

CRUZ CABRERA, Policarpo; y GARCÍA CUETO, David: *El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica (ss. XVI- XVIII). Contextos y perspectivas*, Granada, Universidad de Granada, 2022, 242 págs. ISBN: 978-84-338-7111-4.

Nuria Martínez Jiménez

(Universidad Complutense de Madrid)

El libro reseñado supone la culminación del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación «El despliegue artístico en la monarquía Hispánica, siglos XVI-XVIII» dirigido por José Policarpo Cruz Cabrera y David García Cueto. Un proyecto interdisciplinar compuesto por un profuso grupo de especialistas de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, que, durante cuatro años y condicionados por la Covid de 2020, han explorado nuevas fuentes y perspectivas. El resultado de las investigaciones ha visto la luz en numerosos congresos y publicaciones científicas de gran calado. Basta citar algunas de ellas como el libro de Andrea Zezza, *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, el de José Policarpo Cruz, *Fernando Marín Chaves (1737-1818) y los inicios de la Historia del Arte en Granada* o el de Ana María Gómez Román, *El palacio del Conde de Luque en Granada: despliegue artístico y nobleza ilustrada*, para corroborar este hecho.

Partiendo de la premisa de que la monarquía hispánica tuvo un despliegue artístico propio caracterizado por su carácter híbrido, en el libro se propone una panorámica diversificada sobre el fenómeno en la monarquía hispánica entre los siglos XVI y XVIII, así como sus interconexiones con otras geografías europeas y americanas.

El texto parte de una introducción en la que se exponen los objetivos y el problema de investigación de forma clara y precisa. A continuación, se presentan catorce capítulos equilibrados en extensión, con una elegante maquetación que facilita su lectura, en los que sobresale la extensa y actualizada bibliografía. A pesar de que el texto ofrece coherencia y un hilo conductor bastante definido, carece de un capítulo de conclusiones que contribuiría a cerrar el volumen.

Para comprender la relevancia del tema propuesto David García Cueto realiza una intachable introducción en la que presenta el término «Display of art» y su impacto en la historiografía nacional e internacional, y su relación con la identidad. En este contexto, las investigaciones más recientes realizadas en España, no sólo contribuyen a corroborar la existencia de un despliegue hispano, sino también a abrir nuevas sendas en otros ámbitos como el coleccionismo o el patrocinio artístico.

Como se deduce del texto de Juan Manuel Martín García el punto de partida lo hallamos en el desarrollo de la diplomacia y de las relaciones internacionales en los siglos XV y XVI. A lo largo del texto, el autor esboza la contribución de los diplomáticos y embajadores en la creación de espacios de representación política que, paulatinamente, irán incorporando objetos artísticos que contribuirán a la legitimación de los patrocinadores y también de la propia Monarquía Hispánica.

El modelo italiano y, posteriormente, el francés serán los grandes referentes del modelo hispano. En este sentido, las investigaciones de Carla Mazzarelli y de Stéphane Castelluccio contribuyen a la comprensión del objeto de estudio

proporcionando, además, novedosos enfoques metodológicos que se prestan a la realización de estudios comparativos con otros espacios geográficos.

A partir del análisis de las colecciones romanas del siglo XVIII y del estudio diacrónico de fuentes, Carla Mazzarelli plantea un discurso centrado en el «embodied encounter». Para ello nos invita a indagar en el espacio expositivo a partir de la interacción del cuerpo, primando así la experiencia sensorial del espacio museístico y del coleccionismo. De esta forma, plantea una innovadora mirada a la geografía artística romana de los siglos XVIII y XIX sustentada en la relevancia de las colecciones y del papel de las obras en la creación de los recorridos internos.

En el texto de Stéphane Castelluccio se evidencia como el despliegue artístico de espacios tan privados como los baños de Francisco I en Fontaineblau acabó conformando la base para las decoraciones de los gabinetes de colecciones. Respaldo en una gran variedad de fuentes, en el texto se evidencia la tendencia del ornato de espacios privados y públicos desde la idea de ostentación de la monarquía como vemos en Versalles, hasta la búsqueda de espacios cada vez más amplios dedicados a la enseñanza como el Palacio de Luxemburgo, que terminarán prefigurando los actuales museos.

Esa conexión entre lo privado y lo público también se refleja en el capítulo de Pedro Flor. A lo largo del texto se evidencia la importancia de las miniaturas en Portugal, desde su creación hasta su difusión, para conocer las tendencias artísticas, así como la circulación de modelos iconográficos entre Portugal, España y Flandes y, sobre todo, las referencias visuales e iconográficas de sus propietarios. Todo ello nos ayuda a adentrarnos en un arte íntimo y privado favorecido principalmente desde los monasterios, que paulatinamente se fue abriendo al gran público.

Diferente es, sin duda el papel ejercido por la nobleza portuguesa ávida por estrechar relaciones con la corte de Felipe II y demostrar su poder a través de las colecciones. A partir del análisis de la figura del I Conde de Figueiró y el III comendador de Avis, Susana Varela evidencia el intenso flujo de bienes y de personas que tuvo lugar en el corto periodo en el que Portugal se integró en la Monarquía Hispánica. Interrelaciones que no sólo consolidaron lazos personales, sino artísticos o culturales que indudablemente enriquecieron el despliegue artístico de las dos entidades políticas de la península ibérica.

En este último bloque, Patricia Díaz Cayeros y Pablo F. Amador Marrero abordan la repercusión de la exhibición de una pintura del Santo Sudario de Turín en Nueva España. Partiendo del análisis de la obra pictórica, los autores abordan el objeto de estudio en Portugal desde una novedosa perspectiva en la que el objeto artístico es el motor del ornato del espacio material y simbólico en el que se ubica.

