

DEL TRAZO AL PÍXEL. VVAA.

Título: *Del trazo al píxel. Un recorrido por la animación española*

Distribuidora: Cameo Media

Zona: 2

Contenido: Caja con 3 DVD y un libreto:

DVD 1: Cortos 1942-1999

DVD 2: Cortos 2001-2015

DVD 3: *Historias de amor y masacre*. Pioneros.

Spots Estudios Moro. Extras

Libreto: 160 páginas

Formato de imagen: 4:3 y 16:9

Audio: Estéreo y Mono

Rótulos: Castellano /Inglés

Precio: 33,80 €

<http://dx.doi.org/10.15366/secuencias2015.41>



El presente cofre nace a propósito de la participación de España como país invitado en la última edición (55^a) del Festival Internacional de Animación de Annecy, con un programa comisariado por la realizadora y programadora Carolina López Caballero que recogía los 100 años de nuestra historia animada. Por este motivo, y a modo de catálogo, se ha editado por Cameo este triple DVD con libreto que supone el más completo de los documentos audiovisuales publicados en torno a nuestra animación. Auspiciado por el CCCB (Centre de Cultura Contemporània

de Barcelona), Acció Cultural Espanyola y con la colaboración de las Filmotecas Española y de Cataluña, recoge un total de ochenta piezas imprescindibles –cuarenta y nueve cortos, un largometraje y treinta *spots*–, que abarcan más de un siglo de animación española, así como la práctica totalidad de las técnicas animadas –2D tradicional, 3D, *stopmotion*, pixilación, animación de arena, plastilina sobre cristal, rotoscopia, animación vectorial, *cut-out*...– y estéticas posibles.

La selección, como decimos, resulta impecable y a los interesados en la historia de la animación nacional nos ha permitido ver, y con calidad –algunas de las piezas han sido digitalizadas y restauradas para la ocasión–, cortometrajes que solo conocíamos de oídas o de lecturas más o menos especializadas. Tanto es así que, a lo largo de los años, la imposibilidad de verlas casi las había mitificado. En ese sentido, en una conversación reciente con el veterano animador Pablo Núñez –representado aquí por partida doble, pues participa con el cortometraje *Día a día* (1977) y con varios de los *spots* que realizó para Estudios Moro–, nos comentaba la dicha de poder haber visto por fin y a su edad varios de los títulos reunidos. Y otro tanto sucede con las películas más recientes, es decir, aquellas piezas que no han agotado todavía su recorrido por los festivales y solo es posible su visionado en los mismos.

A grandes rasgos, todos los periodos más significativos de nuestro cine de animación están contemplados con mayor o menor representación. Así, del primer tercio del siglo XX podemos ver a los primitivos –con Segundo de Chomón a la cabeza–, seguidos de los primeros comerciales para cine, y del primer intento de estudio industrial con la SEDA, realizados estos durante la Segunda República. Tras el parón de la Guerra Civil se continúa con la llamada «edad dorada» de la animación española (años cuarenta y primeros cincuenta) –durante la que se produjeron más de un centenar de cortos y cuatro largometrajes–, que está más que representada por

derecho mediante una selección de ocho cortometrajes, principalmente del legendario estudio barcelonés Dibujos Animados Chamartín. Y, si el estudio citado y sus cortos fueron el referente principal de la posguerra, la animación desde mediados de los cincuenta hasta los inicios del desarrollismo la lideran los Estudios Moro y sus *spots*. Para ilustrar este periodo de modernidad pop se ha incluido una selección de veintiocho de sus anuncios —cortesía de Movirecord—, en los que debutaron nombres que más tarde se consolidarán en el Madrid de los años setenta, como el ya citado Pablo Núñez y sus asistentes Cruz Delgado y José Ramón Sánchez. Mientras, en Cataluña, la década del fin del régimen y de la Transición se caracterizará por una producción más *underground* y beligerante, a imagen de sus publicaciones más alternativas. A propósito de esta etapa se incluye el primer largometraje español de animación para adultos, *Historias de amor y masacre* (1979) de Jordi Amorós, que ha sido restaurado para la ocasión. También se compilan otras corrientes animadas, igualmente delimitadas geográficamente pero desarrolladas a lo largo de varias décadas, como el *stopmotion* valenciano, representado por Pablo Llorens (ganador de dos premios Goya) y Sam, así como la experimentación vasca y catalana, desde los primeros años sesenta del pasado siglo hasta nuestros días. Finalmente llegamos al siglo XXI, ocupando todo un DVD caracterizado por la heterogeneidad técnica, la temática y la ausencia de etiquetas de sus cortos, donde podemos encontrar autores como Alberto Vázquez, Isabel Herguera, Guillermo García Carsí, Rodrigo Blaas, etc.

