

A las referidas jornadas asistieron 750 personalidades venidas de todo el mundo. Entre los asistentes por parte española estaban junto a quien esto suscribe, y entre otros, los periodistas españoles José María Vera, (Época), Marijón González (ABC) y el Profesor Javier Morillas, además de representantes de Agencias de Turismo, líneas aéreas y empresas del sector.

Conchibel PADRÓN

CURSO SOBRE «HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ÁFRICA» (ENERO-ABRIL 1996)

La Asociación Española de Africanistas y el Colegio Mayor «Nuestra Señora de África» han organizado la celebración en la sede de este último centro universitario en la Ciudad Universitaria de Madrid de un Curso —el tercero con este carácter tras los dos anteriores celebrados respectivamente en 1994 y 1995— sobre «Historia Contemporánea de África» que se ha desarrollado a lo largo de once semanas, del 23 de enero al 11 de abril de 1996, los martes y jueves a las 19 horas, con una carga horaria de 21 clases a 2 horas cada una. El Curso, que ha estado dirigido por los Profesores Dr. José U. Martínez Carreras, presidente de la Asociación Española de Africanistas, y Dr. Olegario Negrín Fajardo, director del Colegio Mayor, ha sido impartido por profesores universitarios especialistas en temas africanos, y por socios de la A.E.A., así como directivos del Colegio Mayor.

Han colaborado en el desarrollo del Curso, ofreciendo gratuitamente ejemplares de sus respectivas publicaciones, tanto la Revista *Mundo Negro* y el C.I.D.A.F. de Madrid, como el Centro de Estudios Africanos de Barcelona con *África Nova*, distribuyéndose también ejemplares de la Revista *Estudios Africanos*, de la A.E.A., así como publicaciones del Colegio Mayor. La inscripción en el Curso ha tenido dos modalidades: la inscripción gratuita como asistente, y la matriculación, con pago de matrícula, con derecho a diploma y documentación, habiéndose inscrito, entre ambas modalidades, unas 100 personas. Además, se concedió un número proporcional de becas entre lo matriculados.

El Curso se desarrolló de acuerdo con el siguiente Programa, siendo impartidos los temas por los profesores que se indican:

1. Introducción a la Historia de África. Fases y áreas geoculturales. La conquista árabe, los imperios medievales y la presencia europea, por *José U. Martínez Carreras*.

Colonización

2. La trata de esclavos del siglo XVI al XIX. El abolicionismo en el siglo XIX, por *Belén Pozuelo*.
3. La educación en África: La enseñanza tradicional. Los procesos de culturación colonial, por *Olegario Negrín*.
4. La colonización europea de África. La conferencia de Berlín y el reparto colonial (siglo XIX), por *Julia Moreno García*.

5. La colonización y el reparto de África del Norte (1830-1912), por *Víctor Morales Lezcano*.
6. Los imperios británicos y francés en África. Las resistencias africanas, por *Luis Togores*.
7. Los imperios belga, portugués, italiano y alemán en África. Los Mandatos, por *Mariano de Castro*.
8. El África española: Guinea Ecuatorial, Ifni y Sahara Occidental, por *Carlos González Echegaray*.

Descolonización

9. El final del colonialismo europeo y los nacionalismos africanos. La descolonización de África sub-sahariana (1945-1970), por *José U. Martínez Carreras*.
10. La revolución egipcia (1952) y las independencias de África del Norte: Libia, Marruecos, Túnez, Sudán (1956). Guerra e independencia de Argelia (1962), por *Dolores Algora*.
11. La evolución del África Austral (1975-1990): Angola-Mozambique. Rhodesia-Zimbabwe, Namibia, por *José Sánchez Cervelló*.
12. Evolución y cambios en Suráfrica. Dos años con Mandela, por *Alfred Bosch*.
13. La antigua África española: evolución de Guinea Ecuatorial. El conflicto del Sahara Occidental, por *Gustau Nerín*.
14. Evolución de África del Norte, de las Independencias al Islamismo, por *Antoni Segura y Mas*.
15. Sistemas políticos africanos: de las dictaduras a las democracias. El Panafricanismo y la O.U.A., por *Mbuyi Kabunda*.
16. Étnia y nación en el estado independiente africano, por *Ferrán Iniesta*.
17. Revoluciones y conflictos regionales: Liberia, Etiopía-Eritrea, Somalia, Ruan-da-Burundi, Sierra Leona y Sudán, por *Juan Manuel Riesgo*.
18. La evolución económica: subdesarrollo y neocolonialismo. Los planes de integración, por *Javier Morillas*.
19. Evolución de la educación en el África independiente. Los sistemas educativos africanos actuales, por *Basilio Rodríguez Cañada*.
20. El Mediterráneo, encrucijada en las relaciones euro-árabe-africanas. Los programas de cooperación, por *Juan Carlos Pereira*.
21. El Arte Negroafricano y su influencia en la renovación artística del siglo xx, por *José Luis Cortés*.

