



MARTÍNEZ ALCORLO, Ruth: *Isabel de Castilla y Aragón. Princesa y reina de Portugal*, Madrid, Sílex, 2021, 293 págs. ISBN: 978-84-18388-09-5.

Gernán Gamero Igea
Universidad de Burgos

La monografía escrita por la doctora Martínez Alcorlo sobre la mayor de las hijas de los Reyes Católicos nos adentra en la vida de esta infante hispana a la vez que investiga las cortes en las que vivió esta dama y la creación literaria que la rodeaba. Se analiza el contexto de su nacimiento y sus primeros años; los primeros pasos de Isabel en la arena política (tercerías de Moura, vuelta a la casa paterna y sucesivas propuestas matrimoniales); sus dos enlaces portugueses, así como su prematura y desdichada muerte. Así, es cierto que el volumen tiene como hilo conductor la vida de esta poderosa mujer. Incluso, la autora nos ofrece un pequeño epílogo al valorar la corta vida del malogrado Miguel, príncipe de la paz. Sin embargo, es evidente para el lector que lo que tiene en sus manos es mucho más que una biografía. Se trata de un profundo y renovado estudio sobre la relación de la Monarquía de los Reyes Católicos y el reino luso. Casi desde la primera página del libro se incide en la dimensión internacional de este estudio y de esta infante, hasta el punto de poder afirmar que nos encontramos ante un claro ejemplo de la siempre ansiada internacionalización de los estudios hispanos. Evidentemente la autora maneja con facilidad las dos tradiciones historiográficas que tratan sobre el personaje. Pero además para su estudio propio se vale de testimonios de los dos lados de la frontera. No importa que hablemos de crónicas, relaciones cortesanas, testimonios literarios o registros contables. Todos ellos tienen su parangón luso y castellano. En efecto, creemos que uno de los puntos fuertes de este trabajo es la variedad de fuentes a las que se echa mano para tratar de conocer al máximo posible las diferentes caras de este polifacético personaje. Un ejemplo claro es el primero de sus matrimonios, un momento central en su vida y en el devenir de los reinos hispánicos. Gracias a la descripción de Ruy de Sande podemos acercarnos a

un acontecimiento que debió ser capital en el reinado de Fernando e Isabel, y que las crónicas castellanas narran lacónicamente con el tantas veces irritante *topos* de la *indecibilitas*. Pero son especialmente las fuentes literarias las que brillan en este trabajo, habida cuenta de la formación de la autora.

El peso de la producción cultural en torno a Isabel *junior* es central en la obra. Podemos referirnos a obras dedicadas a ella o con motivo de algún evento señalado que ella protagoniza. Pero también se estudian en el libro aquellas creaciones impulsadas directamente por la joven. Todas ellas aparecen documentadas, catalogadas y analizadas en este libro. Y lo que es más importante, al menos a nuestro parecer, todas son empleadas con maestría como verdaderas fuentes históricas. Los testimonios literarios, no importa de qué tipo, se insertan perfectamente en el discurso histórico, produciéndose una fusión semejante a lo ya dicho para la vida de la princesa y la evolución política de finales del Cuatrocientos. Además, también es importante señalar el peso que se da a la cultura escrita como agente histórico. La educación de la infante, la creación de círculos femeninos en torno a obras literarias (y en general el patrocinio de aquellas) o la expresión del poder a través de estas manifestaciones (en donde los momos tienen un papel destacado) son algunos ejemplos de cómo la autora enriquece el discurso de las relaciones europeas a través de la palabra escrita. Empleamos en este caso el epíteto de «europeas» porque si las lenguas castellana y portuguesa están muy presentes en el libro, no lo está menos la latina. El libro contiene numerosas reflexiones, muy sugerentes, sobre la participación del neolatinismo y humanismo de corte italianizante en el entorno de la joven Isabel. Lejos de confrontar la tradición humanista ibérica e italiana ejemplifica los numerosos puntos de contacto que se dieron entre ellas a partir de la figura de la infante.

Un aspecto que tampoco podemos dejar de destacar es la contribución de este libro a la Historia de las mujeres. No solo la literatura, como ya hemos mencionado, es analizada en clave del género femenino. La autora se preocupa por mostrar los diferentes recursos empleados por la joven en su *reginalidad*. Estos van desde su posición como señora de las villas portuguesas (incluso en su faceta de princesa viuda) a su conocida oposición a su segundo matrimonio. Así, resultan interesantes los vínculos dinásticos que se establecen en torno a esta prerrogativa. Es indudable la referencia a la madre, pero también a sus dos hermanas menores, Juana y Catalina. Las cuatro controlaron la potestad sobre su maridaje hasta sus últimas consecuencias, cada una desde un contexto diferente. El análisis de la defensa de este derecho y su conjunción con otros aspectos de su vida (por ejemplo, la nueva religiosidad bajomedieval y la sororidad de ella resultante) hace que la personalidad de la joven brille con luz propia. No siempre resulta fácil superar la barrera (propagandística y documental) que impone la omnipresencia de la Reina Católica a finales del siglo XV. Sin embargo, creemos que este libro logra ponderar muy acertadamente la relación de las dos *isabeles*. Es más, leemos con sumo agrado las reflexiones que se hacen de la relación de la hija con el padre, de nuevo tantas veces olvidado, que se materializa en una relación epistolar pero también a partir del servicio y de la dinámica cortesana.

No podemos sino concluir que se trata de una obra de excepcional valía. El estilo en que está escrito este libro posee una sencillez y depuración que está al alcance

de pocos hoy en día. Por ello constituye un trabajo muy atractivo y ameno, sobre todo para aquellos interesados en la época de los Reyes Católicos, si bien es cierto que obliga a volver sobre sus páginas una y otra vez, recapacitando sobre los argumentos que tan brillantemente se recogen, expuestos bajo una aparente sencillez. Continente y contenido hacen mérito a esta ilustre infante, princesa y reina y logran que esta sea una obra de referencia para quienes se acerquen a su persona y a su época.