

partir de esta fecha, además, el juez español en el Tribunal ejerce como cónsul de España, ya que el Gobierno se interesa por las posibilidades comerciales que ofrece el continente africano y proyecta colonizar eficazmente sus posesiones en el Golfo de Guinea, por lo que la representación consular en Sierra Leona pasa a ser un puesto de observación del hacer colonial británico en Africa occidental.

En 1873, el Tribunal Mixto desaparece, habiéndose extinguido hace una década la trata de esclavos. El último representante español en Sierra Leona se traslada a Madeira, aunque Londres no da por concluido el Tribunal hasta 1890.

Entre 1819 y 1873, 18 funcionarios españoles desempeñan los cargos de jueces y árbitros en el Tribunal Mixto anglo-español, que juzga a 251 buques por sospechosos de negreros.

Sin embargo, sólo siete de estos buques se juzgan con posterioridad a 1845, que es cuando la presencia española es más continua. Los buques españoles proporcionan a la colonia de Sierra Leona más de 25.000 esclavos emancipados que se insertan en el plan británico de colonización del territorio.

La correspondencia sostenida entre el Gobierno de Madrid y sus representantes en Freetown revela poco interés por la supresión de la trata, que alimenta la industria azucarera en la colonia española de Cuba, pero en cambio presta gran atención a los avances británicos en Africa, al empleo que da Londres a los emancipados que libera de los buques negreros capturados y a las posibilidades de emular el modelo británico para abrir nuevos horizontes expansionistas en Africa.

Las fuentes para el estudio del Tribunal proceden principalmente de los despachos enviados por los funcionarios españoles, que se conservan en el Archivo Histórico Nacional (especialmente de 1819 a 1845) y el Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores (para los años siguientes), así como del Public Record Office de Londres, adonde se enviaron los archivos de la institución en 1871.

#### CICLO SOBRE «CULTURAS AFRICANAS» (MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGIA)

De abril a junio de 1992 el Departamento de Africa del Museo Nacional de Etnología ofreció un ciclo de *Culturas Africanas* coordinado por nosotros. La diversidad cultural del continente africano, en usos, costumbres, cosmogonía..., nos presenta pueblos, familias culturales que evidencian sus diferencias en ese mosaico continental. Mostrarlo fue nuestro intento, concretándolo en las distintas conferencias, vertebradas por temas estructurales. Música, elemento indisociable, de la vida africana, proyecciones, coloquio, fueron hitos presentes en estas ponencias.

La inauguración corrió a cargo del señor Matres, subdirector del *Instituto de Cooperación al Desarrollo* del Ministerio de Asuntos Exteriores con el tema «Cooperación española en Africa», quien explicó en líneas generales la acción española en el continente. Continuó el vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad de Alcalá de Henares, señor Beltrán, con el tema «La Africanía en Iberoamérica».

Se comenzó después a presentar la primera parte de este ciclo, que se refería al *Africa Subsahariana*, con el tema «Evolución etno-histórica en el Africa Subsahariana», por el redactor jefe de *Mundo Negro*, señor González Calvo, para proseguir con la cultura específica de países concretos. El primero fue Etiopía, con «Grupos étnicos en Etiopía», por el director de la citada revista *Mundo Negro*, señor Núñez, para centrarnos luego en «Los sidamos del sur de Etiopía», que explicó el director del Museo Africano, señor Calvera.

Guinea Ecuatorial se nos mostró en «Particularidades del pueblo bubi, en relación con otros pueblos africanos», del catedrático de Filología de la Universidad de Salamanca señor Bolekia, para continuar con «Medicina tradicional de los bubis. Antecedentes históricos», por el doctor A. Ligeró, anterior presidente de la AEA. «Etnohistoria del pueblo Ndowe», por el catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia señor Iyanga. Sobre estos pueblos costeros habló también el investigador de la UNED señor Bondjale, con el tema «Aproximación a la cultura Boumba, Benga, Bapuku de Guinea Ecuatorial». «Paralelismo entre las culturas Fang y Ndowe» fue expuesto por el profesor señor Cuba. El Africa portuguesa fue desarrollado por el catedrático de Etnología y Producción Pecuaria señor Tejón, de la Facultad de Veterinaria de Madrid, con «Características ganaderas de las zonas de la República de Cabo Verde, Sao Tomé y Príncipe».

Terminamos esta fase con «Etnias y tribus de Africa del Sur», por el señor Riesgo, de la Sociedad de Estudios Internacionales.

