

*FILM FESTIVAL YEARBOOK 6: FILM FESTIVALS AND THE MIDDLE EAST*

Dina Iordanova y Stefanie Van de Peer (eds.)

St. Andrews

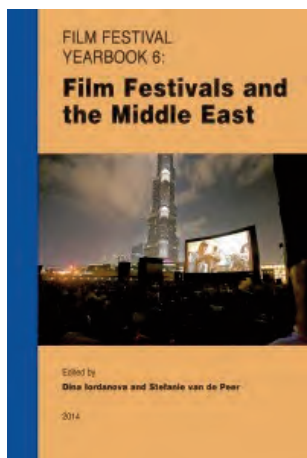
St. Andrews Film Studies, 2014

432 páginas

28,08 € (tapa blanda)

DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/secuencias2016>.

43-44



El sexto y último volumen de la serie *Film Festival Yearbook* cierra un ciclo iniciado en 2009 con la intención de reivindicar un lugar para el estudio de festivales en el marco académico. Firmado por la experta mundial y creadora de la serie Dina Iordanova y la entonces investigadora postdoctoral de la Universidad de St Andrews, Stefanie Van de Peer, especialista en el estudio de mujeres cineastas en Oriente Medio y el Norte de África, el libro se centra precisamente en esta extensa y culturalmente diversa región. Tal y como apuntan en la introducción, la propia denominación del título *Film Festivals and the Middle East* pretende ir más allá de este espacio geopolítico, incluyendo Turquía, Irán o los países del Magreb, así como festivales europeos y norteamericanos dedicados a comunidades de la diáspora (p. xxii-xxiii).

Al igual que en las ediciones anteriores, el libro ofrece una primera parte denominada «Contexts», donde se ofrecen visiones generales sobre

el panorama de festivales de la región, para pasar a una segunda parte de «Case Studies», donde se habla de festivales concretos. A diferencia de los volúmenes anteriores de la serie, esta segunda parte está subdividida por países/regiones, incluyendo: Irán, Turquía, Oriente Medio (con referencias a Egipto, Siria, Líbano, Israel y Palestina), el Golfo Pérsico (Emiratos Árabes Unidos y Qatar) y el Magreb (Marruecos, Túnez). Acompañan cada bloque diversas tablas que enumeran los festivales de cada región (de forma «representativa, no exhaustiva») con sus fechas, año de creación y perfil de programación. Las entrevistas a directores/as y representantes de festivales (que en volúmenes anteriores de la serie componían una tercera parte diferenciada de los estudios académicos) en este caso son incluidas en las secciones dedicadas a cada país, lo que ayuda a complementar la visión más general de los artículos académicos, así como a abordar festivales que de otro modo quedarían fuera del libro.

La ambición del volumen quizá sea al mismo tiempo su mayor valor e inconveniente. Una de las características más notables de los *Film Festival Yearbooks* ha sido su carácter de pioneros, tanto a nivel de planteamiento de grandes cuestiones y temas de investigación como de realización de una cartografía mundial de eventos cinematográficos, dando los primeros pasos para una historia global de festivales. Esto implica en muchos casos, y más concretamente en el de *FFY6: Film Festivals and the Middle East*, un tratamiento bastante fragmentario y en ocasiones superficial de las temáticas, donde la urgencia hace echar de menos estudios de mayor profundidad y un mayor diálogo entre las distintas contribuciones.

El primer capítulo, firmado por Alberto Elena, a quien está dedicado el libro, da cuenta de su extensa experiencia como asistente a festivales de la región y experto en cines periféricos, y ofrece una mirada global a las formas en que los festivales del mundo árabe (y también del África subsahariana) han (re)definido el cine africano, identificando dos tendencias fundamentales: la de los

