

Fortuna y recepción escénica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* de Agustín Moreto en España en los siglos XVII, XVIII y XIX

CARMEN SANTANA BUSTAMANTE
IVÁN GÓMEZ CABALLERO
Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen: En este artículo se analiza la trayectoria escénica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* de Agustín Moreto en España durante los siglos XVII, XVIII y XIX a partir de las noticias encontradas en referencias hemerográficas y bibliográficas. Asimismo, en el trabajo se dirime en qué municipios ha subido en más ocasiones a los escenarios, estudiando, además, la evolución cronológica de las representaciones. Por último, se reconstruye la cartelera teatral en el anexo final.

Palabras clave: *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina*; Agustín Moreto; recepción; semiótica; cartelera teatral.

De fuera vendrá quien de casa nos echará o *La tía y la sobrina's* fortune and scenic reception in Spain during 17th, 18th and 19th centuries

Abstract: This article analyzes *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina's* scenic trajectory in Spain theater billboard during the 17th, the 18th and 19th centuries based on hemerographic and bibliographic references. Likewise, it is settled in the work in which towns it has been on stage more often, also studying the representations' chronological evolution. Finally, the theater billboard of this period is reconstructed in a final annex.

Keywords: *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina*; Agustín Moreto; reception; semiotics; theatrical billboard.

1. Introducción

No cabe duda de que Agustín Moreto fue uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro español, pues, a pesar de la tendencia a considerarlo un autor menor o secundario de la dramaturgia áurea, algunos especialistas lo destacan como una figura clave dentro de la escuela calderoniana. Así lo demuestran sus abundantes refundiciones y colaboraciones con otros autores del teatro barroco que, en ocasiones, le han valido la crítica de plagio¹.

El presente artículo aborda la recepción escénica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* en España en los siglos XVII, XVIII y XIX². Esta comedia, publicada por primera vez en la *Primera parte de las comedias de don Agustín Moreto* (1654), es una refundición de *¿De cuándo acá nos vino?* (1615) de Lope de Vega, siendo una de las mejor valoradas del dramaturgo, junto a *El desdén con el desdén* o *El lindo don Diego*, entre otras³. En este sentido, Corneille⁴ la versionó en *Le baron d' Albikrac* en 1668 (Gavela García, 2007, 2017; Sánchez Imizcoz, 2004).

La metodología de este trabajo reposa en el método semiótico de investigación de consulta, tanto de fuentes primarias o hemerográficas –principalmente artículos históricos de periódicos– como de fuentes secundarias o bibliográficas, junto con bases de datos, como, por ejemplo, *DICAT* (Ferrer Valls *et al.*, 2008), *CATCOM* (Ferrer Valls *et al.*, en línea) y la *Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España*. La estructura es la siguiente: en §2 analizamos la recepción escénica en el siglo XVII y XVIII; en §3, la del XIX; al final exponemos

¹ Vid. los estudios de María Luisa Lobato (2003, 2007, 2009) y Francisco Sáez Raposo (2010).

² Sus obras, como apunta Luciano García Lorenzo (2008: 101-119), también han sido representadas en varias ocasiones desde finales de la Guerra Civil Española (1936-1939) hasta 2006, posicionándose] como la tercera obra más exitosa de Moreto, con tres montajes, dos de ellos en el Corral de Comedias de Almagro (1970, 1994, 2000). Cabe mencionar la reciente puesta en escena a cargo de Morboria Teatro en 2018. También tuvo buena acogida en la ciudad de México, siendo la quinta comedia moretiana más representada con seis funciones: 1782, 1786, 1790 (dos veces), 1791 (tres ocasiones), 1806 y 1810 (Hernández Reyes, 2008: 208).

³ En cuanto al estado de la cuestión, existe una edición crítica (Moreto, 2011) y un estudio sobre la relación de sucesos entre el sitio de Girona y la obra, donde se menciona este hecho histórico (Moreno Jiménez, 2018). Recientemente, un trabajo de Santana Bustamante y Gómez Caballero (2022) ha demostrado el gran éxito escénico que tuvo otra pieza moretiana, *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* entre los siglos XVII y XIX.

⁴ Precisamente, Corneille adaptó también *Lo que puede la aprehensión* de Moreto en 1658 (Castrillo Alagüero, 2020: 375-391).



las principales conclusiones del trabajo y, por último, trazamos la cartelera teatral, dirimiendo el título de la obra, el dramaturgo que la refundió en el siglo XIX, el lugar y ciudad de representación, la hora y la compañía que llevó a cabo la actuación.

2. *De fuera vendrá quien de casa nos echará o La tía y la sobrina en los siglos XVII y XVIII*

La comedia moretiana se representó nueve veces en el siglo XVII: la compañía de Jerónimo de Ávila tenía que escenificarla el 2 de enero de 1661 en el Teatro del Príncipe (Madrid), aunque finalmente lo hizo en palacio. Posteriormente, fue representada en el Alcázar de Madrid el 4 de octubre de 1672 con el título de *La tía y la sobrina*, en Aranjuez por la compañía de Margarita de Zuazo el 30 de abril de 1675 con el título *De fuera vendrá quien de casa nos echará* y en la capital volverá a interpretarse el 15 de febrero de 1685 en el Alcázar por la de Manuel Mosquera con el mismo título, en donde también volverá a subir así titulada a las mismas tablas el 28 de diciembre de 1692 con la de Damián Polope y Valdés. En el corral de comedias de Valladolid, fue interpretada en tres ocasiones más con el título *De fuera vendrá*: los días 11 de mayo de 1688 y 18 de abril de 1690 a cargo de María Álvarez de Toledo y el 25 de abril de 1694 por la compañía de Vicente Camacho (Alonso Cortés, 1923: 299, 302, 311; Varey y Shergold, 1973: 158-159, 235, 247; Subirats, 1977: 436; Shergold y Varey, 1982: 155).

