imperio des del Níger hasta la costa atlántica. Sin embargo, no se trata solo de faraonas o guerreras, ya que también hay actrices y modelos internacionales, feministas como Funmilayo Ransome-Kuti, escritoras como Nadine Gordimer, urbanistas como Denises Scott Brown, premios Nobel como Wanhgari Maathai, empresarias, científicas...



Todos los naipes constan de la cara del personaje, en unos casos fotografía y en otros la reproducción de un monumento, lienzo... más una adaptación original de medio cuerpo, con indicación de la fecha y lugar de nacimiento y defunción, si es el caso, y una breve explicación de su importancia. Los comodines están dedicados al conocido Imperio egipcio y al menos divulgado pero muy interesante Imperio bantú. Nos imaginamos las dificultades para encontrar los datos, especialmente de las mujeres, así como las imágenes durante los casi cincuenta siglos que abarca el periodo mostrado. No en balde, sus autores hacen constar en las cartas introductorias que acompañan a la baraja, los diez años de investigación que han dedicado.

La idea global de este recurso es desterrar los tópicos y estereotipos que tanto abundan sobre el enorme y empobrecido continente vecino que tendrá un potencial humano increíble en el siglo XXI y que es el gran desconocido por el mundo occidental, y posiblemente el más olvidado. Con una extensión de varias Europas y con una gran cantidad de recursos

El material es fruto de la inversión económica por completo de un proyecto de innovación educativa seleccionado por el Observatorio Permanente de la Inmigración (OPI-UJI) y la Oficina de Desarrollo y Solidaridad (OCDS) de la Universitat Jaume I de Caselló, a los cuales se sumó el ayuntamiento de la ciudad con la edición del cuaderno de matemagia que lo complementa. Su difusión ha sido totalmente gratuita a todas aquellas personas de cualquier lugar del Estado español que lo han solicitado por escrito razonando su interés, y se les ha enviado por correo.

Clemente Herrero Fabregat
Universidad Autónoma de Madrid