

ASOCIACION "COOPERACION AFRICA FRANCOFONA Y ESPAÑA"

Habiendo sido constituida esta Asociación, sus objetivos son:

- Apoyar los objetivos estratégicos básicos y generales de la política española de cooperación para el desarrollo, creando un foro para facilitar datos, información de toda índole pudiendo agilizar el apoyo al crecimiento económico sostenido de los países beneficiarios; potenciando y favoreciendo el peso de la cultura española en los países africanos de lengua francesa.
- Fomentar el intercambio de programas mediante viajes, coloquios, conferencias, cursillos, turismo histórico y cultural, cooperación escolar y universitaria...
- Asesorar a los estudiantes, los trabajos y los pasantes en todo lo que pueda agilizar los trámites legales de estancia en España; en relación con las universidades, con las autoridades del ministerio de asuntos exteriores y la Agencia Española de Cooperación Internacional, así como con la autoridad competente para expedir documentación legal de residencia... En cuanto fuese necesario, proporcionar asistencia jurídica, médica o social.
- Ayudar a las obras asistenciales y promover programas encaminados a favorecer una voluntad de retorno a los países de origen de estudiantes que han finalizado su carrera, personas sin actividad, y refugiados entre otros...

Se realizará todo ello por sí misma o en colaboración con otras organizaciones sin ánimo de lucro, y se espera la colaboración de todos los que tienen la ilusión de una cooperación beneficiosa para África francófona y España.

CENTRO CULTURAL Y DE ESTUDIOS CHEIJ MA EL AININ

El objetivo del proyecto es reunir el patrimonio cultural del Cheij Ma el Ainín y su influjo en la literatura y el pensamiento del Sahara, tanto escrito como oral, en una biblioteca, archivo y centro de estudios, situada en la ciudad mauritana de Fderik, para su preservación, custodia, investigación y difusión.

FDERIK

La elección de Fderik es consecuencia de la difícil circunstancias que atraviesa la región, de su proximidad a la frontera del Sahara y de la importancia simbólica que tiene este lugar para la familia del Cheij Ma el Ainin, donde se encuentran enterrados algunos de sus más distinguidos descendientes. Su proximidad a Zuerat asegura las comunicaciones mediante carretera, tren y avión.

CONTENIDO

En el centro se intentarán reunir las obras manuscritas e impresas del Cheij Ma el Ainin, de las que se tienen noticia de más de 313 títulos, una parte de ellos desaparecidos, pero tal vez recuperables tras la adecuada investigación y búsqueda. También acogerá las obras de autores anteriores; los manuscritos de la Escuela literaria de Smara, que fundara el Cheij, redactados por sus descendientes y discípulos; las creaciones de otros eruditos y poetas de posteriores; la valiosa literatura hasania escrita y oral y, singularmente, el género poético llamado Legna y su vertiente femenina denominada Tabra, conservados y transmitidos por los ruwat; las leyendas, los cuentos, los proverbios, y tradiciones y las obras de los escritores y poetas actuales.

OTRAS BIBLIOTECAS

Asimismo contará con una biblioteca y archivo especializados, que reunirá las obras literarias publicadas sobre la región y las monografías dedicadas a la prehistoria, la historia, la etnografía, la literatura, el derecho, las ciencias naturales, la religión, la economía y la demografía del territorio.

Una tercera biblioteca de carácter general servirá para satisfacer las necesidades culturales de la zona.

EL CHEIJ MA EL AININ

El Cheij Ma el Ainin, de quien toma su nombre el centro, nació en 1831, en el seno del Ahi-al-Talib el Mujtar, una tribu de carácter religioso, establecida en los confines de Mauritania y Malí. Su nombre significa *agua de los ojos o frescura de la mirada*. Su padre Mohammed Fadel, fundador de una importante cofradía religiosa, tuvo un papel determinante en su educación.

En 1859 peregrinó a La Meca. El viaje le proporcionó la ocasión de ampliar sus conocimientos y entrar en contacto con numerosas personalidades del mundo musulmán, especialmente en Alejandría, donde reside durante algunos meses.

A su regreso funda Smara, por aquel entonces la única ciudad del Sahara Occidental, situada en un lugar estratégico en la ruta que une el Africa del norte y el Africa subsahariana. Smara se levanta en un lugar desértico donde sólo los palmerales van a prosperar. Sus edificaciones son de estilo hispano-morisco. Su *medersa* se convierte en un foco de irradiación intelectual. Miles de estudiantes acuden desde las regiones limítrofes y algunos desde el resto del mundo musulmán. La Escuela de Smara dará forma a la originalidad y a la autonomía cultural e histórica del Sahara y su pensamiento religioso e influencia literaria

alimentará copiosamente otras escuelas y la obra de numerosos sabios, poetas, eruditos y escritores.