Conocido el panorama internacional, el libro plantea una serie de estudios centrados en España. Más allá de intervenciones puntuales, el principal motor lo hallamos en la Corte. En este sentido, los textos de Almudena Pérez de Tudela y de Mercedes Simal, ofrecen no sólo una interesante mirada sobre los espacios femeninos de la corte de Felipe II o sobre el Palacio del Retiro, sino que ofrecen nuevas metodologías encaminadas al estudio de espacios diversos y cambiantes. Espacios vivos alejados de la visión estática que prima en los conjuntos musealizados.

Sustentado sobre una incuestionable labor documental y bibliográfica, así como en el conocimiento exhaustivo de los espacios conservados, Almudena Pérez de Tudela desentraña el despliegue artístico de los espacios femeninos de la corte de Felipe II. A partir del análisis de conjuntos como el Alcázar, las Descalzas o el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la investigadora no sólo refleja la riqueza de los aposentos femeninos, sino el importante papel ejercido por reinas e infantas en la conformación de los espacios. Una ardua tarea por tratarse de espacios en constante cambio, pero que nos ayuda a comprender los usos y costumbres de sus habitantes, la interacción entre obra, espacio y persona, así como la dificultad de realizar este tipo de investigaciones.

La investigación ofrecida por Mercedes Simal sobre la decoración del palacio del Buen Retiro y más concretamente del oratorio durante los reinados de Felipe IV y Carlos II, también evidencia la dificultad de identificar el ornato o la disposición del mobiliario en ciertos espacios por la escasez documental y, como en este caso, por la desaparición de la mayor parte del conjunto arquitectónico. El enfoque metodológico combina el análisis de fuentes primarias y secundarias, desde los testimonios de embajadores o viajeros hasta las novedades surgidas a raíz de las obras del Salón de Reinos, permitiendo así una comprensión más integradora del conjunto. Como resultado, la historiadora nos acerca al Palacio del Buen Retiro y sobre todo al Salón de Reinos y al Oratorio con una nueva perspectiva, que refleja que, a pesar de nacer con una vocación de permanencia, su ornato se adaptaba a los diversos usos, gustos y circunstancias, un hecho que nos permite además, a la vida y a la espiritualidad de la corte.

Una de las motivaciones esenciales en el ornato o la disposición de objetos artísticos en un espacio es el uso y la necesidad. En este sentido, sustentada en un interesante repertorio de fuentes gráficas y documentales, Fátima Halcón construye un texto en el que el caballo es el principal protagonista. A partir del siglo XVI, el caballo de pura raza española se convirtió en un valioso don diplomático que implicó la construcción de arquitecturas específicas (caballerizas). Junto a la presencia de estos animales, comenzó a consolidarse el retrato ecuestre, tanto en salas específicas como en retratos de corte. Representaciones que no sólo evidenciaban el poder adquisitivo o el prestigio militar, sino del conocimiento del exclusivo arte del caballo, convirtiéndose así en un símbolo de estatus.

Junto a la labor diplomática, nobiliaria y cortesana, Rafael Japón en su capítulo plantea el papel ejercido por comerciantes y banqueros italianos establecidos en los territorios hispanos en los siglos XVI y XVII. Más allá de las bondades que ofrece el texto en cuanto a la información gráfica o a las reproducciones virtuales, el texto presenta una novedosa perspectiva que contribuye a sentar las bases de un modelo de residencia determinado y a corroborar la existencia de un despliegue artístico hispano propio, al que los extranjeros debían adaptarse para consolidarse en nuestro país. Hecho que evidentemente no evitó la llegada de objetos artísticos procedentes de sus lugares de origen y que también influyó en las modificaciones del gusto hispano durante ese periodo.

La investigación de Grégoire Extermann contribuye a arrojar luz sobre aspectos poco explorados en el uso del mármol de Carrara producido en Génova en

la configuración de las residencias palaciegas de Granada y Sevilla en las primeras décadas del siglo XVI, ofreciendo una visión integradora. A partir de un minucioso análisis de diversos elementos marmóreos (chimeneas, columnas, portadas) el investigador plantea la relevancia del mármol como vector de las formas renacentistas italianas en España, pero también como un referente simbólico capaz de adaptarse a los gustos y significado del contexto de los patrocinadores, espacios y geografías andaluzas.

Por su parte, José Policarpo Cruz centra en el estudio en un singular espacio granadino escasamente conocido como es el Soto de Roma. Aunque este lugar de recreo ha sido muy transformado, el estudio de su arquitectura a través de diversas fuentes documentales y gráficas permite conocer el auge y la decadencia de uno de los reales sitios, aunque tuviera un lugar secundario. En este sentido, llama poderosamente la atención el papel ejercido por el exministro Ricardo Wall en su remodelación arquitectónica y en la creación de una galería de retratos realizados por Fernando Marín. Un hecho que refleja la tendencia nobiliaria de estrechar lazos con la monarquía.

La figura de Mariana de la Cueva Benavides esbozada por Ana María Gómez Román cierra el volumen. Esta laureada pintora accitana del siglo XVII desarrolló una importante labor en Granada en consonancia con artistas tan señalados como Pedro Atanasio Bocanegra, siendo ella una de las encargadas de realizar el programa pictórico del Hospital de la Caridad y del Refugio. Una intervención que no sólo nos ayuda a comprender la relevancia adquirida por la pintora, sino también del despliegue artístico en los espacios religiosos.

En definitiva, el libro *El despliegue artístico en la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVIII). Contextos y perspectivas* editado por José Policarpo Cruz Cabrera y David García Cueto trasciende los objetivos planteados en el proyecto de investigación para presentarse como una obra indispensable con una declarada vocación de futuro.