

CICLO DE CINE SOBRE «HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ÁFRICA»

La Asociación Española de Africanistas y el Colegio Mayor «Nuestra Señora de África» han organizado un Ciclo de cine sobre «Historia Contemporánea de África» que ha tenido lugar entre el 27 de febrero y el 26 de marzo de 1996, con sesiones los martes a las 22 h., en la sede del Colegio Mayor y coordinado por el Prof. Dr. Luis E. Togores. El Ciclo ha tenido un carácter didáctico, planteándose como una actividad vinculada con el Curso sobre «Historia Contemporánea de África» que se ha desarrollado paralelamente, y ha mostrado las distintas fases de la historia africana contemporánea: la exploración, la conquista y la colonización, la pugna entre las potencias por el reparto colonial, y la descolonización.

La fase de la exploración, que inauguró el Ciclo, se trató con la película *Las montañas de la luna* dirigida por Bob Rafelson (EE.UU., 1989), y presentada en esta ocasión por el Prof. Juan Manuel Riesgo. La conquista de África por las potencias coloniales fue tratada con *Consejo de guerra* de Beresford Bruce (Australia, 1979), presentada por el Prof. Dr. Luis E. Togores. El período de la colonización se presentó con *La Bandera* de René Chateau (Francia, 1935), siendo presentada por D. Antonio Carrasco.

La pugna entre las potencias coloniales en África se expuso con la película *Su mejor enemigo* de Guy Hamilton (EE.UU., 1961) que fue presentada por D. Carlos Caranci. Y el Ciclo se cerró con la fase de la descolonización y la lucha por la independencia africana tratada con *La batalla de Argel* de Gillo Pontecorvo (Francia-Italia-Argelia, 1966), presentada por el Prof. Dr. José U. Martínez Carreras.

José Manuel MARTÍNEZ

EXPOSICIÓN DE «ARTE NEGRO AFRICANO»

Del 23 de febrero al 10 de marzo de 1996 se ha celebrado en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León en Salamanca, la exposición de «Arte negro africano» sobre la colección de la Fundación Cristóbal Gabarrón. La exposición es producto del trabajo realizado por Pierre Fontaine y recogido en el libro *Arte Negro, los Pueblos de África*, presentado por la Dra. Marta Sierra Delage, conservadora del Departamento de África del Museo Etnológico de Madrid.

La colección que se exhibe cuenta con más de 250 obras pertenecientes a 28 diferentes culturas africanas que se extienden desde el Sahara hasta Suráfrica. Entre las obras que se muestran figuran piezas de gran interés como una antigua cabeza masculina de tamaño real, en bronce, de la cultura Ife de Nigeria, una figura relicario tallada en madera «bieri» de la cultura Fang, extendida por Gabón-Camerún y Guinea Ecuatorial; una máscara mortuoria de la cultura Lega de Zaire; una terracota de la cultura Agni de Nigeria; y el pájaro «Calao» de la cultura Senufo-Baga de Costa de Marfil-Guinea, además de otras muchas obras representativas del arte negro africano.