

---

# SECUENCIAS

---

Revista de Historia del Cine

51

**Fundador**

ALBERTO ELENA DÍAZ (1958-2014)

**Directora**

MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma de Madrid*)

**Subdirectores**

LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad de Salamanca*)

DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos*)

**Jefes de Redacción**

MINERVA CAMPOS RABADÁN (*Universidad Autónoma de Madrid*)

PABLO CEPERO (*Universidad Autónoma de Madrid*)

**Equipo de Redacción****Coordinadoras de revisión por pares:**

MINERVA CAMPOS RABADÁN (*Universidad Autónoma de Madrid*)

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

**Indización y difusión:**

ELENA CORDERO (*Universidade de Lisboa*)

**Editora de reseñas de libros:**

LAURA POUSA (*TAI - Universidad Rey Juan Carlos*)

**Editor de reseñas de DVDs y plataformas:**

LEANDRO ALARCÓN DE MENA (*Universidad Rey Juan Carlos*)

**Traducciones:**

CLARA GARAVELLI (*University of Leicester*)

LIDIA MERÁS (*Royal Holloway University, Londres*)

**Consejo Editorial**

VALERIA CAMPORESI (*Universidad Autónoma de Madrid*)

ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)

MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)

MARINA DÍAZ LÓPEZ (*Instituto Cervantes*)

ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma de Barcelona*)

ISAAC LEÓN FRÍAS (*Universidad de Lima*)

ANA LAURA LUSNICH (*Universidad de Buenos Aires*)

MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III de Madrid*)

JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)

ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)

B. RUBY RICH (*Universidad de California Santa Cruz*)

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)

JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)

PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)

CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III de Madrid*)

ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© ASOCIACIÓN CULTURAL «ANIMATÓGRAFO», 2018

© UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, 2018

ISSN: 1134-6795

ISSN electrónico: 2529-9913

Depósito legal: M-29.578-1994

**Diseño**

SABÁTICA

**Maquetación**

COMPOBELL, S.L.

**Soporte técnico digital**

ÁLVARO ARRIBAS

**Administración**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Servicio de Publicaciones

Ciudad Universitaria de Cantoblanco 28049 Madrid

[servicio.publicaciones@uam.es](mailto:servicio.publicaciones@uam.es)

IMAGEN DE CUBIERTA: *Somewhere* (Sofia Coppola, 2010)

**Artículos / Articles**

- Las revistas académicas españolas de estudios filmicos.**  
**Una cartografía** 11  
*Spanish Films Studies Journals. A Cartography*  
Jorge Nieto Ferrando y Asier Aranzubia
- La obra cinematográfica de Shadi Abdel Salam:  
el cine como herramienta de recuperación del pasado faraónico** 39  
*Shadi Abdel Salam's Cinematographic Works:  
Cinema As a Tool to Recover the Pharaonic Past*  
Samuel Montes Ibars
- Representaciones del no-lugar en  
*Lost in Translation* y *Somewhere* de Sofia Coppola** 59  
*Representations of non-places in  
Lost in Translation and Somewhere by Sofia Coppola*  
Stefano Llinás Lamboglia
- Promiscuidad, familia y docencia: las tensiones entre  
disidencia y normalización sexual en *Taxi al W.C.* de Frank  
Ripploh** 79  
*Promiscuity, Family and Teaching: The Tensions between  
Sexual Dissidence and Sexual Normalization in Taxi to the Toilet by Frank  
Ripploh*  
Atilio Raúl Rubino
- Down Argentine Way*: los remakes de películas argentinas  
en Hollywood en los años cuarenta** 101  
*Down Argentine Way: Remakes of Argentine Films in 1940's Hollywood*  
Alejandro Kelly Hopfenblatt
- Cine cleptómano: *Shame* (2011) de Steve McQueen y la intertextualidad** 125  
*Kleptomaniac Cinema: Shame (2011) by Steve McQueen and Intertextuality*  
Manuel Antonio Díaz Gito

## Libros / Books

*Archiveology. Walter Benjamin and Archival Film Practices*  
Catherine Russell  
Sonia García López 153

*Víctimas y verdugos en Shoah, de C. Lanzmann.*  
*Genealogía y análisis de un estado de la memoria del Holocausto*  
Arturo Lozano Aguilar 156  
Rafael R. Tranche

*Shoah. El campo fuera de campo.*  
*Cine y pensamiento en Claude Lanzmann*  
Alberto Sucasas 159  
Lior Zylberman