En el siglo XVIII, la obra se representó en varias ocasiones en las tablas madrileñas, tanto en el Corral del Príncipe como en el de la Cruz y en los Caños del Peral, concretamente los días 19 de febrero de 1710, 15 de febrero de 1711, 27 de enero de 1712, del 16 al 19 de febrero de 1713, 5 de marzo de 1715, 16 de diciembre de 1716, 21 de diciembre de 1716, 20 de enero de enero de 1717, 14 de febrero de 1722, 3 de febrero de 1728, 17 de enero de 1731, 25 de octubre de 1731, 17 de diciembre de 1731, 11 de enero de 1739, 30 de enero de 1740, 25 de mayo de 1740, 25 de mayo de 1746, 13 de junio de 1746, 1 de febrero de 1747, 5 de mayo de 1748, 10 de enero de 1749, 11 de junio de 1757, 25 de mayo de 1758, 1 de febrero de 1760, 22 de septiembre de 1762, 28 de agosto de 1764, 25 de abril de 1767, 30 de junio de 1767, 30 de septiembre de 1767, 31 de julio de 1768, 12 de noviembre de 1769, 28 de noviembre de 1770, 28 de

julio de 1771, 20 de diciembre de 1771, 25 de mayo de 1772, 8 de febrero de 1773, 10 de febrero de 1775, 23 de noviembre de 1776, 28 de agosto de 1777, 6 de septiembre de 1778, 22 de enero de 1779, 9 de febrero de 1781, 29 de enero de 1782, 28 de octubre de 1768, 27 de enero de 1787, 16 de mayo de 1787, 14 de enero de 1788, 23 de abril de 1789, 6 de octubre de 1792 y 19 de agosto de 1799 (Andioc y Coulon, 1996: 683).

En concreto, en la capital se llevó a las tablas cuatro veces en 1786 –los días 28, 29, 30 y 31 de octubre– con otras cuatro en 1787 –el 27 y 28 de enero y 16 y 17 de mayo (*Diario curioso, erudito, económico y comercial*, n.º CXX-CXXIII, CCXI-CXII, CCCXX-CCCXXI, pp. 112, 116, 122, 124, 120, 124, 556, 560)– y dos más en 1789 (*Diario de Madrid*, n.º CXIII-CXIV, pp. 452, 456), todas ellas en el Teatro de la Cruz y a cargo de la compañía de Eusebio Ribera. En 1792 subió hasta en tres ocasiones a las tablas del Teatro de la Cruz, los días 6, 7 y 8 de octubre (*Diario de Madrid*, n.º CCLXXX-CCLXXXII, pp. 1174, 1178, 1182). Otras cuatro veces fue llevada a escena al final de siglo por la compañía de Luis Navarro, de nuevo en el Teatro de la Cruz, el 20, 21, 22 y 23 de agosto de 1799 (*Diario de Madrid*, n.º CCXXXII-CCXXXV, pp. 1040, 1044, 1048, 1052).

Fuera de Madrid, la obra se escenificó en dos ocasiones a principios del siglo XVIII en el corral de Valladolid, el 3 de mayo de 1700 y el 1 de junio de ese mismo año, ambas a cargo de la compañía de Lucas de San Juan; en Barcelona, a finales del XVIII, en concreto los días 6 de marzo de 1791, 24 de mayo de 1792, 18 de abril de 1795, 20 y 21 de agosto de 1796, 24 de febrero de 1797, 14 de febrero de 1798 y 17 de junio de 1799 (Sala Valldaura, 2000: 222); en Valencia en 12 ocasiones durante la primera mitad del siglo XVIII (Juliá, 1933: 147) y hasta tres a finales de siglo: el 26 de enero de 1798 y el 12 de julio y el 21 de diciembre de 1795 (Zabala, 1982: 290); así mismo, fue llevada a escena en seis ocasiones en Toledo: el 25 de febrero de 1764, probablemente por la compañía de Pedro Navarro; el 28 de septiembre de 1765 y el 26 de diciembre de 1765 por compañías desconocidas; el 23 de noviembre de 1766 por la de Juan Lavenant; el 27 de febrero de 1767 y el 25 de noviembre de 1773 por la compañía de Manuel Martínez (Montero de la Fuente, 1942: 411-468); y dos veces en Pamplona: en 1740 y 1770, respectivamente (D’Ors, 1974: 291). En Sevilla, la obra subió también a los escenarios el 19 de enero de 1796 (Plaza Orellana, 2007: 377).



3. *De fuera vendrá quien de casa nos echará o La tía y la sobrina* en el siglo XIX

Es precisamente en el siglo XIX cuando en más ocasiones se llevó a las tablas *De fuera vendrá*, ya que tenemos hasta 45 funciones en Madrid. En concreto, hubo funciones el 12 y 13 de julio de 1800 en el Teatro de la Cruz (*Diario de Madrid*, n.º CXCIII, p. 832; CXCIV, p. 836). En 1803 subió a las tablas el 4 y 5 de junio, también en el Teatro de la Cruz (*Diario de Madrid*, n.º CXLIV, p. 624; CXLVI, p. 628). Al año siguiente, hubo tres en el Teatro los Caños del Peral: el 21 y 22 de junio y el 14 de agosto (*Diario de Madrid*, n.º CLXXIII, p. 712; CLXXIV, p. 715; CCXXVII, p. 928). En 1807 se representó dos veces: el 6 y 7 de mayo en el Teatro de la Cruz (*Diario de Madrid*, n.º CXX, p. 540; CXXVII, p. 544); y en tres ocasiones en 1809 en el Teatro de la Cruz: el 12 y 13 de enero y el 22 de abril (Freire López, 2009: 311).

Otras cuatro funciones se llevaron a cabo en 1810 en el Teatro del Príncipe: el 29, 30 y 31 de enero –las dos últimas a cargo de la Compañía Española de Comedia (*Diario de Madrid*, n.º XXIX, p. 116; XXX, p. 120; XXXI, p. 124)– y el 11 de mayo (Freire López, 2009: 311). En 1813 se registraron dos escenificaciones en Cádiz, el 10 de julio y el 21 de septiembre (*El conciso*, XXVI, p. 8; XXI, p. 12). De nuevo en Madrid encontramos otra el 17 de junio de 1818 en el Teatro de la Cruz (*Nuevo diario de Madrid*, n.º CLXVII, p. 830).

Tres años después, en 1821, subió al escenario el 22 de septiembre en el Teatro del Príncipe (*Nuevo diario de Madrid*, n.º CCCXXVI, p. 554). En 1822 hubo también una sola representación, el 19 de enero en el Teatro de la Cruz (*Nuevo diario de Madrid*, XIX, p. 8), al igual que en 1824: el 5 de junio (*Nuevo diario de Madrid*, CLVII, p. 4). Ya en 1828 tenemos tres funciones en la capital, todas en el Teatro de la Cruz: el 29 de mayo, el 1 y 4 de diciembre (*Diario de Avisos de Madrid*, n.º CL, p. 600; CCCXXXVI, p. 1344; CCCXXXIX, p. 1356).

