

El Patrimonio Cultural y las Humanidades Digitales: historia, debates, proyectos y controversias

Peirats Navarro, Anna Isabel y José Antonio Calvo Gómez (coords),
Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural. Proyectos y tendencias,
Valencia, Tirant Humanidades, 2023

 L. ALBERTO POLO-ROMERO
Universidad Rey Juan Carlos
Alberto.polo@urjc.es

La monografía, coordinada por Anna Isabel Peirats Navarro, profesora de la Universidad Católica de Valencia, y José Antonio Calvo Gómez, profesor de la Universidad Pontificia de Salamanca, está publicada por la Editorial Tirant lo Blanch, dentro de la colección Plural. El libro se compone de ocho capítulos escritos por diferentes especialistas en Humanidades Digitales procedentes de una amplia variedad de centros educativos, documentales y de investigación. Las 224 páginas de la obra abordan la historia, el debate y la aplicación de las Humanidades Digitales a proyectos concretos relacionados con el Patrimonio Cultural. El libro no presenta una introducción general, careciendo también de conclusiones generales. La bibliografía se presenta al final de cada capítulo, sin una recopilación de esta al final del compendio.

El primer capítulo, bajo el título de “Serán ceniza, mas tendrán sentido: orígenes de las humanidades digitales en España”, por Francisco Marcos Martín (profesor emérito de la Universidad de Texas), hace un recorrido historiográfico de los “movimientos iniciales y proyectos de humanidades digitales sobre lengua española entre 1971 y 1993” acontecidos en Madrid. Dividiendo el texto en tres etapas – 1971-1974; 1973; 1974-1992 –. Con un lenguaje claro y conciso, el autor analiza los principales hitos en el surgimiento de las Humanidades Digitales (HD) en el ámbito hispano. Muchos de los aspectos comentados en el capítulo son claves hoy en día para comprender la interdisciplinariedad, los debates o problemas surgidos en torno al almacenamiento de datos, el *hardware* o *software* a utilizar. Además, este primer texto permite comprobar de dónde venimos para saber hacia dónde vamos en la investigación y desarrollo de las Humanidades Digitales. Esta parte del libro sienta las bases historiográficas de los siguientes capítulos de la obra.

Recibido: 1 de abril de 2024; aceptado: 28 de mayo de 2024; publicado: 30 de septiembre de 2024.

Revista Historia Autónoma, 25(2024), pp.640-644.

e-ISSN: 2254-8726.



En la siguiente sección de la obra, “Software y otras tecnologías para el desarrollo de proyectos de humanidades digitales”, bajo la autoría de Rubén Alcaraz, profesor de la Universidad de Barcelona, se sintetizan los *softwares* más habituales en proyectos de humanidades digitales en la última década. Reconociendo el mismo autor la dificultad de afrontar dicho trabajo por la diversidad de herramientas, actividades y prácticas llevadas a cabo en los últimos años, apuesta por realizar una categorización de herramientas en siete grandes categorías (analizar, capturar, crear, difundir, interpretar, enriquecer y almacenar) a partir de la clasificación taxonómica TaDIRAH (*Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities*) propuesta por Borek *et al.* (2021). El capítulo se subdivide así en: “Sistemas de gestión de colecciones digitales”, “Herramientas para la creación de exposiciones virtuales, narrativas y *storytelling*”, “Software de visualización de datos”; “Software para la creación y gestión de vocabularios controlados”, “Cartografía digital”, “Transcripción y minería de datos” y “Otros recursos”. El autor hace una revisión sistemática de las herramientas más importantes y destaca la variabilidad de la tipología de *software* tanto para escritorio como aplicaciones web, distinguiendo si es software libre o privativo, entre otras características. En este sentido, como señala el propio investigador, se ha priorizado el análisis de las herramientas de *software* libre o de código abierto. Alcaraz hace una gran labor de síntesis, si bien existen ausencias notables como *software* de digitalización de patrimonio cultural mediante fotogrametría o *software* de cartografía digital ampliamente empleado en algunas disciplinas como la Historia o la Arqueología como, por ejemplo, QGIS.

El siguiente capítulo, “Digitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial para su preservación y transmisión: El proyecto Europeo “MEDITELLER”, por David Sánchez Sánchez (Universidad Católica de Ávila), es parte un proyecto *Erasmus+* en el que colaboran diferentes instituciones de investigación y promoción del patrimonio cultural europeo (Universidad de Basilicata y Universidad Tecnológica de Varsovia, entre otras). El proyecto implica la evaluación constante de un plan de audiencias y el uso del e-learning para formar operadores culturales que trabajan directamente con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Además, se mencionan algunos de los retos más allá de la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), como la generación de materiales divulgativos y didácticos para la sociedad a través de la narrativa digital. Finalmente, el texto aborda la importancia de la democratización del PCI entre la sociedad a través de la creación de recursos virtuales y la implicación de las diferentes instituciones en la conservación de dicho patrimonio. El texto puede plantearse como base para futuros proyectos de PCI de carácter nacional e internacional por la solidez de la base metodológica propuesta.