El pensamiento de Ma el Ainin, en el que se puede rastrear la inspiración de la tarika de su padre, del sufismo y del malikismo sunnita moderno, se caracteriza por una llamada a la unicidad de todas las corrientes religiosas. *“Fraternizo con todas ellas, escribe, y no hago distinción entre los santos pues eso sería dividir a los profetas.*

En su obra, de la que se tienen noticia de 313 títulos de extensión diferente, aborda temas esencialmente religiosos y jurídicos, pero también acomete cuestiones relacionadas con la medicina, la astrología y la astronomía, la historia y la geografía. Especial relevancia tiene su producción poética.

En el aspecto político su proceder se significa por la resistencia frente al colonialismo, en una época en la que las potencias coloniales empiezan a intervenir en la región. Su proyecto civilizador en el desierto sufrió un duro revés cuando la ciudad de Smara fue saqueada por un contingente francés, que incendió su biblioteca y voló algunos de sus edificios. Sus hijos prosiguieron la resistencia contra el ocupante colonial hasta bien entrado el segundo tercio de este siglo.

El prestigio y el influjo de Ma el Ainin se ha extendido por el Magreb Occidental, por Africa y Medio Oriente. La obra unificadora de la Escuela de Smara constituye un ejemplo para el Islam, en unos momentos graves, caracterizados por la intolerancia y las divisiones sectarias. De ahí la importancia de reunir, estudiar y dar a conocer un pensamiento religioso, filosófico y poético, que constituye una aportación universal y una reflexión sobre la convivencia.

LOS PROYECTOS

Para ayudar a hacer posible el Centro Cultural y de Estudios un grupo de personas está creando en España una fundación, del mismo nombre, con objeto de captar los recursos necesarios para financiar tres proyectos complementarios.

1. En primer lugar un proyecto de localización, investigación y adquisición o reproducción de las obras dispersas por toda la región y en otros países.
2. En segundo término la construcción del Centro en el que se albergará la biblioteca y un pequeño museo dedicado al Cheij Ma el Ainin; se impartirán conferencias, seminarios y cursos y se realizarán distintas actividades de carácter cultural, adaptadas a las necesidades de la zona. Entre otros se impartirán cursos de lengua española.
3. Debido a la difícil situación económica que atraviesa la región, se ha estimado necesario promover un tercer proyecto cuyo objetivo es la creación de

una huerta que provea de productos agrícolas, cárnicos y lácteos a Fderik y sus alrededores y cree 42 puestos de trabajo. Para ello se cuenta con 21 hectáreas cedidas por el ayuntamiento, así como con la certeza de la existencia de un acuífero suficiente. La realización del proyecto exigirá la ejecución de sondeos, la prospección de cuatro pozos, la preparación del suelo, la provisión de semillas, abonos e insecticidas, la adquisición de cabezas de ganado y la construcción de almacenes y alojamientos para los trabajadores.

TESIS DOCTORAL DE D^a. MOUNA ABID

El 28 de abril de 1997 se ha leído, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, la Tesis Doctoral presentada por D^a. Mouna Abid sobre "La imagen del islamismo en la prensa española: ABC y El País (junio de 1990 a diciembre de 1992)", dirigida por el Profesor Dr. Bernabé López García, ante un Tribunal compuesto por los Profesores Dr. Antonio Elorza Domínguez, presidente; los vocales Dr. Juan B. Vilar Ramírez, Dr. Antonio Segura i Más, Dra. Luisa Martín Rojo, y Dr. José U. Martínez Carerras, secretario, obteniendo la calificación de *apto cum laude*.

Esta Tesis doctoral tiene como objetivo analizar la imagen del islamismo, en concreto en Argelia, que se percibe en la sociedad española a través de dos medios de información escrita, ABC y El País, que se consideran entre los mayores formadores de opinión. Al abordar el análisis de la naturaleza de la imagen del islamismo en el contexto argelino entre junio de 1990 y diciembre de 1992, se plantea la hipótesis de que existe un desconocimiento y una falta de rigor por parte de los dos periódicos analizados respecto a su tratamiento informativo de la actualidad argelina, en general, y del islamismo en particular, prevaleciendo los tópicos, la confusión e incluso la vacilación, sobre un análisis crítico y profundo de la realidad argelina actual. Esta hipótesis ha sido corroborada a lo largo del análisis del discurso de ambos diarios. Tarea que ha facilitado el método de análisis del discurso, junto con el estudio histórico tanto de las causas y orígenes del surgimiento del fenómeno islamista en el mundo árabe, en general, como en el contexto argelino en particular. El análisis comparativo entre el discurso de nuestras fuentes hemerográficas consultadas reveló la existencia de una similitud en el tratamiento periodístico respecto a su valoración estereotipada y negativa del islamismo, pese a sus diferencias ideológicas, manifestándose estas diferencias, en cambio, con respecto a otros aspectos y actores de la actualidad argelina. En definitiva, el tema del islamismo en Argelia ha sido un prisma a través del cual han aflorado de nuevo los