Tras diez años fuera de escena, la comedia regresa a Madrid en 1838 con seis funciones: por un lado, en el Teatro de la Cruz, el 5, 15 y 16 de abril y, por otro, en el Teatro del Príncipe, el 29 de mayo y el 22 y 23 de septiembre (Herrero Salgado, 1961: 59-61). Dos años después, en 1840, hubo tres funciones: el 3 y 15 de mayo y el 30 de noviembre, en el Teatro del Príncipe (Herrero Salgado, 1963: 4). En otras dos ocasiones se llevó a los escenarios en 1841: el 21 de abril y el 12 de octubre, aunque desconocemos el teatro y la hora (He-

rrero Salgado, 1963: 75). Ya en 1845 tenemos cuatro funciones en el Teatro del Príncipe: el 14 y 15 de junio, el 1 de noviembre y el 20 de diciembre (Herrero Salgado, 1963: 32-35). Hubo tres representaciones también en 1846 en el Teatro del Príncipe: el 6 de febrero, el 9 de junio y el 10 de diciembre (Herrero Salgado, 1963: 37-44).

En el Teatro del Príncipe también tuvieron lugar las dos únicas escenificaciones de 1847: el 24 de febrero y el 26 de mayo (Herrero Salgado, 1963). Al año siguiente solo hay una función el 27 de abril, pero no sabemos el lugar ni la hora (Herrero Salgado, 1963: 75), y en 1849 también tenemos una única representación, en concreto el 10 de enero en el Teatro del Príncipe (Herrero Salgado, 1963). La comedia desaparece completamente durante los siguientes catorce años, hasta que se recupera en 1863, alcanzando cinco puestas en escena, todas en el Teatro de Variedades y en el mes de octubre, los días 23, 24, 25, 26 y 27 (Vallejo y Ojeda, 2001: 219-220). Sin embargo, a pesar del éxito que obtuvo a lo largo del siglo, no vuelve a representarse.

Fuera de Madrid, se representó en el Teatro Cervantes en algún momento del siglo XIX, como aporta el documento 213 de la cartelera teatral de Coso Marín, Higuera Sánchez-Pardo y Sanz Ballesteros (1989: 231). Según recoge Francisco Aguilar Piñal (1968: 19), la obra tuvo cierto éxito en Sevilla, representándose los días 27 de septiembre de 1807, 28 de abril de 1811, 24 de agosto de 1811, 6 de enero de 1812, 11 de febrero de 1813, 9 de octubre de 1814, 9 de mayo de 1819, 13 de diciembre de 1819, 31 de julio de 1822, 31 de diciembre de 1822, 22 de mayo de 1825, 1 de enero de 1826, 14 de enero de 1828 y 1 de febrero de 1828. La obra también llegó a los escenarios barceloneses en ocho ocasiones, en concreto el 27 de mayo de 1801, 26 de julio de 1803, 4 de agosto y 28 de diciembre de 1805, 5 de enero de 1806, 11 de julio de 1808, 29 de junio de 1814 y 3 de enero de 1815 (Suero i Roca, 1986: 45-433).

4. Conclusión

Se conservan, por tanto, 209 noticias de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina*: 9 de ellas del siglo XVII (4,30 %), 121 del XVIII (57,89 %) y 79 del XIX (37,79 %), por lo que obtenemos un gráfico ascendente, el cual alcanza su cénit en el XVIII.





Gráfico 1. La evolución cronológica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* en los escenarios españoles

La evolución cronológica en el siglo XVIII es la siguiente: en la década de 1700 se representa en 2 ocasiones; en la de 1710, 11; en la de 1720, 3; en la de 1730, 10; en la de 1740, 15; en la de 1750, 4; en la de 1760, 14; en la de 1770, 14; en la de 1780, 17, y en la de 1790, 19.

La explicación de la disminución de funciones en la década de 1750 puede deberse al influjo de las preceptivas neoclásicas y al debate en torno al teatro áureo, surgido a partir de la *Poética* (1737) de Ignacio de Luzán. En concreto, se criticaban las comedias barrocas por su falta de verosimilitud, decoro y estilo hiperbólico, entre otros aspectos, recibiendo mejor valoración la tragedia y el drama frente a la comedia. La causa de su desaparición de los escenarios puede relacionarse con que *De fuera vendrá* es una de las grandes comedias cómicas de Agustín Moreto, uno de los mejores cultivadores del género. En cambio, según señala Emilio Palacios Fernández (1990: 61-62), ya en el último cuarto del siglo XVIII esta visión se fue atenuando y la pieza comienza a recuperarse, como refleja su inclusión en la lista de comedias del Siglo de Oro adecuadas para su refundición, por adaptarse bien a los patrones ideológicos y estéticos de la época, elaborada por Bernardo de Iriarte por orden del conde de Aranda en 1767.



Gráfico II. La evolución cronológica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* en los escenarios españoles en el siglo XVIII

Respecto al siglo XIX, se representó 23 veces en la década de 1800; 16, en la de 1810; 12, en la de 1820; 6, en la de 1830; 16, en la de 1840; ninguna, en la de 1850, y 4, en la de 1860. Así pues, el declive de nuestra comedia en los escenarios coincide con el auge y el apogeo del teatro romántico y su desaparición definitiva con la alta comedia burguesa de finales de siglo. Durante las primeras décadas de siglo, Agustín Moreto era bien recibido en la escena: por ejemplo, José Bonaparte ordenó que se colocara su busto en los teatros del Príncipe y de la Cruz (Freire López, 2009: 223). Es, por tanto, en este contexto en donde *De fuera vendrá* triunfa en los escenarios madrileños.



Gráfico III. La evolución cronológica de *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* en los escenarios españoles en el siglo XIX

De las 209 noticias conservadas, 149 son de Madrid (71,29 %), 16 de Barcelona (7,65%), 15 de Valencia (7,17 %), 14 de Sevilla (6,69 %), 5 de Valladolid (2,39 %), 6 de Toledo (2,87 %), 2 de Cádiz (0,95 %), 1 de Aranjuez (0,47 %) y otra de Alcalá de Henares (0,47 %).