La segunda parte, que se refería al *Africa del Norte*, se inició con «Fundamentalismo y modernidad en el Africa del Norte», por el adjunto a la Dirección de la *Revista Defensa*, señor Morales. Los historiadores señor Pando, de la UNED, y señor Aguirre comentaron «Argelia. Una definición en la Historia», el primero, y «Etnología y resumen del Sáhara Occidental», el segundo. El ex-jefe de Servicios Especiales de Micro-filmación del Gobierno General del Sáhara señor Pastor habló sobre «Recuerdos del Sáhara Occidental. Aspectos documentales», terminando la señor Mohamed con «Tradición y costumbres en la mujer saharauí nómada».

«Los Tuareg en el Magreb» le correspondió al señor Echeverría, del Departamento de Relaciones Internacionales de la Facultad de Ciencias Políticas, finalizando el señor Marquina, catedrático de esa misma facultad, con la exposición de «La UMA y las relaciones intermagrebíes». El cierre se refería al tema documental, que desarrolló un grupo de conservadores del Archivo General de la Administración Civil del Estado, sobre «Fondos documentales y gráficos de Africa en el Archivo».

Las expectativas de estas conferencias fueron:

- posibilidad de una continuidad periódica;
- proyección social, cumpliendo así una de las funciones de un Museo al difundir temáticas en relación con sus fondos;
- posible edición de su contenido, en lo que tanto el Museo como el Ministerio de Cultura se han interesado.

Clausura, pues, en el mes de junio, aunque muy relativa, ya que coincidió con la apertura de la sala permanente de *Africa* del Museo, cuyo criterio de exposición mostraba

ejemplos de culturas africanas, a la vez que se proyectaba el video «Africa hace un siglo», corto, tan sólo 9,30 minutos, realizado con escasos medios, pero de interés, en el que imagen y música se suman para crear un pequeño espacio africano.

Se inicia el recorrido de la sala con una presentación de hechos históricos acaecidos en 1492 en Africa, Europa y el Nuevo Mundo, para seguir con algunos hitos como la Conferencia de Berlín (1885) o la posterior conferencia anti-esclavista de Bruselas, documentos de la incidencia española en Guinea Ecuatorial. Documentos, mapas, fotografías, resumen, junto a los objetos, partes de la historia de pueblos del Africa Occidental, del Africa Ecuatorial o del Norte. Información a distintos niveles, desde el panel explicativo a la etiqueta que especifica cada pieza, o el cartel de vitrina, junto con los ambientes creados: una cabaña «bubi», la mujer del «ivanga» o el zoco de Marruecos o el té saharauí, intentan abrir, aproximar, al menos despertar, curiosidad en el visitante hacia Africa, al igual que el ciclo de *Culturas Africanas*, lo tuvo como objetivo prioritario.

MARTA SIERRA DELAGE

#### VII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACION LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS AFROASIATICOS (ALADAA)

En el emblemático puerto de Acapulco, en el Pacífico mexicano, punto de encuentro durante más de tres siglos de las culturas indoamericanas, europeas, africanas y asiáticas, se celebró del 24 al 28 de noviembre de 1992 el VII Congreso Internacional de la ALADAA con la presencia de unos cuatrocientos asistentes y especialistas iberoamericanos en estudios africanos, asiáticos, afro-iberoamericanos y asiático-iberoamericanos.

En cuanto a la participación de especialistas procedentes de otros continentes, convendría tener presente que a partir del IV Congreso Internacional (Caracas, 1985), siempre ha habido una presencia española al aprobarse por unanimidad una solicitud que presentamos en esa ocasión<sup>1</sup>.

La organización del Congreso recayó, como en reuniones anteriores, en la Secretaría General de la ALADAA con sede en el Colegio de México y la Sección Mexicana de la ALADAA, aunque hay que reconocer y agradecer el inmenso esfuerzo realizado por el Colegio de México, especialmente a través de su Centro de Estudios de Asia y Africa, para la celebración de este acontecimiento enfrentándose con graves dificultades materiales surgidas a último momento.

En los cuatro días que duraron las sesiones se presentaron alrededor de doscientas ponencias que sería muy difícil recoger por la imposibilidad de asistir a la gran mayoría de ellas y debido al hecho de que solamente se distribuyeron algunas. Entre los más

<sup>1</sup> El africanismo español estuvo representado en el IV Congreso, Caracas, 1985 (Luis Beltrán); V Congreso, Buenos Aires, 1987 (Luis Beltrán); VI Congreso, La Habana, 1989 (José Urbano Martínez Carreras, Julia Moreno García, Luis E. Togores y Belén Pozuelo Mascaraque), y VII Congreso, Acapulco, 1992 (Luis Beltrán).