En cuanto al libreto adjunto, cumple con una doble función, pues por un lado ejerce de catálogo, con la sinopsis de cada una de las piezas y una breve biofilmografía de sus autores, y por otro nos sitúa ante el material que nos disponemos a ver, a través de unos textos contextualizadores muy acertados, convirtiéndose en un apéndice inextirpable de la obra. El primero de los

escritos lo firma la comisaria, tanto del programa de origen como del *digipack*, Carolina López, y en él explica la génesis y el criterio de selección de este último. El segundo, responsabilidad del experto en cultura popular Alfóns Moliné, repasa con exactitud milimétrica lo que ha sido la industria animada española a lo largo de los últimos cien años. Y en el tercero, Susana Rodríguez Escudero se detiene en la trayectoria de los Estudios Moro y la ola de color que supusieron para una España todavía gris.

Otro aspecto muy de agradecer es la inclusión de una breve presentación de algunas de las piezas más contemporáneas —concretamente quince— por parte de sus autores para la ocasión. Algunas son simples descripciones de la historia, pero en otras se desvela alguna curiosidad sustanciosa del rodaje. En cualquier caso, poder ver en persona al autor de nuestro corto favorito, siempre es un aliciente.

En los tres DVD, la distribución y el orden de las piezas es cronológica y adecuada, aunque el tercero resulte un poco cajón de sastre, pero lo suponemos inevitable al ser tantas las posibles taxonomías y de tantos formatos distintos. Pero si la idea era hacer una panorámica completa sobre toda la animación española, se echa en falta, quizá en ese tercer DVD, la inclusión de algunos ejemplos de lo que ha sido la producción seriada para TV. Como bien indica Alfóns Moliné en su preciso repaso a la industria en el capítulo *La industria de la animación en España: Balance de un siglo* del libreto incluido, la industria animada española, aunque volátil casi por definición y muchas veces raquítica, ha dado significativos títulos —*Don Quijote*, *David el Gnomo*, *Cuttlas*, *Pocoyó*,...—. Carolina López no justifica su ausencia pero procura repararla, haciendo notar en su texto *Cien años de talento y entusiasmo* que varias de las piezas reunidas son de autores que están o estuvieron implicados en producciones seriadas. Esperamos que no responda a un menosprecio del formato televisivo frente al regio 35mm, pues pensamos que habría

sido acertada su presencia, y de esa manera incluso se habrían completado dos lagunas al mismo tiempo: la propia de la industria seriada y la referente a la década de los ochenta que no cuenta con ninguna pieza; años en los que precisamente la industria se afianzó en España y el talento animado se centró en las series de producción propia o de servicios.

Tras el visionado de *Del trazo al píxel*, las sensaciones van de la maravilla —por la calidad y variedad del material— a la gratitud hacia aquellos francotiradores culturales que en su día fueron y hoy son los artistas animadores. También surge una ligera desazón por la certeza de que, muchas de las veces, ni ellos ni sus obras ocuparon ni ocuparán el lugar que les corresponde en

los libros de historia del cine, o en el próximo dominical; sentimiento que no desaparece ni siquiera a pesar de los recientes éxitos de *Las aventuras de Tadeo Jones* (Enrique Gato, 2012), *Planet 51* (Jorge Blanco, 2009) —la segunda película más cara de historia del cine español—, *Arrugas* (Ignacio Ferreras, 2012) o *Chico y Rita* (Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando, 2011), a tenor de las dificultades que comparativamente tendrá la animación en este país con respecto a la imagen real. Lamentos aparte, se trata de una selección impecable de piezas y concisos textos que convierten este cofre en un documento necesario, pertinente y para atesorar.

Raúl González-Monaj