

tituyó la alocución de clausura del Coloquio, en la que el autor expone los propósitos que han animado esta reunión internacional conmemoradora del centenario de la Conferencia de Berlín.

JOSÉ U. MARTÍNEZ CARRERAS

COUSSY, Denise; BARDOLFH, Jacqueline, y otros: *Anthologie critique de la littérature africaine anglophone* (le roman et la nouvelle). París, Union Générale d'Éditions, 1983, 479 pp.

Esta antología pretende dar una visión general y a la vez crítica de los escritores africanos anglófonos mediante el comentario de sus obras más destacadas. En ella los referidos escritores se muestran implicables frente a la política colonial y poscolonial tanto de los colonizadores como de los libertadores africanos. Los autores de la antología han desglosado la literatura negroafricana anglófona en cuatro partes. La primera parte recoge obras de escritores del oeste africano, con el nigeriano Amos Tutuola como pionero, y autor de *The Palm Wine Drinkard* (*El bebedor de vino de palma*), una obra que bien puede relacionarse con la del también nigeriano Chinua Achebe (*Things fall apart*, traducido al castellano como *Todo se derrumba*), en el sentido de que la mayor parte de la acción se desarrolla en la selva misteriosa, y donde se pone a prueba el equilibrio entre el personaje y la naturaleza. Y siempre dentro de esta primera parte, también citaremos al novelista del mercado de Onitsha, el popular Cyprian Ekwensi, que utiliza el pidgin para llegar a sus lectores, o al dramaturgo, ensayista, novelista y hoy Premio Nobel de Literatura, Wole Soyinka, máximo exponente de la literatura anglófona, que trata de conjugar la realidad con la ficción, una realidad acertadamente novelada y difícil de describir, ya que tiene como protagonistas directos a los mismos africanos que ayer lucharon para obtener sus independencias con el grito de libertad por delante, pero que hoy son los principales verdugos de sus propios compatriotas africanos.

En la segunda parte aparecen las obras de los escritores de Kenya, Tanzania y Uganda, entre los que cabe citar a Okot p'Botek, poeta ugandés que recoge en sus versos los conflictos surgidos a raíz de la aparición de las ciudades «europeas» con todos sus lujos, o al también poeta y ensayista Taban lo Liyong, autor de *The Last Word* (*La última palabra*), que recoge las imágenes culturales europeas ya asimiladas por las culturas africanas y el exacerbado deseo de los africanos de poseer todo aquello que ven en su maestro colonizador.

En la tercera parte de la obra se recogen los textos de escritores de Malawi y Zambia, entre los que cabe destacar al novelista zambiano Dominic Mulaisho, autor de *The Tongue of the Dumb* (*La lengua de los mudos*), o al también novelista Aubrey Kachingwe, malawí, autor de *No Easy Task* (*Una tarea incómoda*). El primero de ellos saca a relucir los problemas sociales originados por terceras personas y que tienen como objetivo desestabilizar la sociedad partiendo de los núcleos familiares; el segundo recuerda el papel desempeñado por los intelectuales negros en la liberación de la patria que ahora parece condenarles.

La cuarta parte presenta las obras y autores sudafricanos negros que, a diferencia de los demás escritores negros anglófonos de formación universitaria o superior, han tenido que formarse en la calle, en las misiones que les daban cobijo o a base de un esfuerzo personal. Estos cantan el dolor y sufrimiento diarios de su entorno, así como las barbaridades cometidas con su pueblo. Podemos citar, entre otros, a Thomas Mofolo, autor de *Chaka*, obra que evoca la gloria de un emperador zulú, o Lewis Nkosi, autor de *The Prisoner*, obra en la que se plantea el problema de la injusticia social de que es víctima el pueblo negro sudafricano, sobre todo cuando éste pretende minimizar el conflicto racial, sellando su unión con la raza blanca mediante el amor y matrimonio.

Esta antología es fundamental para el lector que desee conocer la evolución de la literatura africana de expresión inglesa. En ella no solamente se presenta una extensa relación de los escritores africanos anglófonos, sino que ofrece también una crítica objetiva de cada uno de ellos, gracias a las reflexiones de estos mismos escritores. Los autores de la antología se han limitado a presentar a los escritores africanos anglófonos con bastante trayectoria, ya que no recogen las obras de los escritores noveles. Casi todos los escritores escogidos coinciden en la necesidad de que el novelista africano se erija en defensor de los compatriotas oprimidos por sus hermanos los nuevos colonizadores.

JUSTO BOLEKIA BOLEKÁ

MOOREHEAD, Alan: *El Nilo Azul*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1986, 320 pp.

La bibliografía existente en castellano sobre temas «nilóticos» contemporáneos es escasa, por no decir inexistente. Este interesante trabajo de Moorehead, hace años editado sin mucho éxito, viene a cubrir