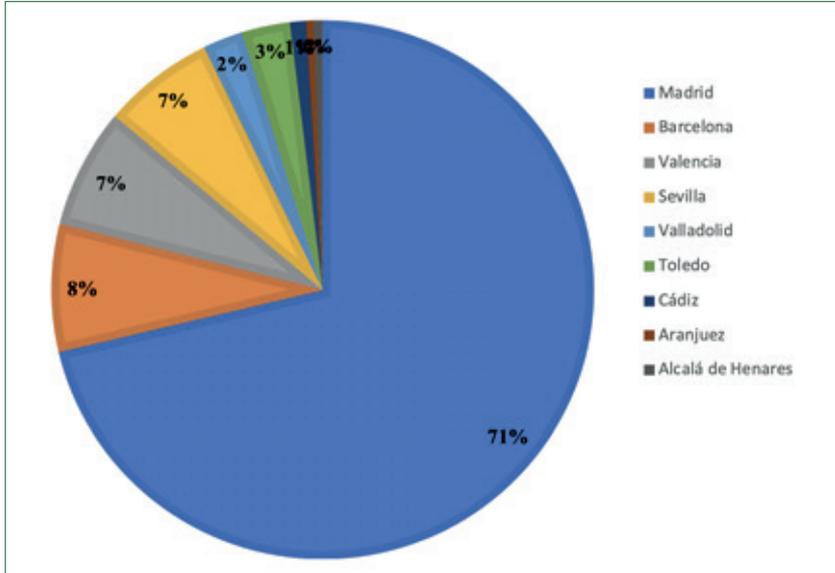


Gráfico iv. *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* en los escenarios españoles

Como apuntan Emilia Cortés Ibáñez (1991, 2021), Ángel Suárez Muñoz (1995), Francisco Domínguez Matito (1998), Tomás Ruibal Outes (1998), José Antonio Bernaldo de Quirós Moreno (1998, 2006: 19-38), Estefanía Fernández García (2000, 2006: 39-42), Inmaculada Benito Argáiz (2003, 2006: 43-72), Eva Ocampo Vigo (2002), María del Mar López Cabrera (2003, 2006: 73-84), Piedad Bolaños Donoso (2007: 235-288), Francisco Álvarez Hortigosa (2010: 181-212, 2019) e Iván Gómez Caballero (2021), la obra no se representó en Albacete, Almansa, Ávila, Badajoz, Calahorra, Ferrol, Écija, Jerez de la Frontera, Las Palmas de Gran Canaria, León, Logroño y Pontevedra durante el siglo XIX.

Desafortunadamente, no podemos afirmar todavía que esta comedia sea uno de los grandes éxitos escénicos de Agustín Moreto hasta finales del siglo XIX por falta de estudios semióticos de cartelera teatral. Pero sí sabemos que

otra comedia de Moreto, *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* tuvo hasta 212 representaciones entre los siglos XVII y XIX (Santana Bustamante y Gómez Caballero, 2022), mientras que de *De fuera vendrá...* tenemos 209 noticias, es decir, ambas gozaron de una fortuna considerable en estas franjas temporales, con datos prácticamente idénticos y con mayor presencia en Madrid. No obstante, sería interesante realizar más trabajos en esta línea para conocer con mayor profundidad la consideración de este dramaturgo y sus piezas en los siglos posteriores.

A pesar de ello, no cabe duda de la buena acogida que ha tenido *De fuera vendrá quien de casa nos echará* o *La tía y la sobrina* a lo largo del tiempo, mucho más, incluso, que obras de Pedro Calderón de la Barca, maestro de Moreto, como *El escondido y la tapada* y *Bien vengas, mal, si vienes solo* (González Cañal, 2010, 2021; García Reidy, 2011). No obstante, las puestas en escena se han desarrollado en territorios concretos: Madrid y alrededores, como Aranjuez, Barcelona y Cádiz.

Referencias bibliográficas

Hemerografía o fuentes primarias

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CX, p. 112.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CXI, p. 116.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CXII, p. 122.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CXIII, p. 124.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CCXI, p. 120.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CXII, p. 124.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CCCXX, p. 556.

Diario curioso, erudito, económico y comercial, n.º CCCXXI, p. 560.

Diario de Madrid, n.º XXIX, p. 116.

Diario de Madrid n.º XXX, p. 120.

- Diario de Madrid* n.º XXXI, p. 124.
- Diario de Madrid*, n.º CXIII, p. 452.
- Diario de Madrid*, n.º CXIV, p. 456.
- Diario de Madrid*, n.º CXX, p. 540.
- Diario de Madrid*, n.º CLXXIII, p. 712.
- Diario de Madrid*, n.º CLXXIV, p. 715.
- Diario de Madrid*, n.º CCXXVII, p. 928.
- Diario de Madrid* n.º CXXVII, p. 544.
- Diario de Madrid*, n.º CXLIV, p. 624.
- Diario de Madrid* n.º CXLVI, p. 628.
- Diario de Madrid*, n.º CXCI, p. 832.
- Diario de Madrid* n.º CXCI, p. 836.
- Diario de Madrid*, n.º CCXXXII, p. 1040.
- Diario de Madrid*, n.º CCXXXIII, p. 1044.
- Diario de Madrid*, n.º CCXXXIV, p. 1048.
- Diario de Madrid*, n.º CCXXXV, p. 1052.
- Diario de Madrid*, n.º CCLXXX, p. 1174.
- Diario de Madrid*, n.º CCLXXXI, p. 1178.
- Diario de Madrid*, n.º CCCLXXXII, p. 1182.
- Diario de Avisos de Madrid*, n.º CL, p. 600.
- Diario de Avisos de Madrid*, n.º CCCXXXVI, p. 1344.
- Diario de Avisos de Madrid*, n.º CCCXXXIX, p. 1356.
- El conciso*, n.º XXI, p. 12.



El conciso, n.º XXVI, p. 8.

Nuevo diario de Madrid, n.º XIX, p. 8

Nuevo diario de Madrid, n.º CLXVII, p. 830.

Nuevo diario de Madrid, n.º CLVII, p. 4.

Nuevo diario de Madrid, n.º CCCXXVI, p. 554.

Bibliografía o fuentes secundarias

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO (1968), *Cartelera prerromántica sevillana (años 1800-1836)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ALONSO CORTÉS, NARCISO (1923), *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos.

ÁLVAREZ HORTIGOSA, FRANCISCO (2010), «Puestas en escena del teatro clásico español del siglo de Oro y del siglo XVIII en Jerez de la Frontera (1852-1900)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19, págs. 181-212. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol19.2010.6234>

— (2019), «La cartelera teatral de Chiclana de la Frontera durante el siglo XIX. Obras, autores, compañías y recepción crítica», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 28, págs. 401-452. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25060>

ANDIOC, RENÉ y MIREILLE COULON (1996), *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

BENITO ARGÁIZ, INMACULADA (2003), *La vida escénica en Logroño (1850-1900)* (tesis doctoral), Logroño, Universidad de La Rioja.

— (2006), «Logroño (1889-1900)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 15, págs. 43-72. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol15.2006.6124>

BERNALDO DE QUIRÓS MATEO, JOSÉ ANTONIO (1998), *Teatro y actividades afines en la ciudad de Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Ávila, Diputación Provincial / Institución Gran Duque de Alba.