El jueves día 11 de abril de 1996 tuvo lugar el acto de clausura del Curso, en el que además de exponerse el último tema del mismo, intervinieron los dos directores del Curso, Dr. Negrín Fajardo y Dr. Martínez Carreras, quienes expusieron un balance, los objetivos y las conclusiones del mismo, así como los proyectos de estos cursos hacia el futuro, procediéndose seguidamente a la entrega de los Diplomas a los inscritos matriculados. También se anunció la inmediata edición de los resúmenes de las lecciones del Curso, con una bibliografía general, en un cuaderno que se entregará a los matriculados.

CICLO DE CINE SOBRE «HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ÁFRICA»

La Asociación Española de Africanistas y el Colegio Mayor «Nuestra Señora de África» han organizado un Ciclo de cine sobre «Historia Contemporánea de África» que ha tenido lugar entre el 27 de febrero y el 26 de marzo de 1996, con sesiones los martes a las 22 h., en la sede del Colegio Mayor y coordinado por el Prof. Dr. Luis E. Togores. El Ciclo ha tenido un carácter didáctico, planteándose como una actividad vinculada con el Curso sobre «Historia Contemporánea de África» que se ha desarrollado paralelamente, y ha mostrado las distintas fases de la historia africana contemporánea: la exploración, la conquista y la colonización, la pugna entre las potencias por el reparto colonial, y la descolonización.

La fase de la exploración, que inauguró el Ciclo, se trató con la película *Las montañas de la luna* dirigida por Bob Rafelson (EE.UU., 1989), y presentada en esta ocasión por el Prof. Juan Manuel Riesgo. La conquista de África por las potencias coloniales fue tratada con *Consejo de guerra* de Beresford Bruce (Australia, 1979), presentada por el Prof. Dr. Luis E. Togores. El período de la colonización se presentó con *La Bandera* de René Chateau (Francia, 1935), siendo presentada por D. Antonio Carrasco.

La pugna entre las potencias coloniales en África se expuso con la película *Su mejor enemigo* de Guy Hamilton (EE.UU., 1961) que fue presentada por D. Carlos Caranci. Y el Ciclo se cerró con la fase de la descolonización y la lucha por la independencia africana tratada con *La batalla de Argel* de Gillo Pontecorvo (Francia-Italia-Argelia, 1966), presentada por el Prof. Dr. José U. Martínez Carreras.

José Manuel MARTÍNEZ

EXPOSICIÓN DE «ARTE NEGRO AFRICANO»

Del 23 de febrero al 10 de marzo de 1996 se ha celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León en Salamanca, la exposición de «Arte negro africano» sobre la colección de la Fundación Cristóbal Gabarrón. La exposición es producto del trabajo realizado por Pierre Fontaine y recogido en el libro *Arte Negro, los Pueblos de África*, presentado por la Dra. Marta Sierra Delage, conservadora del Departamento de África del Museo Etnológico de Madrid.

La colección que se exhibe cuenta con más de 250 obras pertenecientes a 28 diferentes culturas africanas que se extienden desde el Sahara hasta Suráfrica. Entre las obras que se muestran figuran piezas de gran interés como una antigua cabeza masculina de tamaño real, en bronce, de la cultura Ife de Nigeria, una figura relicario tallada en madera «bieri» de la cultura Fang, extendida por Gabón-Camerún y Guinea Ecuatorial; una máscara mortuoria de la cultura Lega de Zaire; una terracota de la cultura Agni de Nigeria; y el pájaro «Calao» de la cultura Senufo-Baga de Costa de Marfil-Guinea, además de otras muchas obras representativas del arte negro africano.