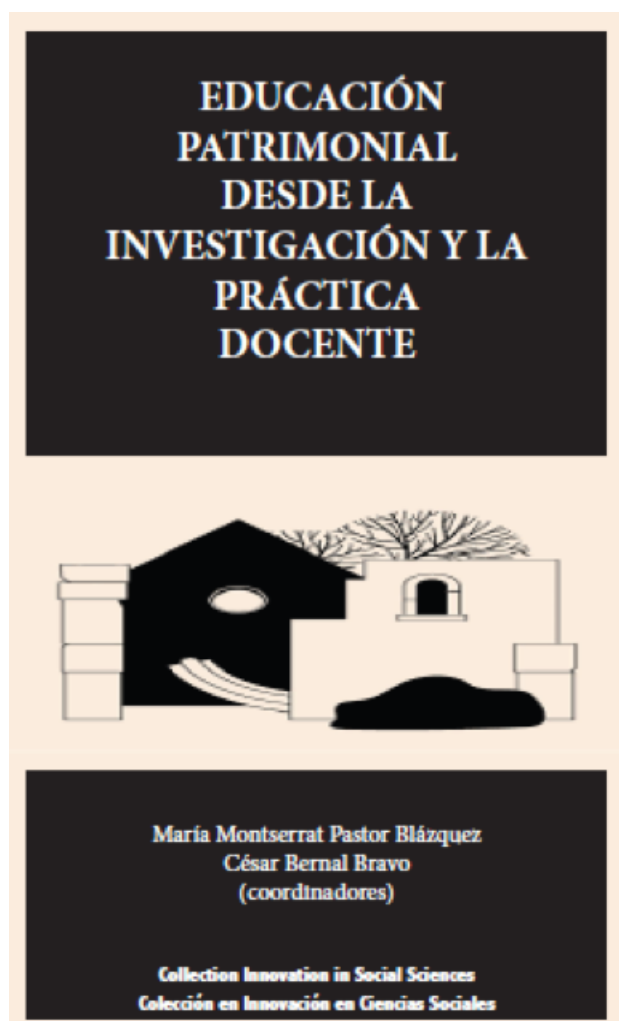


PASTOR BLÁZQUEZ, María Montserrat y BERNAL BRAVO, César (coords) (2024): Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente. S Madrid: Dykinson, 114 páginas, ISBN: 9788410700536, ISBN electrónico: 978-84-1070-053-6, Colección: Collection Innovation in Social Sciences/Colección en Innovación en Ciencias Sociales. Materia: Educación.



mente complejos, abstractos y necesitados de la elaboración de un gusto propio que los haga valorar y disfrutar.

De ahí la importancia de que, desde el comienzo de este libro, sus autoras y autores nos sitúen en la necesidad de reflexionar sobre qué significa el Patrimonio Cultural. Y lo hace alejado de tecnicismos y de una conceptualización atomizada, para presentarnos un patrimonio que nos define como seres humanos y nos vincula con el resto de los congéneres del pasado que dan sentido a las sociedades del presente. Desde ese prisma se debe leer el trabajo que han coordinado María Montserrat Pastor Blázquez (Universidad Autónoma de Madrid) y César Bernal Bravo (Universidad Rey Juan Carlos), docentes del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en sus respectivas universidades. El libro, que ha contado con la participación de docentes de otras tres universidades, presenta una obra con el interés en sintetizar lo que a día de hoy sabemos de la Educación patrimonial, y hacer llegar a lectores y lectoras la relevancia educativa y social que tiene educar en la interpretación, conservación y valoración de nuestro legado material e inmaterial.

En la Formación Inicial del Profesorado solemos prestar poca atención a la Educación patrimonial. Podemos buscar motivos para ello en la complejidad del objeto de estudio, en la dificultad de poder manipularlo en el aula o incluso acusarle de no disponer de un atractivo espontáneo y natural entre el alumnado. Nada de eso, sin embargo, ha supuesto un obstáculo a muchos otros objetos de aprendizaje igual-

Si bien son muchas instituciones las que se reparten la responsabilidad de difundir el legado cultural, y que cuando hablamos de Educación patrimonial se incluye a diversos organismos cuya principal finalidad no es la Educación, en la obra interesa el papel de la Escuela como institución educativa protagonista en la función de construcción de identidades a través del patrimonio. Ese intrincado proceso se ve,

sin embargo, sistematizado gracias al apoyo que ofrece el análisis del pensamiento histórico aplicado al trabajo con objetos y fuentes en diferentes contextos como yacimientos, museos, paisajes, ciudades y, por supuesto, el aula.

Comienza el libro patrimonializando un periodo prácticamente desconocido en las aulas de educación infantil, como es el Mioceno, pero esencial por incorporar el reino animal tan atractivo para el niño de infantil, a través de un análisis reflexivo a partir de las competencias de pensamiento histórico.

El caso de la ciudad como espacio de aprendizaje “pone en contacto al alumnado con la realidad de los entornos urbanos que habitan o visitan», articulando de una manera muy directa el patrimonio, la historia y su lugar en el espacio y el tiempo. Los itinerarios en este entorno, que leen la ciudad como si de un libro se tratase, requieren de una planificación docente perfectamente detallada en la obra y que nos invita a aprender a observar los patrimonios invisibilizados por la acción del tiempo o de los individuos. En esa tarea de recuperar lo invisibilizado se dedica un capítulo a hablar de la mujer como sujeto ocultado de la historia y, con ello, todas las actividades sociales y económicas de las que han sido históricamente responsables, así como todo el patrimonio etnográfico vinculado a dichas actividades que garantizaban el mantenimiento de las unidades familiares a pesar de no contar con ningún tipo de remuneración ni reconocimiento social.

El libro también aborda el paisaje como un recurso educativo que dispone de su propio método en el que cabe una narrativa capaz de articular los elementos del paisaje con todo aquello que sucede en él. Ello permite diseñar salidas de campo en entornos naturales en los que se puedan identificar accidentes geográficos, fauna, flora y el impacto de la actividad humana. Pero también la orientación espacial, algo que el libro combina con un capítulo dedicado a la orientación temporal en el aula de Educación Infantil a través de los ciclos natu-

rales de animales y plantas como primeros elementos en los que se puede comenzar a experimentar con el paso del tiempo mediante la observación de elementos que forma parte del paisaje.

Ese tiempo histórico se analiza en el siguiente capítulo saltando de la etapa educativa hasta la Educación Primaria, con un taller de fuentes documentales que imitan el método historiográfico en el que se interroga a las fuentes o con la didáctica del objeto que pone al alumnado en situación de significar un determinado objeto. Por último, el libro culmina con un marco internacional acerca del papel de otros organismos en el diseño de la Educación patrimonial que busca hacer del patrimonio un elemento característico de la cultura europea. En definitiva, «*Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente*» es un libro que merece ser leído por todos aquellos especialistas en educación, en cualquier etapa, así como maestros en formación inicial, y por quienes quieran hacer una aproximación general al objeto de estudio pero, sobre todo, un libro que permite ser trabajado en ámbitos de formación docente no para saciar la curiosidad sobre la cuestión sino para estimularla.

Pedro C. Mellado-Moreno

Departamento de Ciencias de la Educación. Área de Didáctica de las Ciencias Sociales.
Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y Estudios Interdisciplinares.
Universidad Rey Juan Carlos