- (2006), «Ávila (siglos XVII, XVIII y XIX)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 15, págs. 19-38. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol15.2006.6124>
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad (2007), «Cartelera teatral en Écija (1890-1899)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 16, págs. 235-288. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol16.2007.6158>
- CASTRILLO ALAGUERO, Javier (2020), «El rastro de Lope, Tirso y Calderón en *Lo que puede la aprehensión*, de Moreto, y su adaptación por Thomas Corneille», *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 1, págs. 375-391. DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.01.26>
- CORTÉS IBÁÑEZ, Emilia (1991), *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX. Documentos, cartelera y estudio*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel».
- (2021), *El teatro en Almansa hasta 1936*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel».
- COSO MARÍN, Miguel Ángel, Mercedes Higuera Sánchez-Pardo y Juan Sanz Ballesteros (1989), *El teatro Cervantes de Alcalá de Henares (1602-1866). Estudio y documentos*, London, Tamesis Books.
- DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (1998), *El teatro en La Rioja (1580-1808). Los patios de comedias en Logroño y Calahorra: estudio y documentos*, Logroño, Universidad de La Rioja.
- D'ORS, Miguel (1974), «Representaciones dramáticas en la Pamplona del siglo XVIII», *Príncipe de Viana*, 134-135, págs. 281-316
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía (2000), *El teatro en León en la segunda mitad del siglo XIX*, León, Universidad de León.
- (2006), «León (1843-1900)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 15, págs. 39-42. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol15.2006.6125>
- FERRER VALLS, Teresa *et al.* (en línea), CATCOM. *Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, disponible en <http://catcom.uv.es/consulta/home.php> [último acceso: 4/4/2022].

- (2008), *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, Kassel, Reichenberger.
- FREIRE LÓPEZ, Ana (2009), *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo. Madrid durante la Guerra de la Independencia*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert.
- GARCÍA LORENZO, Luciano (2008), «El teatro de Agustín Moreto en la escena española (1939-2006)», en María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel (coords.), *Moretiana: adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto*, Madrid / Frankfurt am main, Iberoamericana / Vervuert, págs. 101-122.
- GARCÍA REIDY, Alejandro (2011), «La trayectoria escénica de *Bien vengas mal* y el manuscrito 15633 de la BNE», *Anuario calderoniano*, 4, págs. 181-199. Disponible en <https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/34110> [último acceso: 4/4/2022].
- GAVELA GARCÍA, Delia (2007), «La evolución de un género a través de sus figuras y figurones: *De fuera vendrá*, de Moreto y su fuente lopesca ¿*De cuándo acá nos vino?*», en Luciano García Lorenzo (ed.), *El figurón. Texto y puesta en escena*, Madrid, Fundamentos, págs. 129-147.
- (2017), «Thomas Corneille adapta a Moreto, ¿y a Lope?: *Le baron d'Albibrac*, *De fuera vendrá* y ¿*De cuándo acá nos vino?*», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 15, págs. 161-187.
- GÓMEZ CABALLERO, Iván (2021), «Representaciones teatrales del Siglo de Oro en Albacete (1870-1936)», *Epos. Revista de filología*, 37, págs. 113-128. DOI: <https://doi.org/10.5944/epos.37.2021.28846>
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2010), «Fortuna y trayectoria escénica de una comedia calderoniana: *Bien vengas, mal, si vienes solo*», *Anuario calderoniano*, 3, págs. 137-153. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/34188> [último acceso: 4/4/2022].
- (2021), «Difusión y fortuna escénica de *El escondido y la tapada* de Calderón de la Barca», *Anuario calderoniano*, 13, págs. 343-376. Disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/acal/article/view/78013> [último acceso: 4/4/2022].

- HERNÁNDEZ REYES, Dalia (2008), «La recepción del teatro de Agustín Moreto en la ciudad de México del siglo XVIII», *Bulletin of Spanish Studies*, 85, 7-8, págs. 195-224.
- HERRERO SALGADO, Félix (1961), *Cartelera teatral madrileña I. Años 1830-1839*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- (1963), *Cartelera teatral madrileña II. Años 1840-1849*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- JULIÁ, Eduardo (1933), «Preferencias del público valenciano en el siglo XVIII», *Revista de Filología Española*, 20, págs. 113-159.
- LOBATO, María Luisa (2003), «Moreto», en Javier Huerta Calvo, Abraham Madroñal Durán y Héctor Urzáiz Tortajada (coords.), *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, págs. 1181-1205.
- (2007), «Agustín Moreto: ¿un autor menor de teatro áureo?», en Alessandro Cassol y Blanca Oteiza (eds.), *Los segundones: importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso Internacional (Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, págs. 119-131.
- (2009), «Los fundamentos del teatro de Moreto», en Alberto Blecua Perdices, Ignacio Arellano Ayuso y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*, Madrid / Frankfurt am main, Iberoamericana / Vervuert, págs. 207-230.
- LÓPEZ CABRERA, María del Mar (2003), *El teatro en Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)*, Madrid, Fundación Universitaria Española.
- (2006), «Las Palmas de Gran Canaria (1853-1900)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 15, págs. 73-84.
- MONTERO DE LA PUENTE, Lázaro (1942), «El teatro en Toledo durante el siglo XVIII (1762-1776)», *Revista de Filología Española*, 26, págs. 411-468.
- MORENO JIMÉNEZ, Sergio (2018), «Relaciones de sucesos y teatro barroco: el sitio de Gerona y *De fuera vendrá* (1654) de Agustín Moreto», *Manuscripts. Revista d'història moderna*, 37, págs. 81-98.

- MORETO, Agustín (2011), *De fuera vendrá...*, ed. Delia Gavela García, en María Luisa Lobato (dir.), *Comedias de Agustín Moreto. Primera Parte*, vol. II, Kassel, Reichenberger, págs. 1-180.
- OCAMPO VIGO, Eva (2002), *Las representaciones escénicas en Ferrol: 1879-1915*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio (1990), «El teatro barroco español en una carta de Bernardo de Iriarte al conde de Aranda (1767)», *Cuadernos de teatro clásico. Clásicos después de los clásicos*, 5, págs. 43-64.
- PLAZA ORELLANA, Rocío (2007), *Los espectáculos escénicos en Sevilla bajo el gobierno de Godoy (1795-1808)*, Sevilla, Diputación de Sevilla.
- RUIBAL OUTES, Tomás (1998), *La vida escénica en Pontevedra en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SÁEZ RAPOSO, Francisco (2010), «El equilibrio imposible del teatro de Agustín Moreto entre el plagio y el canon», en Natalia Fernández Rodríguez (ed.), *Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, págs. 195-225.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria (2000), *El teatro en Barcelona, entre la Ilustración y el Romanticismo o las musas de guardilla*, Lleida, Milenio.
- SÁNCHEZ IMIZCOZ, Ruth (2004), «La influencia de Moreto en Francia e Inglaterra», en María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito (eds.), *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, vol. II, Madrid / Frankfurt am main, Iberoamericana / Vervuert, págs. 1599-1607.
- SANTANA BUSTAMANTE, Carmen e Iván Gómez Caballero (2022), «Fortuna y recepción escénica de *El valiente justiciero* o *El ricohombre de Alcalá* de Agustín Moreto durante los siglos XVIII-XIX», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 25, págs. 192-257.
- SHERGOLD, Norman D. y John E. Varey (1982), *Representaciones palaciegas: 1603-1699. Estudios y documentos*, London, Tamesis Books.
- SUÁREZ MUÑOZ, Ángel (1995), *La vida escénica en Badajoz (1860-1886)*, Madrid, Universidad Nacional a Distancia.