La obra continúa con la sección titulada “Dialogyca BDDH: una base de datos y biblioteca virtual de método filológico”, bajo la autoría de Germán Redondo Pérez, de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Inserto en las líneas de investigación del Grupo de Excelencia eProMyR de la UCM, el texto aborda el proyecto Dialogyca BDDH (Biblioteca del Digital

del Diálogo Hispánico). La BDDH es, como se señala en el texto, un recurso digital para la investigación sobre el diálogo literario hispánico desde la consideración de la informática como una ciencia auxiliar, y no como condicionante, para dicho propósito. El autor explica la estructuración de la base de datos, realizada por la empresa Micronet a través de su programa *Knosys Blue*, detallando las particularidades de la misma para los objetivos propuestos en el proyecto. Uno de los aspectos a destacar es que no solo se trata de una base de datos sino de una biblioteca virtual que incluye digitalizaciones propias y de otros centros documentales. Además, cuenta con enlaces a otras reproducciones documentales a través de otras OPAC (Online public access catalog) o bibliotecas digitales, como las de la Biblioteca Nacional de España (BNE) o la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. El propio autor indica que esto se ha conseguido gracias a la colaboración con otros grupos de trabajo similares para la coordinación de herramientas y protocolos en Humanidades Digitales.

El siguiente capítulo, “Preservación, difusión y reutilización del patrimonio digital: experiencias y estrategia en la Biblioteca Nacional de España”, escrito por Alicia Pastrana, José Carlos Cerdán y Elena Sánchez de la BNE, presenta las principales iniciativas de la biblioteca en su proceso de transformación digital. Los inicios de este cambio se remontan a finales de los 90, cuando se comenzó la digitalización de los fondos como medio de preservación documental. Sin embargo, no fue hasta el año 2008 cuando se emprendió una digitalización masiva que dará origen a la Biblioteca Digital Hispánica¹. Además de la digitalización de colecciones analógicas, resulta fundamental la preservación de aquellos documentos creados digitalmente. En relación con esto se muestran las líneas de trabajo relacionadas con la legislación sobre depósito legal o el Archivo de la Web Española. Todo ello se realiza con el objetivo de salvaguardar una memoria digital y que se convierta en nuestro patrimonio actual. Finalmente, el texto aborda las acciones presentes y futuras en la gestión de todos los conjuntos de datos de la biblioteca, los procesos participativos puestos en marcha con los lectores y visitantes online como la “ComunidadBNE” o el proyecto “BNEscolar” para impulsar la presencia en las aulas y la adquisición de diferentes competencias en educación, como la informacional, creatividad, innovación, o el espíritu crítico en el trabajo a partir de las fuentes primarias del mencionado centro documental.

El investigador Antonio Rojas (*Berlín-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften*) asume en el siguiente capítulo el reto de analizar los principios FAIR (*Findability, Accessibility, Interoperability, Reusability*) en el contexto del *Proyecto Humboldt Digital*. El texto supone una reflexión muy interesante sobre el marco de aplicación de dichos principios en un contexto socioeconómico, tecnológico y cultural concreto como es Cuba. El autor plantea una presentación sobre los principios FAIR y CARE (*Collective benefit, Authority to control data, Responsibility to the communities, Ethics in research*), la implementación de estos en el *Proyecto Humboldt Digital*, así como las dificultades y controversias encontradas en su aplicación. Rojas plantea la

¹ Biblioteca Digital Hispánica. <https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica> [consultado el 01 de abril de 2024]

necesidad de realizar una aproximación más crítica a la tecnología y al contexto de desarrollo de investigaciones dentro de la planificación de los proyectos de Humanidades Digitales. Y, por lo tanto, considerar los principios CARE en las investigaciones, mucho más sensibles al contexto cultural y económico, siendo un buen complemento a los FAIR.

El penúltimo capítulo, por Marco Antonio Coronel (UVEG) y Mercedes García (Grupo GALATEA), explica el uso de las humanidades digitales en el marco de “CLARE” (*Corpus Latinum Referens*), un *corpus* colaborativo y abierto en digital para la enseñanza del latín y la investigación en filología clásica al servicio de la investigación y la docencia. Se puede acceder a esta plataforma a través de CLARIN². Permite realizar multitud de acciones como exploración textos, recuperación de información, elaboración de listados de palabras frecuentes o clave, así como confección de *subcorpora*. Lo más interesante de la propuesta, como indican los autores, no es la simple presentación de una herramienta para acceder a multitud de datos como es CLARE, sino mostrar las posibilidades que este proyecto plantea a la hora de investigar sobre las sociedades y el contexto intelectual en el que elaboraron los datos objeto de análisis.

