

## El noveno arte como rito de paso

### The ninth art as a rite of passage

Reseña de: Gracia Lana, Julio A., *Las revistas como escuela de vida. Diálogos sobre el cómic adulto (1985-2005)*, León, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León y EOLAS ediciones, 2019, 267 pp.

 ANA ASIÓN SUÑER  
Universidad de Zaragoza  
anassu@unizar.es

Veinte años después del cambio de centuria, la sociedad española sigue mirando las últimas décadas del siglo xx como un pasado que todavía no es historia, que sigue almacenando demasiados recuerdos presentes en el día a día de un país que continúa anclado en las decisiones que se tomaron en sus últimos treinta años. En ese periodo fueron muchos los acontecimientos que marcaron un antes y un después en España, enseñando a varias generaciones que los cambios eran parte del ciclo vital del individuo, pero también del espacio en el que convivía con el resto del colectivo. Las manifestaciones artísticas y los medios de masas fueron testigos de todo este proceso e, incluso, alguno de ellos se convirtió en compañero y maestro de un relevante segmento de la población. Es lo que sucedió con el cómic destinado al público adulto, que “nació al abrigo de la Transición, eclosionó en la década de consolidación de la democracia y languideció en los últimos diez años del siglo xx”<sup>1</sup>. Escaparate de una época, entender su entramado y a sus protagonistas es comprender parte de las transiciones de la Historia Contemporánea nacional. Esa es, sin duda, la aportación clave de *Las revistas como escuela de vida. Diálogos sobre el cómic adulto (1985-2005)*.

Julio A. Gracia Lana, Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza<sup>2</sup>, director de la revista *Neuróptica. Estudios sobre el cómic* (Segunda Época) y vicepresidente de la Fundación para la creación e investigación en cómic. El arte de volar, ha sido el

<sup>1</sup> Gracia Lana, Julio A., *Las revistas como escuela de vida. Diálogos sobre el cómic adulto (1985-2005)*, León, Servicio de Publicaciones de la Universidad de León y EOLAS ediciones, 2019, p. 13.

<sup>2</sup> Su tesis lleva por título *Intermedialidad en el cómic adulto en España (1985-2005). De la historieta a la pintura, el audiovisual y la ilustración*.



encargado de llevar a cabo una investigación sobre esta casuística, una aportación que arroja luz sobre uno de los aspectos más olvidados de la Transición y su posterior herencia. El autor ha participado a su vez en varias publicaciones, como *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar* (2018, Prensas de la Universidad de Zaragoza) o *Del boom al crack. La explosión del cómic adulto en España (1977-1995)* (2018, Diminuta Editorial); y forma parte de la dirección del *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic*.

En *Las revistas como escuela de vida. Diálogos sobre el cómic adulto (1985-2005)* reúne los testimonios de varias de las figuras esenciales para entender este proceso, recogiendo entre sus páginas las voces de todos los engranajes de la cadena, desde el creador hasta el librero<sup>3</sup>. Diferentes puntos de vista que dan forma a un puzzle donde confluyen muchas de las posturas, aunque también se visibilizan las diferencias existentes entre los variados agentes que constituyen el entramado artístico-industrial. Optar por clasificar los testimonios en dos grandes apartados —“Autores sin revistas” y “Del editor a la tienda de cómics”— facilita al lector una correcta comprensión y le ayuda a construir una visión global del tema en cuestión.

El grueso de las entrevistas va precedido a su vez de dos intervenciones que sirven para trazar el marco del contexto expuesto más adelante. La primera de ellas, elaborada por el catedrático y guionista Antonio Altarriba bajo el epígrafe “Desbandada”, reflexiona sobre la concepción del cómic como expresión mixta y subraya el interés de la propia publicación en focalizar esta hibridación desde una postura completamente innovadora: observar qué sucede cuando “por deflagración desastrosa, estos ingredientes se dispersan”<sup>4</sup>. Una premisa que el propio Julio A. Gracia Lana desarrolla a continuación cuando se sumerge en la presentación del ejemplar, un texto que concluye enlazando con la idea propuesta por Altarriba: “La historieta dejó su huella en otras artes, como la pintura o el audiovisual. Asimismo, se definió una estructura industrial nueva, de la que gozamos en la actualidad”<sup>5</sup>.

A partir de ahí toman protagonismo los testimonios. Un viaje vertiginoso que comienza con Josep Maria Beà, quien trata, entre otros muchos asuntos, su vínculo con la fundación de la revista *Rambla* (1982-1985); y al que se suceden las historias personales y profesionales de autores como Laura Pérez Vernetti-Blina, figura fundamental para entender la lucha de las mujeres creadoras en aquellos instantes<sup>6</sup>, Montesol, Nazario, Paco Roca o Marika Vila. También están presentes los encargados de la parte comercial de estas historietas, como Mario Ayuso/Bruto Pomeroy —vinculado a una de las primeras tiendas especializadas de cómic en

<sup>3</sup> Concretamente, los dos grandes bloques planteados en el libro recogen entrevistas realizadas tanto a autores (“Autores sin revistas”): Josep Maria Beà, Laura (Laura Pérez Vernetti-Blina), Miguel Ángel Martín, Montesol (Francisco Javier Ballester), Nazario (Nazario Luque), Miguelanxo Prado, Paco Roca y Marika Vila; como a editores y gerentes de librerías (“Del editor a la tienda de cómics”): Mario Ayuso/Bruto Pomeroy, Emilio Bernárdez, Juan Carlos Gómez y Álex Samaranch, Antonio Martín, Max y Pere Joan, Albert Mestres y Manuel Molero, Joan Navarro y Fernando Tarancón.

<sup>4</sup> Gracia Lana, Julio A., *Las revistas como... op. cit.*, p. 12.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>6</sup> “[...] había que aguantar publicar poco, estar allí dando la barrila para ver cuándo salían tus páginas, soportar el tiempo que tardaban en publicarse y encima cobrar menos. Hay gente que me pregunta cómo he aguantado tantos años”. *Ibidem*, p. 54.

España, Métal Hurlant, y fundador de Madrid Cómics, una de las más longevas— o el crítico y editor Antonio Martín, antiguo director de la revista *Bang!* El volumen se completa con una extensa bibliografía que distingue entre obras más generales y las dedicadas a cada uno de los entrevistados.

La cercanía que transmiten cada una de las intervenciones no resta rigurosidad a un ejercicio que resulta necesario para completar el corpus bibliográfico del noveno arte en España. Visibilizar la fuente primaria como pieza clave del investigador supone además dar un paso hacia adelante en los estudios de humanidades, en los que resulta imprescindible una perspectiva global para llegar a un conocimiento maduro y, al mismo tiempo, crítico. En esta ocasión el material viene acompañado de una edición escrupulosamente cuidada en cada una de sus casi trescientas páginas, con profusas ilustraciones y una maquetación limpia, que huye del abigarramiento y del *horror vacui*.

Como señala el autor, “no debemos entender esta etapa con nostalgia o pesadumbre. Se trata de una parte fundamental de la historia del cómic, de la que es posible extraer muchas enseñanzas”<sup>7</sup>. Resultado de un trabajo exhaustivo, *Las revistas como escuela de vida. Diálogos sobre el cómic adulto (1985-2005)* ha aportado un peldaño más en la escalera de las investigaciones sobre cómic, convirtiéndose en una obra de referencia tanto en los estudios sobre el noveno arte en España como en los vinculados con nuestro pasado más reciente.

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 23.