

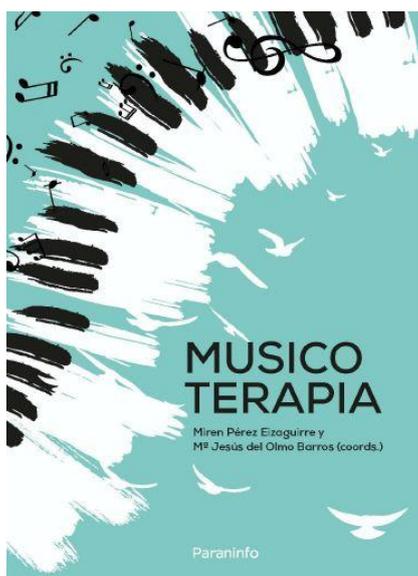


Reseña del libro musicoterapia

Music therapy book review

Juan Carlos Juárez Vargas¹

Recibido: 2/11/2021 Aceptado: 30/11/2021



Editorial: Paraninfo
Autores: Miren Pérez Eizaguirre y
María Jesús del Olmo Barros (Coords.)
Alessia Fattorini Vaca
José Fernando Fernández Company
David Gamella González
Alicia Lorenzo Vázquez
Fecha de publicación: 26/08/2021
Tamaño: 15,5 x 21,5 cm.
Páginas: 244
ISBN 13: 9788413661094

Cómo citar: Juárez-Vargas, J.C: (2021). Reseña del libro Musicoterapia (*Music therapy book review*). *Revista de Investigación en Musicoterapia*

¹ Correspondencia: jcv92_9297@hotmail.com

La musicoterapia como disciplina académica ha sido en los últimos años objeto de investigación y de difusión en constante auge y crecimiento en los países de habla hispana, que cada vez están más interesados por conocer los fundamentos terapéuticos y clínicos de la música y sobre todo de investigar cómo se puede aplicar en diferentes contextos sociales. El presente libro constituye un importante esfuerzo académico para poder dar respuesta a las demandas del público hispanohablante interesados en el tema, que aborda las principales áreas de aplicación de la musicoterapia, así como sus fundamentos teóricos y clínicos que los sustentan y respaldan. Esta obra pretende brindar tanto al estudiante como al profesional que se dedica a la musicoterapia, así como a todos los profesionales de la salud o al público que esté interesado en el tema, los conocimientos fundamentales para comprender la teoría y la práctica de la musicoterapia. Además, no deseo ocultar mi motivación personal para realizar esta reseña ya que los autores fueron mis profesores a quienes recuerdo con mucho cariño. Asimismo, deseo agradecerles tanto su incesante labor pedagógica e investigadora como su trabajo en activo como musicoterapeutas el cual han dedicado gran parte de su labor divulgadora de nuevos avances en la musicoterapia.

El libro consta de ocho capítulos, en los cuales se van explicando los conceptos teóricos y las respectivas áreas de aplicación de la musicoterapia para finalmente terminar con un apartado referente a la ética de la disciplina, así como el papel que ha tenido la tecnología en el contexto clínico actual. En el primer capítulo titulado *Fundamentos de musicoterapia. Teóricos y prácticos*, José Fernando Fernández-Company realiza un breve recorrido histórico sobre los orígenes del uso terapéutico de la música para posteriormente explicar los conceptos teóricos sobre qué es la musicoterapia, así como los principios emocionales y psicosociales que conlleva. Como indica el autor, la intención de este capítulo es la de aportar fundamentos teóricos que permitan generar estrategias de intervención que se ajusten a las necesidades de los pacientes en función a unos criterios y bases teóricas sólidas. El autor incide y desarrolla conceptos relacionados con los innegables efectos que la música genera en las personas, la música como identidad de muchos grupos sociales, la música como manifestación social y expresión de la actividad humana o la relación entre música y emociones, concluyendo que si bien es cierto que la música influye en cada individuo de forma particular, hay determinados rasgos que hacen creer que su aplicación grupal y sus efectos totales, pueden afectar a una mayoría de la sociedad.

En el segundo capítulo *Qué es musicoterapia. Origen, definición, ámbitos de aplicación y perfil del musicoterapeuta* de Miren Pérez Eizaguirre, se explica el concepto y la definición

Revista de Investigación en Musicoterapia, 5, 2021, pp. 147-150
<https://doi.org/>

de lo que es la musicoterapia y se empiezan a dar las pautas iniciales de los ámbitos de aplicación, que a pesar de que en los siguientes capítulos se abordará con mayor profundidad (especialmente del tercero al sexto capítulo), nos da un panorama general sobre cómo la musicoterapia puede contribuir de manera positiva en el ámbito hospitalario, educativo y geriátrico por mencionar algunos. En este mismo apartado, se citan también las aportaciones de algunos autores que han contribuido con el fortalecimiento de la disciplina en el siglo XX, cuyas pautas marcarán el perfil del terapeuta musical, que como lo señala la autora al final, será un proceso continuo para toda la vida.