festivales de mayor recorrido, que sin embargo no están pasando por su época dorada (como Journées Cinématographiques de Carthage); y la de los nuevos eventos hiperfinanciados por ciudades del Golfo Pérsico como estrategia de posicionamiento en la economía global. El siguiente capítulo está firmado por Jean-Michel Frodon, crítico francés y antiguo director de *Cahiers du Cinéma*, y colaborador académico de Dina Iordanova en el joven Institute for Global Cinema and Creative Cultures de la Universidad de St Andrews. Con una amplia experiencia como profesional en el circuito de festivales (lo que en el estudio de festivales denominan «insider»), su capítulo muestra múltiples solapamientos con el de Elena, lo que desluzca en cierto modo su aportación. El siguiente capítulo hace un recorrido por los festivales de cine de mujeres en la región, centrándose sobre todo en el contexto turco y haciendo mención a numerosos films tanto de ficción como documental realizados en el contexto árabe y que se centran en diversas problemáticas relacionadas con la mujer. Seguidamente, el texto de Laura U. Marks hace referencia al mundo del arte y el cine experimental, fijándose en los procesos curatoriales y la definición del género. Su intención declarada de no ahondar en los nombres concretos de personas clave en este circuito profesional le impide ahondar en las jerarquías internacionales y el papel de determinadas personalidades en un circuito de carácter incluso más cerrado y elitista que otros festivales generalistas o temáticos. Cuestión de especial interés en el marco de la globalización cultural, a la que esta serie ha dedicado un papel protagonista. Alisa Lebow, otra norteamericana experta en el cine de la región, habla de su experiencia personal en la programación de un ciclo especial sobre el tema de la revolución, comisionado al candor de las primaveras árabes. La autora propone una interesante reflexión sobre las contradicciones entre la necesidad de actualidad de los festivales y lo difícil de filmar procesos en curso de amplio espectro, como son las revueltas populares. La autora busca una solución en la compensación de la urgencia con la

mirada retrospectiva a otros films que en el pasado se han enfrentado al problema de filmar revoluciones anteriores en la región. Finalmente, Dina Iordanova hace una breve reflexión sobre la programación del cine de Bollywood en los nuevos festivales del Golfo Pérsico.

La segunda parte del libro permite ahondar en contextos nacionales concretos e incluye textos de diverso alcance y profundidad. Por un lado, encontramos varios capítulos de carácter un tanto anecdótico, que ofrecen revisiones de la evolución de ciertos festivales escritas por profesionales (como el análisis del London Palestine Film Festival, los dedicados al Fajr International Film Festival en Irán o varias de las entrevistas). Por otro lado, encontramos estudios de mayor profundidad, que dan cuenta de cómo la historia cultural ayuda a explicar la historia con letras mayúsculas y, más particularmente, la historia del cine local y mundial. Aquí encontramos los textos más interesantes de esta sección, muchos firmados por especialistas en cines de la región, que exploran la evolución histórica de determinados festivales, escrutando su papel en el impulso y posicionamiento internacional de los cines nacionales de cada estado (destacando el estudio de Jamal Bahmad sobre Marruecos, o el de Azadeh Farahmand sobre el Tehran International Film Festival en relación a la Nueva Ola Iraní, o incluso el texto de Matt Sienkiewicz y Heather McIntosh sobre cómo la controversia política que acompaña al cine israelí influye positivamente en su distribución comercial). También destacan los textos centrados en aspectos más organizacionales, que exploran el contexto político, modos de financiación y estrategias de dirección de los eventos (como el dedicado al contexto egipcio, firmado por Mahmoud Kassem o el que se centra en festivales de Turquía, firmado por Murat Akser), y que ofrecen información de gran interés sobre las limitaciones políticas de la región para un posicionamiento global de sus festivales (supeditación a la industria turística o la economía del espectáculo, interferencia gubernamental

en la asignación de puestos de dirección, el papel de la censura o los bajos niveles de producción anual de películas nacionales). Las entrevistas aportan información complementaria sobre los orígenes de diversos festivales, incluidos aquellos de la diáspora (The Other Israel en Nueva York o Fameck en Francia), así como de su presente y futuro, con las declaraciones de sus actuales directores/as (destacando las entrevistas de Melis Behlil a Azize Tan, la directora del International Istanbul Film Festival; o de Javier H. Estrada a Mohamed Mediouni, director de Journées Cinématographiques de Carthage). El libro incluye también una bibliografía especializada formada principalmente por crónicas de festivales de la región aparecidas en revistas como *Sight & Sound* o *Cahiers du Cinéma* y en *journals* especializados en cine de la región.

En resumen, nos encontramos ante un volumen ecléctico (y de ambición un tanto faraónica, si se permite), que sin duda ofrece el primer paso para adentrarse en el estudio de los cines de Oriente Medio y el Norte de África desde una perspectiva histórica y global, analizando el papel privilegiado de los marcos de exhibición que son los cada vez más numerosos y diversos festivales de la región. Como experto en cines periféricos, Alberto Elena era un viejo conocido, colaborador e incansable visitante de festivales internacionales. Esperemos que su legado inspire nuevas investigaciones que den cuenta de la fascinante diversidad cultural de la que son escaparate estos espacios de exhibición a los que dedicó sus últimos estudios: los festivales cinematográficos.

Aida Vallejo