SUBIRATS, Rosita (1977), «Contribution a l'établissement du repertoire théâtral à la cour de Philippe IV et de Charles II», *Bulletin Hispanique*, 79, págs. 401-479.

SUERO I ROCA, María Teresa (1986), *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830*, vol. II, Barcelona, Institut del Teatre.

VALLEJO, Irene y Pedro Ojeda (2001), *El teatro en Madrid a mediados del siglo XIX: cartelera teatral (1854-1864)*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

VAREY, John E. y Norman D. Shergold (1973), *Teatros y comedias en Madrid: 1651-1665. Estudios y documentos*, London, Tamesis Books.

ZABALA, Arturo (1982), *El teatro en la Valencia de finales del siglo XVIII*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.

Anexo: cartelera teatral

NÚMERO	TÍTULO	FECHA	CIUDAD	LUGAR	HORA	COMPAÑÍA
1	<i>De fuera vendrá</i>	28.11.1660	Madrid	Palacio Real	*	Diego Osorio
2	<i>De fuera vendrá</i>	¿02.01.1661?	Madrid	Palacio Real	*	Juana de Cisneros
3	<i>De fuera vendrá</i>	04.10.1672	Madrid	Alcázar	*	Manuel Vallejo
4	<i>De fuera vendrá</i>	30.04.1675	Aranjuez (Madrid)	Palacio	*	Margarita de Zuazo
5	<i>De fuera vendrá</i>	15.02.1685	Madrid	Alcázar	*	Manuel de Mosquera
6	<i>De fuera vendrá</i>	11.05.1688	Valladolid	Corral de comedias	*	María Álvarez de Toledo
7	<i>De fuera vendrá</i>	18.04.1690	Valladolid	Corral de comedias	*	María Álvarez de Toledo
8	<i>De fuera vendrá</i>	28.12.1692	Madrid	Alcázar	*	Damián Polope y Valdés
9	<i>De fuera vendrá</i>	25.04.1694	Valladolid	Corral de comedias	*	Vicente Camacho e Isabel de Castro

10	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
11	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
12	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
13	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
14	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
15	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
16	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
17	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
18	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
19	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
20	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*



21	<i>La tía y la sobrina</i>	Sin fecha (1ª mitad S. XVIII)	Valencia	*	*	*
22	<i>La tía y la sobrina</i>	03.05.1700	Valladolid	Corral de comedias	*	Lucas de San Juan
23	<i>De fuera vendrá</i>	01.06.1700	Valladolid	Corral de comedias	*	Lucas de San Juan
24	<i>La tía y la sobrina</i>	19.02.1710	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Juan Bautista Echevarría
25	<i>La tía y la sobrina</i>	15.02.1711	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
26	<i>La tía y la sobrina</i>	27.01.1712	Madrid	Teatro de Príncipe	*	José de Prado
27	<i>La tía y la sobrina</i>	16.02.1713	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
28	<i>La tía y la sobrina</i>	17.02.1713	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
29	<i>La tía y la sobrina</i>	18.02.1713	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
30	<i>La tía y la sobrina</i>	19.02.1713	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
31	<i>La tía y la sobrina</i>	05.03.1715	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
32	<i>La tía y la sobrina</i>	16.12.1716	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
33	<i>La tía y la sobrina</i>	21.12.1716	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
34	<i>La tía y la sobrina</i>	20.01.1717	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Prado
35	<i>La tía y la sobrina</i>	14.02.1722	Madrid	Teatro del Príncipe	*	José de Prado
36	<i>La tía y la sobrina</i>	15.02.1722	Madrid	Teatro del Príncipe	*	José de Prado
37	<i>La tía y la sobrina</i> <i>De fuera vendrá</i>	03.02.1728	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Manuel de San Miguel

38	<i>La tía y la sobrina</i>	17.01.1731	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Manuel de San Miguel
39	<i>La tía y la sobrina</i>	18.01.1731	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Manuel de San Miguel
40	<i>La tía y la sobrina</i>	19.01.1731	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Manuel de San Miguel
41	<i>La tía y la sobrina</i>	19.08.1731	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel de San Miguel
42	<i>La tía y la sobrina</i>	25.10.1731	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel de San Miguel
43	<i>La tía y la sobrina</i>	26.10.1731	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel de San Miguel
44	<i>La tía y la sobrina</i>	17.12.1731	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Manuel de San Miguel
45	<i>La tía y la sobrina</i>	11.01.1739	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Inestrosa
46	<i>La tía y la sobrina</i>	12.01.1739	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Inestrosa
47	<i>La tía y la sobrina</i>	13.01.1739	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Inestrosa
48	<i>La tía y la sobrina</i>	30.01.1740	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Inestrosa
49	<i>La tía y la sobrina</i>	31.01.1740	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Inestrosa
50	<i>La tía y la sobrina</i>	25.05.1746	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
51	<i>La tía y la sobrina</i>	26.05.1746	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
52	<i>La tía y la sobrina</i>	27.05.1746	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
53	<i>La tía y la sobrina</i>	13.06.1746	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
54	<i>La tía y la sobrina</i>	01.02.1747	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra

55	<i>La tía y la sobrina</i>	02.02.1747	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
56	<i>La tía y la sobrina</i>	03.02.1747	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
57	<i>La tía y la sobrina</i>	25.05.1747	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
58	<i>La tía y la sobrina</i>	26.05.1747	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
59	<i>De fuera vendrá</i>	1749	Pamplona	*	*	Bautista Miguel
60	<i>La tía y la sobrina</i>	10.01.1749	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
61	<i>La tía y la sobrina</i>	11.01.1749	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
62	<i>La tía y la sobrina</i>	12.01.1749	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
63	<i>La tía y la sobrina</i>	11.06.1757	Madrid	Teatro del Príncipe	*	José de Parra
64	<i>La tía y la sobrina</i>	12.06.1757	Madrid	Teatro del Príncipe	*	José de Parra
65	<i>La tía y la sobrina</i>	13.04.1758	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
66	<i>La tía y la sobrina</i>	14.04.1758	Madrid	Teatro de la Cruz	*	José de Parra
67	<i>La tía y la sobrina</i>	01.02.1760	Madrid	Teatro del Príncipe	*	José de Parra
68	<i>La tía y la sobrina</i>	22.09.1762	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Águeda de la Calle
69	<i>De fuera vendrá</i>	25.02.1764	Toledo	*	*	¿Compañía de Pedro Navarro?
70	<i>De fuera vendrá</i>	28.08.1764	Madrid	Teatro del Príncipe	*	María Lavenant
71	<i>De fuera vendrá</i>	28.09.1765	Toledo	*	*	*
72	<i>De fuera vendrá</i>	26.12.1765	Toledo	*	*	*
73	<i>De fuera vendrá</i>	23.11.1766	Toledo	*	*	Juan Lavenant

