

VANSINA, Jan: *Art History in Africa. An introduction to method.*
Ed. Longman Inc., New York, USA, 1984, 233 pp., ilustraciones.

El profesor de Historia de Africa, en la Universidad de Wisconsin, Jan Vansina, expone en su libro, en 11 capítulos, el método que nos muestra al arte como parte integrante de la historia de un pueblo. Recoge en él lo que en estos últimos años ya venía planteándose como un hecho real, plasmándose en diversos artículos y referencias, arte como expresión, lenguaje, significante y símbolo de un grupo. Tiene el profesor, además, la primacía de exponerlo como tema o sujeto de su obra, concretándose en ejemplos del mundo africano que no se queda en la mera representación de la talla, sino que apunta también a aspectos diversos en este área del mundo del arte que suelen olvidarse en estos puntos, como es la propia arquitectura.

El último capítulo, «Art in History», epígrafe equivalente al de la obra en general, como ya indicábamos, es un resumen y compendio de su pensamiento, la historia del arte como parte integrante de la historia en general, ejemplarizándolo en las casas de Lamu (Kenya), que hechas en piedra son la cristalización de una «forma» de vida, observable en la organización de su espacio, que determina una cultura, una economía y una vida social; en el objeto de arte como fuente de conocimiento, de una manera de ser y hacer de una sociedad, testigo de una tecnología o de un cambio ideológico, en suma.

En el primer capítulo aclara que el concepto de arte en el sentido occidental es inexacto; que no todos los objetos se hacen desde el punto de vista del uso y, esto es importante, puesto que saca al día la discusión del mundo de la antropología, de la funcionalidad del objeto en contraposición a la teoría del historiador de la propia identidad del mismo.

Habla de cómo una forma determina una cultura y del valor de ésta en sentido metafórico para luego distinguir entre la *oikoumene* y las artes regionales del Africa negra, considerando la primera relativa al norte/noreste de Africa, lo que culturalmente se conecta con el mundo mediterráneo, y la segunda desarrollada en tres etapas: la expansión de la lengua bantú desde el Cross River (500 b.c.); el período

comprendido entre 1650/1850 y, por último, la revolución industrial, diferenciando aquí las zonas del oesteafricano donde se desarrolló el comercio del oro a través del Sahara con reinos y Estados: Ghana, Mali, Songo; Africa Central, con un predominio de la talla, y Africa del Este y Sur, menos conocidas, con una evolución de la arquitectura.

En los capítulos que van del 2 al 10 estudia el objeto en sí:

- Su identificación en cuanto al qué, cómo, cuándo, quién y dónde se ha realizado. Si es de uso el objeto o ritual, antes de considerar la propia función.
- Su relación con la sociedad, explicando la diferencia entre uso y función, lo que implica una interpretación cultural doble: el de la propia cultura que lo utiliza y el del propio científico. Para él, *la función se deduce, no se observa*; es múltiple; por ejemplo, una mezquita supone, además de su función religiosa, la unificación de una fracción de una comunidad frente a otras que tienen la suya propia.

El objeto, dice, es necesario al grupo no sólo como símbolo, sino como reflejo de facetas de la comunidad.

- Medios y técnicas para su objetivación.
- El estilo, arbitrario, que cambia en el tiempo y en el espacio, pero constreñido por el uso y por el medio y la tecnología, para lo cual usa la clasificación de Olbrechts para especificarlo:

los detalles decorativos, la posición en el espacio o relación de volúmenes, las proporciones o cánones, detalle de la escultura.

- La imagen visual, viendo qué temas y motivos son producto del cambio histórico.
- De la relación arte/cultura. Este como parte integrante de la cultura que expresa y comunica a los otros.

De ser el arte la realización visual de *conceptos* de una comunidad, estando el concepto visual por encima de todo y en la colectividad, ya que no sólo se aprende a ver, sino también a entender la significación.

El objeto expresión de una realidad múltiple que se identifica en las coordenadas de espacio/tiempo sería, en nuestra opinión, la condensación de lo que Vansina nos intenta demostrar.

- Finalmente, del proceso creativo que nace con la percepción y el conocimiento, como también de los préstamos culturales.

El libro es una buena puesta al día de algo con lo que se especula y que usualmente se olvida: el *objeto* como fuente de conocimiento a diferentes niveles e integración en la sociedad o, por otro lado, la fabricación de teorías que siempre obvian este «pequeño y modesto artefacto» tan al alcance de la mano, pero a la vez tan lejano.

Es, además, reconocer la identidad del objeto, el punto de partida para que de alguna manera tomemos conciencia de esos seres inanimados que yacen en los anaqueles de los museos sin que se les pregunte, pero que cuando se les mira nos ofrecen, nos regalan generosamente su plenitud, descubriéndonos el mundo para el que fueron creados.

MARTA SIERRA DELAGE

SUNDIATA, Ibrahim K.: *The Fernandinos: Labor and Community in Santa Isabel de Fernando Poo, 1827-1931*. A Dissertation for the degree Doctor of Philosophy field of History, Wesley University, Evanston, Illinois, August 1972.

Sundiata nace en Paines Ville, Ohio, en 1944. Es licenciado en Historia por la Universidad de Wesley, en Evanston (Illinois), en 1966. Doctor en Historia de Africa, especialista en Historia de Oriente Medio y en Historia Iberoamericana. Hizo estudios de lengua española y lengua árabe en la Universidad de Nueva York. Director de seminarios de las sociedades de colonos africanos en Africa.

Este libro es su tesis doctoral. En ella, Sundiata describe y analiza el asentamiento, auge y declive socio-económico del sector fernandino llamado *Kriö* (criollo), sector que a partir de cierta época de la historia de Santa Isabel fue siendo marginado por una serie de razones que pormenoriza Sundiata. Todas sus afirmaciones se basan en documentos que reproduce fielmente a lo largo de su disertación.

Tanto las fuentes que utiliza Sundiata, así como la amplia bibliografía y otros escritos que nos presenta, hacen que el libro sea una pieza muy importante para el estudio socio-cultural de los habitantes de Santa Isabel, hoy Malabo, ya que la población estaba compuesta de colonos negros libertos, inmigrantes de Sierra Leona, rebeldes cubanos de la época de la revolución de Maceo y los bubis autóctonos de la isla.

Estudia aspectos políticos, como los convenios y tratados entre España, Portugal e Inglaterra; el establecimiento en 1822 en Fernando Poo de la base británica por el capitán William Fitzwilliam Owen, dándose el nombre de Clarence a la capital. Se refiere a la expedición