
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

48

Fundador

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

Directora

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma de Madrid*)

Subdirectores

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad de Salamanca*)

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos*)

Jefes de Redacción

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma de Madrid*)

MINERVA CAMPOS RABADÁN (*Universidad Autónoma de Madrid*)

Equipo de Redacción**Coordinadora de revisión por pares:**

MINERVA CAMPOS RABADÁN (*Universidad Autónoma de Madrid*)

Indización y difusión:

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

Editoras de reseñas de libros:

SONIA GARCÍA LÓPEZ (*Universidad Carlos III de Madrid*)

LAURA POUSA (*TAI - Universidad Rey Juan Carlos*)

Editor de reseñas de DVDs y plataformas:

LEANDRO ALARCÓN DE MENA (*Universidad Rey Juan Carlos*)

Traducciones:

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

Consejo Editorial

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma de Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

MARINA DÍAZ LÓPEZ (*Instituto Cervantes*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma de Barcelona*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III de Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III de Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2018

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2018

ISSN: 1134-6795

ISSN electrónico: 2529-9913

Depósito legal: M-29.578-1994

Diseño

SABÁTICA

Maquetación

COMPOBELL, S.L.

Soporte técnico digital

ÁLVARO ARRIBAS

Administración

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Servicio de Publicaciones

Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 Madrid

servicio.publicaciones@uam.es

IMAGEN DE CUBIERTA: *La venganza de las mujeres vampiro* (Federico Curjel, 1970)

Artículos / Articles

- Entre monstruos, leyendas ancestrales y luchadores populares:
la inserción del Santo en el cine fantástico mexicano**
*Among monsters, ancestral legends and popular wrestlers:
the insertion of Santo in the fantastic Mexican cinema* 9
Silvana Flores
- Las «conocidas» de siempre.
Recepción de la *commedia all'italiana* en Buenos Aires**
The usual «suspects». 35
Commedia all'italiana reception in Buenos Aires
Lucía Rodríguez Riva
- El misterio de la escritura en
*La sangre de un poeta (Le sang d'un poète, Jean Cocteau, 1932)***
The Mystery of Writing in 59
The Blood of a Poet (Le sang d'un poète, Jean Cocteau, 1932)
Juan Carlos Pueo
- Relato enmarcado y relato maravilloso
en *La casa triste* (Sofía Carrillo, 2013)**
Frame Story and Folktale in the Animated Short Film: 73
La casa triste (Sofía Carrillo, 2013)
Carmen Vitalina Vidaurre-Arenas
- No future / No hope / No narrative? Víctor Gaviria y sus películas
Rodrigo D: No futuro, La vendedora de rosas y Sumas y restas***
No future / No hope / No narrative? Víctor Gaviria and his films 97
Rodrigo D: No futuro, La vendedora de rosas y Sumas y restas
Roberto Ponce Cordero

Libros / Books

*Close-up.
Great Cinematic Performances (2 vols.: America - international)* 117
Murray Pomerance y Kyle Stevens
Alberto Mira

The Image in Early Cinema. Form and Material
Scott Curtis, Philippe Gautier, Tom Gunning y Joshua Ymibe (eds.) 120
Daniel Sánchez Salas

*Cinema and the Wealth of Nations: Media, Capital,
and the Liberal World System* 123
Lee Grieveson
Enrique Fibla Gutiérrez

*Locating the Voice in Film. Critical Approaches and Global
Practices* 126
Tom Whittaker y Sarah Wright (eds.)
Lidia Merás

*El sueño de un cine hispano. España y sus
relaciones cinematográficas con la Argentina (1931-1939)*
Emeterio Díez Puertas
Cine español y geopolítica fascista. España y sus 129
relaciones cinematográficas con la Argentina (1939-1943)
Emeterio Díez Puertas
Manuel Nicolás Meseguer

Uruguayan Cinema: 1960-2010. Text, Materiality, Archive
Beatriz Tadeo Fuica
Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)
Georgina Torello (coord.) 133
La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)
Georgina Torello
Álvaro Lema Mosca

DVD y Plataformas de Internet / DVD and Internet Platforms

- Llorenç Llobet Gràcia. Vida en sombras + 22 cortos restaurados* 139
Asier Aranzubia
- Pioneers: First Women Filmmakers* 143
Elena Cordero Hoyo
- FlixOlé* 148
Leandro Alarcón

