

En la tercera parte de la obra se recogen los textos de escritores de Malawi y Zambia, entre los que cabe destacar al novelista zambiano Dominic Mulaisho, autor de *The Tongue of the Dumb* (*La lengua de los mudos*), o al también novelista Aubrey Kachingwe, malawí, autor de *No Easy Task* (*Una tarea incómoda*). El primero de ellos saca a relucir los problemas sociales originados por terceras personas y que tienen como objetivo desestabilizar la sociedad partiendo de los núcleos familiares; el segundo recuerda el papel desempeñado por los intelectuales negros en la liberación de la patria que ahora parece condenarles.

La cuarta parte presenta las obras y autores sudafricanos negros que, a diferencia de los demás escritores negros anglófonos de formación universitaria o superior, han tenido que formarse en la calle, en las misiones que les daban cobijo o a base de un esfuerzo personal. Estos cantan el dolor y sufrimiento diarios de su entorno, así como las barbaridades cometidas con su pueblo. Podemos citar, entre otros, a Thomas Mofolo, autor de *Chaka*, obra que evoca la gloria de un emperador zulú, o Lewis Nkosi, autor de *The Prisoner*, obra en la que se plantea el problema de la injusticia social de que es víctima el pueblo negro sudafricano, sobre todo cuando éste pretende minimizar el conflicto racial, sellando su unión con la raza blanca mediante el amor y matrimonio.

Esta antología es fundamental para el lector que desee conocer la evolución de la literatura africana de expresión inglesa. En ella no solamente se presenta una extensa relación de los escritores africanos anglófonos, sino que ofrece también una crítica objetiva de cada uno de ellos, gracias a las reflexiones de estos mismos escritores. Los autores de la antología se han limitado a presentar a los escritores africanos anglófonos con bastante trayectoria, ya que no recogen las obras de los escritores noveles. Casi todos los escritores escogidos coinciden en la necesidad de que el novelista africano se erija en defensor de los compatriotas oprimidos por sus hermanos los nuevos colonizadores.

JUSTO BOLEKIA BOLEKÁ

MOOREHEAD, Alan: *El Nilo Azul*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1986, 320 pp.

La bibliografía existente en castellano sobre temas «nilóticos» contemporáneos es escasa, por no decir inexistente. Este interesante trabajo de Moorehead, hace años editado sin mucho éxito, viene a cubrir

con dignidad y amenidad parte de este vacío. A su calidad histórica y literaria se une su impecable presentación editorial. Esta es una de las raras veces que un editor español realiza la impresión de un trabajo de estas características siguiendo las directrices que en Gran Bretaña son casi norma para la publicación de libros de historia; un cuidado papel y calidad de tinta, que unido a un gran número de grabados, cuadros, aguafuertes y planos que reproducen estampas originales de la época, contribuyen de manera primordial a introducir al lector en la ambientación histórica del texto, aumentando así la comprensión del tema que se trata.

Para describir los escenarios en que se desarrollan los acontecimientos históricos el autor sigue el curso del Nilo Azul, desde las tierras de Etiopía hasta el mar, atravesando el Sudán y Egipto. Su narración histórica comienza en el siglo XVIII, para finalizar en 1869.

La estructura del volumen está basada en cuatro partes, cada una relacionada con un hombre, y el colectivo humano en el que se movió, de características en cierta forma épicas.

El primero es James Brice, al que se unen otros exploradores nilóticos (parte I: *La exploración*; «El Nilo Azul», «Don Quijote en las fuentes», «El regreso»), un escocés grande, duro y esforzado, que lograra alcanzar las equivocadas fuentes del Nilo Azul tras una larga estancia en la belicosa Etiopía dieciochesca. A su regreso a Londres vio que sus aventuras desbordan con mucho la estrecha capacidad imaginativa del «Siglo de las Luces».

Tras él aparece Napoleón, joven avaricioso de glorias militares para apoyar sus ambiciones políticas, pero cargado de visión de futuro, y con más inteligencia geoestratégica que cualquiera de los estadistas que le siguieron durante todo el siglo XIX. Dirigirá una expedición, brillantemente planeada, a Egipto, mediante la cual el autor nos narra un cúmulo de hechos políticos, militares, arqueológicos y etnológicos que sin duda contribuyen a la mejor comprensión, no sólo del exótico Egipto, sino también del apasionante fenómeno «Bonaparte» (parte II: *Los franceses en Egipto*: «Bonaparte se pone en camino», «La larga noche egipcia», «La marcha hacia El Cairo», «La ocupación», «La campaña del río»).

El fin de la epopeya francesa será seguido por un largo *intermezzo* oriental, marcado por la presencia de Mohanmed Ali, un maestro en el arte de la intriga, y sus sucesores. El será el creador del Egipto contemporáneo. Sus ansias de poder, el envío de su hijo al Sudán para conseguir oro y esclavos sirven de excusa para narrar los hechos y las nuevas exploraciones y descubrimientos que se producen durante su gobierno en el Nilo sudánico (parte III: *Los turcos en el Sudán*: «Una

vida de crimen a lo grande», «El jeque Ibrahim Ibn Abdullh», «Salaam Aleikum», «La razón se abre paso por la fantasía»).

Como personaje final de este cuarteto tenemos al emperador Teodoros de Etiopía, un tirano inestable y cruel, pero cargado de una peculiar generosidad y sentido político. Retuvo cautivos a varios súbditos británicos, entre ellos un embajador, lo que originó la primera gran campaña militar británica sobre el Nilo. El ejército de Lord Napier, futuro duque de Magdala, caerá sobre él. Un gran contingente anglo-indio, provisto de elefantes y de los elementos más sofisticados de la época, en materia militar (ferrocarril, telégrafo, ingeniería militar de vanguardia, depuradoras de agua salada, etc.), arremeterá contra Teodoros, haciendo una demostración de logística militar como prueba irrefutable del poder del mundo victoriano (parte IV: *Los británicos, en Etiopía*: «El poder de Teodoros», «Pichón número 1 del ejército», «Cita en Magdala», «Un fin oriental»).

En resumen, *El Nilo Azul* es un relato histórico, geográfico y etnológico que llenará de agrado tanto al aficionado como al especialista en el tema.

LUIS EUGENIO TOGORES SÁNCHEZ

CARTER, Gwendolen M., y O'MEARA, Patrick: *African Independence. The First Twenty-Five Years*. Indiana Univ. Press, 1985, 364 pp.

Los Estados del Africa subsahariana iniciaron su marcha hacia la libertad política, rompiendo con la dependencia colonial, en 1957, cuando la colonia de Costa de Oro se transformó en el Estado independiente de Ghana, al que siguieron una continuada sucesión de otros países que igualmente acceden a la situación de Estados independientes, hasta el establecimiento de Zimbabwe en 1980. Estos aproximadamente veinticinco años de vida independiente han conocido sobre el continente negro gran variedad de agitaciones políticas, tensiones sociales y presiones económicas que desembocan en la realidad actual del Africa de nuestros días. Como se indica en la Introducción del libro, Africa se encuentra todavía comprometida en explorar el marco del autogobierno, y tanto en los diferentes sistemas internos, como en el exterior en sus relaciones con los poderes internacionales de Europa Occidental y América del Norte, así como con la URSS y China. El estudio de estos veinticinco años del Africa independiente muestra el carácter y las dimensiones de uno de los más grandes y más recientes experimentos de autogobierno. Tras la era del colonialismo, esta obra considera las fuerzas