

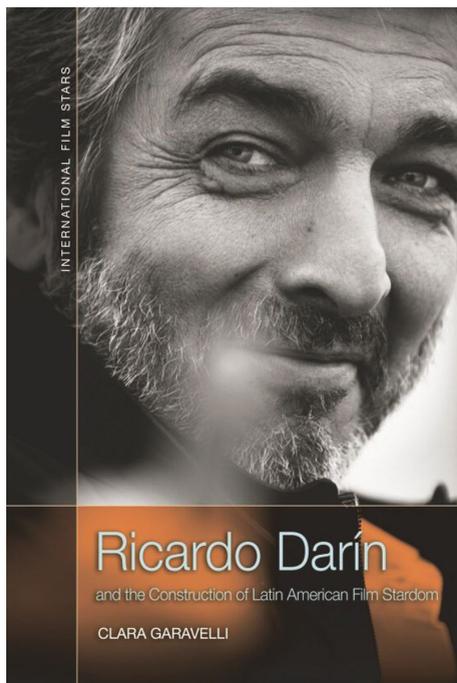
RICARDO DARÍN AND THE CONSTRUCTION OF LATIN AMERICAN FILM STARDOM

Clara Garavelli

Edimburgo

Edinburgh University Press, 2023

273 páginas



La construcción del sistema del estrellato en el campo del cine y audiovisual latinoamericano gira indudablemente en torno a Ricardo Darín, una figura que rompe el molde de las convenciones tradicionales y modernas de la celebridad y del estrellato, sobre todo el de Hollywood. Ningún otro actor del mundo hispanohablante se le puede comparar en versatilidad, alcance transnacional y carisma. Desafiando las expectativas de un texto biográfico, en *Ricardo Darín and the Construction of Latin American Film Stardom*, Clara Garavelli explica cómo el actor le ha dado forma a un fenómeno único. Con Darín como eje central, el libro ofrece un

periplo por el cine argentino desde la época silente hasta nuestros días, situando a esta figura icónica como producto de un sistema global y de una compleja historia nacional. Como indica la introducción, Darín es «una estrella latinoamericana del siglo XXI que —a pesar de sí mismo— hace necesaria una redefinición de lo que significa ser una estrella en el sur global» (p. 9).

La minuciosa investigación, casi arqueológica, realizada por Garavelli nos invita a descubrir una gran riqueza de información hasta entonces desconocida para la mayoría de los seguidores de Darín. Estos datos, provenientes de la prensa académica y popular, programas de televisión y radio, entrevistas personales y otras muchas fuentes nunca habían sido recopilados e integrados en un monográfico. Al reunirlos, la autora les da una coherencia que pone el foco en Darín no solo como la estrella de su propia carrera, sino también en el largo elenco de profesionales que han hecho posible este fenómeno. Garavelli enmarca lo biográfico en un riguroso análisis crítico del concepto sociológico del estrellato, enfocándose en la especificidad de su variante latinoamericana —este es, en realidad, el asunto principal del libro y la razón por la cual muchos investigadores continuarán regresando a esta fuente en el futuro—. Explora además el contexto histórico y sociopolítico que rodea a Darín dentro y fuera de las fronteras de Argentina, lo cual da como resultado una nueva periodización del cine argentino. Este libro no solo llena un vacío en los estudios de cine latinoamericano; más bien inaugura una nueva tendencia que apunta hacia una metodología de estudio que examina cómo los casos «únicos» son en realidad producto de sistemas mucho más amplios.

La carrera de Darín en diversos campos del audiovisual contiene numerosos ejemplos de desafío de convenciones y tendencias. Garavelli los recoge para presentar al actor en todas sus facetas: el máximo exponente del estrellato latinoamericano, pero también el hombre exitoso plagado por acusaciones del movimiento #MeToo; el joven galancito de sus primeros años de celebridad televisiva y el atractivo actor maduro; el profesional veterano cuyo éxito radica, en parte, en su aura de «hombre de al lado». Su currículum teatral es paralelo a su propia vida: «Ha atravesado en escena la mayoría de las llamadas “siete edades del hombre”» (p. 146).

Las páginas de este libro proporcionan una experiencia de lectura poco común en el ámbito académico. Sin abandonar el rigor de la investigación, la impecable documentación de los datos y el contraste de opinión