*Luis Buñuel. Correspondencia escogida*  
Jo Evans y Breixo Viejo (eds.) 162  
Javier Herrera

*Tierras de ningún lugar: utopía y cine*  
Antonio Santos  
*Tiempos de ninguna edad: distopía y cine*  
Antonio Santos 165  
David Moriente

*Diálogos cinematográficos entre España y Argentina Vol. 1.*  
*Música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1960)*  
Laura Miranda y Lucía Rodríguez Riva (eds.)  
*Conozco la canción. Melodías populares en los*  
*cines posclásicos de América Latina* 169  
Pablo Piedras y Sophie Dufays (eds.)  
Santiago Aguilar

*Para una historia do cinema en lingua galega: a foresta e as  
árbores* 172  
Margarita Ledo Andi3n (coord.)  
Isabel Sempere

*La Codorniz. De la revista a la pantalla (y viceversa)* 175  
Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo  
Bernardo S3nchez Salas

*(Un)veiling Bodies. A Trajectory of Chilean Post-Dictatorship  
Documentary* 178  
Elizabeth Ram3rez-Soto  
Mar3a Luisa Ortega

## DVD y Plataformas de Internet / DVD and Internet Platforms

*VShoes (by Lois Weber)* 183  
Mar3a Magdalena Brotons Cap3

*A revolu33o de maio* 187  
Paulo Cunha

*MUBI* 191  
Marcelo Morales



En octubre de 1994 *Secuencias* iniciaba su andadura desde el impulso creador y bajo la dirección de Alberto Elena. Ha cumplido, por tanto, veinticinco años en los que los cambios y las pérdidas no han alterado su vocación original de ser un espacio de referencia en la difusión de la investigación en historia del cine y del audiovisual en lengua hispana y contribuir al fomento de la misma en áreas que nuestros lectores, colaboradores y autores asocian a su cabecera.

En esta línea, la revista creaba en 2015, en colaboración con el Grupo de Investigación TECMERIN de Universidad Carlos III de Madrid, el Premio Alberto Elena de investigación en cines periféricos. Derivado de esta iniciativa, las páginas del presente número ofrecen el trabajo de Samuel Montes Ibars, ganador de su tercera edición, que ratifica la vitalidad de los estudios en este ámbito y campo de convergencia de perspectivas y enfoques diversos. También incluyen «Las revistas académicas españolas de estudios fílmicos. Una cartografía», de Jorge Nieto Ferrando y Asier Aranzubia, texto encargado por la redacción para celebrar el cuarto de siglo de publicación ininterrumpida.

Los cambios experimentados durante los últimos años en lo relativo a la edición –el más significativo, el paso de la publicación en papel al soporte digital a través del portal de Revistas de la Universidad Autónoma de Madrid– han transformado ciertos rasgos de su aspecto, como el paso del blanco y negro al color, aunque no su esencia. No se ha alterado su política de alternancia de números monográficos y abiertos, recogiendo estos los mejores artículos recibidos a lo largo del año anterior resultado de una rigurosa selección previa por el equipo de redacción y la preceptiva revisión por pares, a la que son sometidos todos los textos publicados por la revista. Los dossiers monográficos, como muestran los últimos números publicados, siguen constituyendo una apuesta programática marcada por dos líneas. Por una parte, la que concita nuevas y plurales aproximaciones a fenómenos poco estudiados, como lo hiciera el n.º 47, «La vocación *mainstream*», para el que *Secuencias* lanzó por primera vez en su historia un *call-for-papers* [convocatoria pública específica]. Por otra, la que acoge investigaciones que constituyen una revisión y renovación historiográfica sobre sus objetos de estudio, como lo hicieran las editoras y los autores del «Ukamau *abigarrado*», número que incluyó la sección de entrevistas que caracterizó a la revista en su primera época y que recuperamos excepcionalmente en esta ocasión por el alto valor documental de los materiales.

Las mutaciones en las formas de acceso de los investigadores a fuentes fílmicas y audiovisuales se han visto reflejadas también en nuestras páginas con

la inclusión de reseñas de plataformas de internet junto a las de ediciones en DVD y Blu-Ray. Tras todo ello, el equipo de redacción se renueva y reorganiza su estructura, como han ido reflejando los créditos de los últimos números, para servir de la mejor manera a sus objetivos y seguir cumpliendo años con la ilusión y la energía que en *Secuencias* insuflaron aquellos primeros promotores que no pueden ya acompañarnos en la presente andadura.