Los capítulos tercero y cuarto, *Musicoterapia hospitalaria I. Características neonatología y pediatría. Situaciones de alarma sanitaria* de Miren Pérez Eizaguirre y M^a Jesús del Olmo Barros y *Musicoterapia hospitalaria II. Dolor crónico, cuidados paliativos y UCI* de Alicia Lorenzo Vázquez y David Gamella, están dedicados al ámbito hospitalario, y en ellos encontraremos evidencias clínicas y científicas sobre cómo la música ha ayudado a mejorar la calidad de vida de las personas hospitalizadas, así como los protocolos y los procedimientos terapéuticos que se deben de seguir en el ámbito clínico. Con respecto a esos capítulos, en una primera parte se muestran casos de cómo la musicoterapia puede ser beneficiosa en el área de pediatría, ya sea para prevenir complicaciones neurológicas o estresantes en los bebés prematuros o bien para reducir los días de estancia de niños hospitalizados en las unidades de cuidado intensivo, en una segunda parte se comprueba cómo la música puede tener efectos clínicos positivos en las personas hospitalizadas, ya sea para reducir el dolor crónico o para disfrazar el ambiente estresante del hospital, y por último se dictan las pautas generales que se deben de tomar en cuenta al momento de aplicar la musicoterapia en unidades de cuidados paliativos e intensivos, reflexionando además sobre los nuevos retos y desafíos que implicó la pandemia del COVID-19 en el panorama clínico actual.

En el quinto capítulo, *Musicoterapia educativa. Definición. Características* Miren Pérez Eizaguirre y M^a Jesús del Olmo Barros harán una mención sobre la musicoterapia educativa, reflexionando sobre sus aplicaciones, principios y sobre cómo el terapeuta puede contribuir a mejorar las necesidades educativas especiales trabajando de manera conjunta con pedagogos, psicólogos, educadores y progenitores para tener un mejor resultado a favor del alumnado, siendo la finalidad de este capítulo promover el desarrollo de nuevas investigaciones en este ámbito que está en constante evolución, así como impulsar la inclusión educativa a través de la música.

El libro no puede olvidar, y se agradece su presencia en el capítulo 6, *Musicoterapia en geriatría* de Alessia Fattorini Vaca y Alicia Lorenzo Vázquez, a los adultos mayores, población creciente en Europa y América y que puede conllevar el aumento de casos de enfermedades neurodegenerativas, lo que implica la necesidad de buscar alternativas y servicios que les brinden mejores cuidados clínicos y psicológicos para que tengan una mejor vida y sobre todo un crecimiento pleno y feliz, siendo la musicoterapia una terapia que puede ser eficiente y eficaz para aplicar en el ámbito geriátrico, pues la música puede ayudar por ejemplo a reducir el avance del Alzheimer, mejorar el movimiento motor del Parkinson y crear un ambiente de bienestar en residencias geriátricas, sin descuidar que una de las funciones del terapeuta musical en geriatría es servir como apoyo y soporte.

El séptimo capítulo *Supervisión y ética* de Alicia Lorenzo Vázquez y Alessia Fattorini Vaca, es de sumo interés, pues menciona las pautas éticas que deben de guiar y regir el actuar del terapeuta musical, así como la importancia de supervisar y guiar la formación del futuro terapeuta que ante todo siempre deberá de regirse por un código ético. Finalmente, el último capítulo *Musicoterapia y tecnologías musicales* de David Gamella hace una reflexión sobre el avance y el auge de las nuevas tecnologías que de una forma u otra han impactado en la realidad cotidiana y en la aplicación de la musicoterapia.

En definitiva, profesional y personalmente, encuentro en este libro no solamente una guía valiosa sino un compendio que proporcionará las herramientas y los conocimientos necesarios para conocer los principios teóricos y prácticos de la musicoterapia tanto al lector interesado, estudiantes de musicoterapia como a profesionales de este y otros ámbitos afines relacionados con la salud, la educación o el cambio social. Además, en él apreciarán tanto en su contenido como en su presentación, el enorme potencial del uso de la música desde una perspectiva terapéutica. Del mismo modo, considero que este libro complementa sustancial y cualitativamente a la escasa literatura original escrita en lengua castellana en este ámbito. Finalmente quiero agradecer al Dr. José Fernando Fernández-Company por el honor de haberme invitado a redactar la reseña de su nuevo libro.