nes —incluidas las del propio actor— con hechos demostrables, el libro invita a sumergirse en el tema, pero también a interrumpir su lectura para explorar en Internet videoclips y artículos sorprendentes. Por ejemplo, la discusión del activismo político de Darín se ameniza con datos sobre su disco autobiográfico titulado *De a dos* (1979) (p. 128), y la exploración antropológica del parentesco actoral de la familia Darín revela que su debut televisivo tuvo lugar a la edad de 22 meses (p. 103). El libro está estructurado cronológicamente en tres partes. La primera, «From Gardel to Darín: Film Stardom in Argentina», comprende tres capítulos teóricos que exploran el surgimiento del estrellato en Argentina en la era silente, pasando por la época dorada de la televisión, hasta el período postdictatorial. Aquí se profundiza en los inicios del cine argentino y la influencia de los estudios en la construcción de una industria cinematográfica que tendrá como producto el sistema que Darín llegó a subvertir. Una serie de cinco capítulos se agrupa bajo el título «From Child Theatre Performer and TV Celebrity to Film Star». Es aquí donde se revela la evolución de Darín desde su época de actor infantil hasta su consagración como protagonista de éxitos taquilleros. La última parte, «A “Hispanic” Star», explora la relación del artista con países fuera de Argentina, sus actividades de activismo político y social, y algunas de las controversias que le han rodeado a lo largo de su carrera. Aunque no se aborda su recepción en otros países latinoamericanos más allá de Argentina y Brasil, sí se analiza a fondo su influencia transcultural y su movilidad transnacional, especialmente en España e Inglaterra.

La extensa bibliografía, organizada por capítulos, servirá como punto de partida para futuros estudios sobre el estrellato, el teatro, la televisión, los estudios de género y otros temas. Es destacable el acceso de Garavelli a comunicaciones privadas con el propio Darín, quien respaldó el proyecto después de haber rechazado otras propuestas similares. Este respaldo es un punto a favor de Garavelli, a pesar de que ésta mantiene siempre una mirada neutral, enfocándose en el toque personal que estas comunicaciones aportan a la construcción de un icono que no deja de ser una persona real. Esta humanización del sujeto de estudio se anuncia ya desde la portada, que no opta por un retrato profesional, ni por una captura de pantalla de una película, ni por una instantánea típica de las revistas del corazón. Darín nos observa con un guiño picaresco y cómplice que se encuentra también en muchas de las fotografías en

blanco y negro incluidas en las páginas del libro, donde se muestra en poses espontáneas para ofrecernos un atisbo de su personalidad carismática.

Este trabajo presenta un retrato complejo y detallado del artista, o como él mismo se autodefine, del «artesano». Más allá de su inmensa versatilidad en diversos medios y géneros, el libro resalta tres aspectos principales. En primer lugar, Darín emerge no como una estrella solitaria, sino como parte de una extensa red de relaciones, desde las personales hasta las profesionales, desde sus predecesores hasta sus presuntos herederos. Esta red se filtra por todo el libro, mostrando a Darín como parte de una constelación más amplia que incluye no solo a su propia familia inmediata — es nieto, hijo, hermano y padre de actores—, sino a un firmamento en el que brillan también Susana Jiménez, Cecilia Roth, Alfredo Alcón, Adrián Suar, Oscar Martínez, Héctor y Ernesto Alterio y muchos otros que lo acompañan en fotos, obras de teatro, partidos de fútbol solidarios, películas y numerosas comidas en el programa de Mirtha Legrand (p. 105), amiga de la familia. En segundo lugar, el análisis se enmarca en su contexto sociopolítico, con especial atención al período de la dictadura militar y su efecto en el exilio de muchos trabajadores del cine y del teatro. En tercer lugar, se destaca una trayectoria marcada por una serie de puntos de inflexión que revelan que las constantes en la carrera de Darín son el cambio y la transición, que lo llevan a redefinirse siempre y a renovar su relevancia. Lo que hace a Darín único y extraordinario es esa tendencia a la redefinición y a la renovación, que lo propulsan en una industria en la cual la corriente del tiempo suele llevar a las estrellas en sentido contrario.

El libro proporciona un análisis limitado de las películas de Darín, que son muchas más de las que sus más ardientes seguidores podían imaginar. El capítulo ocho dedica bastante espacio a las dos películas de Fabián Bielinsky, que abrieron un nuevo espacio para la difusión de los talentos de Darín en nuevos mercados. Darín desafía la convención y la tendencia, y quizá por eso Garavelli repite: «El caso de Darín es diferente» (p. 223). Destaca la crítica de sus obras teatrales, menos estudiadas pero mucho más cercanas a la apreciación que el propio actor hace de su arte: «El teatro es el ejercicio de metodología que más me interesa. Es el mejor taller para un actor» (p. 144). En este aspecto de los estudios teatrales, el libro llena un vacío y constituye un punto de partida para críticas más amplias y profundas de estas obras, ya

que recoge muchos datos de las *performances*, por su naturaleza efímeras.

La mayor contribución del libro de Garavelli consiste en demostrar que el estrellato latinoamericano puede y debe estudiarse desde una perspectiva descentralizada. Ni Ho-

llywood ni Europa pueden explicar el fenómeno Darín, que no se ajusta ni a sus estructuras ni a sus expectativas: este libro ofrece una nueva forma de entenderlo.

Beatriz Urraca