74	<i>De fuera vendrá</i>	27.02.1767	Toledo	*	*	Juan Lavenant
75	<i>De fuera vendrá</i>	25.04.1767	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Nicolás de la Calle y Juan Ponce
76	<i>De fuera vendrá</i>	26.04.1767	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Nicolás de la Calle y Juan Ponce
77	<i>La tía y la sobrina</i>	30.06.1767	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Nicolás de la Calle y Juan Ponce
78	<i>La tía y la sobrina</i>	30.09.1767	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Juan Ponce
79	<i>La tía y la sobrina</i>	31.07.1768	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Juan Ponce
80	<i>La tía y la sobrina</i>	12.11.1769	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Juan Ponce
81	<i>De fuera vendrá</i>	1770	Pamplona	*	*	Blas Tormos
82	<i>De fuera vendrá</i>	28.07.1771	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel Martínez
83	<i>La tía y la sobrina</i>	20.12.1771	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel Martínez
84	<i>La tía y la sobrina</i>	21.12.1771	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel Martínez
85	<i>La tía y la sobrina</i>	22.12.1771	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Manuel Martínez
86	<i>La tía y la sobrina</i>	25.05.1772	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
87	<i>La tía y la sobrina</i>	08.02.1773	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
88	<i>De fuera vendrá</i>	25.11.1773	Toledo	*	*	Manuel Martínez
89	<i>La tía y la sobrina</i>	10.02.1775	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
90	<i>La tía y la sobrina</i>	23.11.1776	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera

91	<i>La tía y la sobrina</i>	24.11.1776	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
92	<i>La tía y la sobrina</i>	28.08.1777	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
93	<i>La tía y la sobrina</i>	06.09.1778	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
94	<i>La tía y la sobrina</i>	22.01.1779	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
95	<i>La tía y la sobrina</i>	09.02.1781	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Juan Ponce
96	<i>La tía y la sobrina</i>	10.02.1781	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Juan Ponce
97	<i>La tía y la sobrina</i>	12.02.1781	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Juan Ponce
98	<i>La tía y la sobrina</i>	29.01.1782	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Joaquín Palomino
99	<i>La tía y la sobrina</i>	30.01.1782	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Joaquín Palomino
100	<i>La tía y la sobrina</i>	28.10.1786	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
101	<i>La tía y la sobrina</i>	29.10.1786	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
102	<i>La tía y la sobrina</i>	30.10.1786	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
103	<i>La tía y la sobrina</i>	31.10.1786	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
104	<i>La tía y la sobrina</i>	27.01.1787	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
105	<i>La tía y la sobrina</i>	28.01.1787	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
106	<i>La tía y la sobrina</i>	16.05.1787	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
107	<i>La tía y la sobrina</i>	17.05.1787	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera

108	<i>La tía y la sobrina</i>	14.01.1788	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Eusebio Ribera
109	<i>La tía y la sobrina</i>	15.01.1788	Madrid	Teatro del Príncipe	*	Eusebio Ribera
110	<i>La tía y la sobrina</i>	23.04.1789	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
111	<i>La tía y la sobrina</i>	24.04.1789	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
112	<i>La tía y la sobrina</i>	06.03.1791	Barcelona	*	*	*
113	<i>La tía y la sobrina</i>	24.05.1792	Barcelona	*	*	*
114	<i>La tía y la sobrina</i>	06.10.1792	Madrid	Teatro de la Cruz	19.00	Eusebio Ribera
115	<i>La tía y la sobrina</i>	07.10.1792	Madrid	Teatro de la Cruz	19.00	Eusebio Ribera
116	<i>La tía y la sobrina</i>	08.10.1792	Madrid	Teatro de la Cruz	19.00	Eusebio Ribera
117	<i>De fuera vendrá</i> <i>La tía y la sobrina</i>	18.04.1795	Barcelona	*	*	*
118	<i>La tía y la sobrina</i>	13.07.1795	Valencia	*	*	Antonio Solís
119	<i>La tía y la sobrina</i>	31.12.1795	Valencia	*	*	Antonio Solís
120	<i>De fuera vendrá</i> <i>La tía y la sobrina</i>	20.08.1796	Barcelona	*	*	*
121	<i>De fuera vendrá</i> <i>La tía y la sobrina</i>	21.08.1796	Barcelona	*	*	*
122	<i>De fuera vendrá</i> <i>La tía y la sobrina</i>	24.02.1797	Barcelona	*	*	*
123	<i>De fuera vendrá</i>	26.01.1798	Valencia	*	*	*
124	<i>De fuera vendrá</i> <i>La tía y la sobrina</i>	14.02.1798	Barcelona	*	*	*
125	<i>De fuera vendrá</i> <i>La tía y la sobrina</i>	17.06.1799	Barcelona	*	*	*
126	<i>La tía y la sobrina</i>	19.08.1799	Madrid	Teatro de la Cruz	*	Eusebio Ribera
127	<i>La tía y la sobrina</i>	20.08.1799	Madrid	Teatro de la Cruz	19.30	Eusebio Ribera



128	<i>La tía y la sobrina</i>	21.08.1799	Madrid	Teatro de la Cruz	19.30	Luis Navarro
129	<i>La tía y la sobrina</i>	22.08.1799	Madrid	Teatro de la Cruz	19.30	Luis Navarro
130	<i>La tía y la sobrina</i>	23.08.1799	Madrid	Teatro de la Cruz	19.30	Luis Navarro
131	<i>La tía y la sobrina</i>	11.07.1800	Madrid	Teatro de la Cruz	20.00	*
132	<i>La tía y la sobrina</i>	12.07.1800	Madrid	Teatro de la Cruz	20.00	*
133	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	13.07.1800	Madrid	Teatro de la Cruz	17.00	*
134	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	27.05.1801	Barcelona	*	17.00	*
135	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	04.06.1803	Madrid	Teatro de la Cruz	17.00	*
136	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	05.06.1803	Madrid	Teatro de la Cruz	17.00	*
137	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	26.07.1803	Barcelona	*	18.00	Compañía Española
138	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	21.06.1804	Madrid	Teatro de los Caños del Peral	20.00	*
139	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	22.06.1804	Madrid	Teatro de los Caños del Peral	20.00	*
140	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	14.08.1804	Madrid	Teatro de los Caños del Peral	20.00	*
141	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	04.08.1805	Barcelona	*	17.30	Compañía Española
142	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	28.12.1805	Barcelona	*	17.00	Compañía Española
143	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	05.01.1806	Barcelona	*	17.00	Compañía Española