La obra se cierra con el capítulo escrito por M^a Paz Marín y Llúisa Astruc, de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y The Open University, respectivamente. En él se presenta un proyecto de innovación docente que emplea las Humanidades Digitales para la mejora y motivación de los estudiantes en el *listening* y el *speaking* dentro del aprendizaje del inglés para estudiantes del Grado de Magisterio en Educación Primaria. El texto cuenta con una buena base teórica presentando, además, la metodología, herramientas, diseño, instrumentos y resultados de las evaluaciones del proyecto. La propuesta es muy interesante por su replicabilidad en otros contextos y asignaturas empleando las Humanidades Digitales (podcast, enlaces web, plataforma digital) como hilo vehicular para la implementación de nuevas metodologías didácticas.

Si bien el número de investigaciones que emplean las humanidades digitales en el ámbito hispano ha aumentado en la última década, todavía son pocas las obras monográficas publicadas³, siendo a día de hoy las obras anglosajonas traducidas al español las que siguen siendo de referencia⁴. Por tanto, este libro supone una aportación significativa para las Humanidades Digitales en español, tanto para estudiantes como investigadores, recogiendo algunos de los proyectos más novedosos de Humanidades Digitales que se han realizado

² CLARIN ERIC. <https://www.clarin.eu/> [consultado el 01 de abril de 2024].

³ A modo de ejemplo: Baraibar Echeverría, Alvaro (coord.), *Humanidades digitales: una aproximación transdisciplinar*. A Coruña, Universidade da Coruña, SIELAE, 2014; Herranz-Llácer, Cristina V. et al. (eds). *Aplicaciones de las humanidades digitales en el ámbito de la lingüística*, Madrid, Ediciones Cinca, 2022; Tobalina-Pulido, Leticia y Fidel Rodríguez Velásquez (eds), “Dossier Historia y Humanidades Digitales”, *Revista TEKO*, 2(2) (2023). «<https://revistas.unila.edu.br/tekoa/article/view/3986>» [consultado el 01 de abril de 2024].

⁴ A modo de ejemplo de obras anglosajonas: Thompson Klein, Julie, *Interdisciplining Digital Humanities: Boundary Work in an Emerging Field*. Digital Humanities Series, Michigan, University of Michigan Press, 2015; Drucker, Johanna, *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*, Routledge, 2021; O’Sullivan, James (ed.), *The Bloomsbury Handbook to the Digital Humanities*, New York, Bloomsbury Publishing, 2022. Y otras traducidas al español como Vinck, Dominique, *Humanidades Digitales: La Cultura frente a las nuevas tecnologías*, Barcelona, Gedisa, 2018.

en España en la última década. Pese a ello, consideramos que la obra, aunque tiene como tema principal el Patrimonio Cultural, se echan en falta temas relacionados con el análisis, la digitalización y la puesta en valor de patrimonio arqueológico y/o arquitectónico, donde hay un gran número de investigadores empleando herramientas digitales en sus proyectos. Esto no es algo aislado de esta obra y es una cuestión que, por desgracia, está siendo común en gran parte de las publicaciones y congresos sobre Humanidades Digitales en los últimos años, donde la arqueología o la historia suelen quedar al margen de los debates, considerándose Humanidades Digitales aquellas disciplinas relacionadas con la lingüística y la literatura. A pesar de este breve apunte, posiblemente influenciado por la propia formación arqueológica del autor de esta reseña, la obra invita a una reflexión sobre la historia pasada y presente de la aplicación de las Humanidades Digitales en diferentes contextos patrimoniales. Escrito de manera accesible y con un volumen total de páginas relativamente reducido, su lectura se torna sencilla y ligera. Finalmente, conviene mencionar que la monografía hubiese ganado considerablemente con una introducción y una conclusión generales que permitieran poner de relieve algunas de las ideas principales de los capítulos, buscando un hilo conductor del texto en función de los objetivos que se plantearan los editores del mismo. Dada la temática del libro se hubiese agradecido también un anexo final con una recopilación de los recursos digitales más significativos empleados en los diferentes proyectos presentados. Pese a estas cuestiones, consideramos que el texto aspira a convertirse en una referencia de obligada consulta tanto para investigadores contrastados como para estudiantes que se adentran en el tema por primera vez.