
SECUENCIAS

Revista de Historia del Cine

33

Maia
EDICIONES

UA
EDICIONES

Director:
DANIEL SÁNCHEZ SALAS (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)

Comité asesor de Dirección:
ALBERTO ELENA (*Universidad Carlos III, Madrid*)
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MONTALBÁN
MARÍA LUISA ORTEGA (*Universidad Autónoma, Madrid*)

Jefa de Redacción:
LIDIA MERÁS (*Universitat Pompeu Fabra, Barcelona*)

Equipo de Redacción:
J. H. ESTRADA (*Universidad Autónoma, Madrid*)
MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN (*Universidad Carlos III, Madrid*)
CLARA GARAVELLI (*Universidad Autónoma, Madrid*)
LAURA GÓMEZ VAQUERO (*Universidad Autónoma, Madrid*)
ANA MARTÍN MORÁN (*Universidad Rey Juan Carlos, Madrid*)
ALICIA SALVADOR (*Doctora en Historia del Cine*)

Consejo Editorial:
JOSÉ CARLOS AVELLAR (www.escrevercinema.com)
ANTONIO COSTA (*Universidad IUAV de Venecia*)
MARVIN D'LUGO (*Clark University, Boston*)
ROMÁN GUBERN (*Universidad Autónoma, Barcelona*)
ANNETTE KUHN (*Universidad de Lancaster*)
ISAAC LEÓN FRIAS (*Universidad de Lima*)
MANUEL PALACIO (*Universidad Carlos III, Madrid*)
JULIO PÉREZ PERUCHA (*Asociación Española de Historiadores del Cine, Madrid*)
ÁNGEL QUINTANA (*Universidad de Gerona*)
B. RUBY RICH (*Universidad de Berkeley*)
VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA (*Universidad de Valencia*)
JEAN CLAUDE SEGUIN (*Universidad Lumière, Lyon II*)
PIERRE SORLIN (*Universidad de París VIII*)
YVES THORAVAL (*Biblioteca Nacional, París*)
CASIMIRO TORREIRO (*Universidad Carlos III, Madrid*)
ARUNA VASUDEV (*Network for the Promotion of Asian Cinema, Nueva Delhi*)
EDUARDO DE LA VEGA ALFARO (*Universidad de Guadalajara, México*)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Edita
Asociación Cultural «Animatógrafo», Ediciones Maia y UAM

ISSN: 1134-6795
Depósito legal: M-29.578-1994

Diseño	Producción	Maquetación
SABÁTICA	GUADALUPE GISBERT	AMPARO DÍAZ-CORRALEJO

Impresión
LAVEL

Administración y suscripciones
SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE
Edificio de Postgrado / UAM
28049 Madrid

Correo electrónico: revista.secuencias@uam.es

IMAGEN DE CUBIERTA: *Drácula* (Tod Browning, 1931)

ARTÍCULOS

- El silencio del monstruo.
Imágenes espectrales en el cine de terror americano
de comienzos del sonoro 7
Roberto Cueto
- Cuando Hollywood encontró a Harlem.
Caminos para la creación de un nuevo modelo
de representación de la identidad afroamericana
en el cine de los estudios (1970-1971) 29
Jara Fernández
- Proyecciones vintage: Mad Men y Cuéntame cómo pasó* 52
Laura Pousa
- Condenados* de Manuel Mur Oti (1953): Lorca en Castilla 70
Nekane E. Zubiaur Gorozika
- Comedia romana y ficción televisiva: Plauto y la *sitcom* 93
Rosario López Gregoris y Luis Unceta Gómez

NOTAS

- Francisco Llinás: in memoriam 113
M. Vidal Estévez

Libros

- Olas rotas. El cine español de los sesenta y las rupturas
de la modernidad 123
Julio Pérez Perucha, Francisco Javier Gómez Tarín
y Agustín Rubio Alcover (eds.).
Film Festivals Yearbook 1, 2 y 3
Dina Iordanova, Ruby Cheung y Ragan Rhyne (eds.) 125

Sospechosos habituales. El cine norteamericano, Estados Unidos y la España franquista, 1939-1960.	Pablo León Aguinaga	128
World Cinemas, Transnational Perspectives	Nataša Durovicová y Kathleen E. Newman (eds)	131
	Fernando Fernán Gómez	
	José Luis Castro de Paz	135
Goodbye Cinema, Hello Cinephilia. Film Culture in Transition	Jonathan Rosenbaum	138
A propósito de Cuesta. Escritos sobre los comienzos del cine español. 1896-1920	Juan Ignacio Lahoz Rodrigo (ed.)	140
Cine contra espectáculo	Jean-Louis Comolli	143

DVD

	Hong Sang-soo	
	Javier H. Estrada	151
	Von Stroheim	
	Carmen Guiralt	153
Segundo de Chomón 1903-1912. El cine de la fantasía	Bernardo Sánchez	157
Regards sur le cinéma nord-coréen	Alberto Elena	161