144	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	04.05.1807	Madrid	Teatro de la Cruz	*	*
145	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	05.05.1807	Madrid	Teatro de la Cruz	*	*
146	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	06.05.1807	Madrid	Teatro de la Cruz	20.00	*
147	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	07.05.1807	Madrid	Teatro de la Cruz	17.00	*
148	<i>La tía y la sobrina</i>	14.08.1807	Madrid	Teatro del Príncipe	*	*
149	<i>De fuera vendrá</i>	23.09.1807	Sevilla	*	*	*
150	<i>De fuera vendrá</i>	11.07.1808	Barcelona	*	18.00	Compañía Española
151	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	12.01.1809	Madrid	Teatro de la Cruz	19.00	*
152	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	13.01.1809	Madrid	Teatro de la Cruz	*	*
153	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	22.04.1809	Madrid	Teatro de la Cruz	*	*
154	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	29.01.1810	Madrid	Teatro del Príncipe	18.00	*
155	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	30.01.1810	Madrid	Teatro del Príncipe	16.00	Compañía española La Comedia
156	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	31.01.1810	Madrid	Teatro del Príncipe	18.00	Compañía española La Comedia
157	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	11.05.1810	Madrid	Teatro del Príncipe	*	*
158	<i>De fuera vendrá</i>	28.04.1811	Sevilla	*	*	*
159	<i>De fuera vendrá</i>	24.08.1811	Sevilla	*	*	*
160	<i>De fuera vendrá</i>	06.01.1812	Sevilla	*	*	*
161	<i>De fuera vendrá</i>	11.02.1813	Sevilla	*	*	*
162	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	10.07.1813	Cádiz	*	20.00	*

163	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	21.09.1813	Cádiz	*	19.30	*
164	<i>De fuera vendrá</i>	29.06.1814	Barcelona	*	*	*
165	<i>De fuera vendrá</i>	09.10.1814	Sevilla	*	*	*
166	<i>De fuera vendrá</i>	03.01.1815	Barcelona	*	*	*
167	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	17.06.1818	Madrid	Teatro de la Cruz	20.30	*
168	<i>De fuera vendrá</i>	09.05.1819	Sevilla	*	*	*
169	<i>De fuera vendrá</i>	12.12.1819	Sevilla	*	*	*
170	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	22.09.1821	Madrid	Teatro del Príncipe	19.30	*
171	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	19.01.1822	Madrid	Teatro de la Cruz	18.30	*
172	<i>De fuera vendrá</i>	31.07.1822	Sevilla	*	*	*
173	<i>De fuera vendrá</i>	31.12.1822	Sevilla	*	*	*
174	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	05.06.1824	Madrid	Teatro de la Cruz	20.00	*
175	<i>De fuera vendrá</i>	25.05.1825	Sevilla	*	*	*
176	<i>De fuera vendrá</i>	01.01.1826	Sevilla	*	*	*
177	<i>De fuera vendrá</i>	14.01.1828	Sevilla	*	*	*
178	<i>De fuera vendrá</i>	01.02.1828	Sevilla	*	*	*
179	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	29.05.1828	Madrid	Teatro de la Cruz	20.00	*
180	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	01.12.1828	Madrid	Teatro de la Cruz	18.30	*
181	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	04.12.1828	Madrid	Teatro de la Cruz	18.30	*
182	<i>De fuera vendrá</i>	05.04.1838	Madrid	Teatro de la Cruz	*	*
183	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	15.04.1838	Madrid	Teatro de la Cruz	19.30	*
184	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	16.04.1838	Madrid	Teatro de la Cruz	19.30	*
185	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	29.05.1838	Madrid	Teatro del Príncipe	20.00	*

186	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	22.09.1838	Madrid	Teatro del Príncipe	19.30	*
187	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	23.09.1838	Madrid	Teatro del Príncipe	19.30	*
188	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	03.05.1840	Madrid	Teatro del Príncipe	20.00	*
189	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	15.05.1840	Madrid	Teatro del Príncipe	20.00	*
190	<i>De fuera vendrá</i>	30.11.1840	Madrid	Teatro del Príncipe	*	*
191	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	21.04.1841	Madrid	*	*	*
192	<i>De fuera vendrá</i>	12.10.1841	Madrid	*	*	*
193	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	14.06.1845	Madrid	Teatro del Príncipe	20.30	*
194	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	15.06.1845	Madrid	Teatro del Príncipe	20.30	*
195	<i>De fuera vendrá</i>	01.11.1845	Madrid	Teatro del Príncipe	20.30	*
196	<i>De fuera vendrá</i>	20.12.1845	Madrid	Teatro del Príncipe	19.00	*
197	<i>De fuera vendrá</i>	06.02.1846	Madrid	Teatro del Príncipe	19.00	*
198	<i>De fuera vendrá</i>	09.06.1846	Madrid	Teatro del Príncipe	20.30	*
199	<i>De fuera vendrá</i>	10.12.1846	Madrid	Teatro del Príncipe	19.30	*
200	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	24.02.1847	Madrid	Teatro del Príncipe	20.00	*
201	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	26.05.1847	Madrid	Teatro del Príncipe	20.30	*
202	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	27.04.1848	Madrid	*	*	*
203	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	10.01.1849	Madrid	Teatro del Príncipe	20.00	*

204	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	23.10.1863	Madrid	Teatro de Variedades	*	*
205	<i>De fuera vendrá</i>	24.10.1863	Madrid	Teatro de Variedades	20.30	*
206	<i>De fuera vendrá</i>	25.10.1863	Madrid	Teatro de Variedades	20.30	*
207	<i>De fuera vendrá</i>	26.10.1863	Madrid	Teatro de Variedades	20.30	*
208	<i>De fuera vendrá La tía y la sobrina</i>	27.10.1863	Madrid	Teatro de Variedades	20.30	*
209	<i>De fuera vendrá</i>	Sin fecha	Alcalá de Henares (Madrid)	Teatro Cer- vantes	*	*

